

令和元年6月27日現在

機関番号：32696

研究種目：基盤研究(C) (一般)

研究期間：2015～2018

課題番号：15K00212

研究課題名(和文) 音楽的行動の発達基盤に関する研究：身体性認知科学および生態心理学からのアプローチ

研究課題名(英文) A Study on the Developmental Foundation of Musical Behaviors from the Perspectives of Embodied Cognition and Ecological Psychology

研究代表者

丸山 慎 (Maruyama, Shin)

駒沢女子大学・人文学部・准教授

研究者番号：60530219

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 3,200,000円

研究成果の概要(和文)：本研究の目的は、人間の音楽的行動の発達基盤を明らかにすることであった。主な成果を3点挙げる；(1)母子の楽器遊び場面の縦断的な映像データをもとに、乳児の探索行動の多様さを記述し、楽器的な操作に至るまでの過程を観察した結果を論文等で公表した。(2)創作音具を用いて幼児の探索行動を計測する予備実験、および幼児・小学生・成人を対象にして太鼓演奏時の運動データを収集する実験を実施した。(3)音楽性の起源に関する近年の重要な研究成果であるS.マロック & C.トレヴァーセン(編著)『Communicative Musicality』の訳書を刊行し、その内容をもとに本研究の成果の理論的な展開を試みた。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本研究の成果の学術的意義は、音楽発達に関する従来の研究においては体系的な観察が十分になされていなかった「乳児期の子どもと楽器とのかかわり」を詳細に観察・調査し、それにもとづく理論的な展望を示したことにある。この成果は、特に音楽の初期教育における子どもの身体的な探索の重要性をデータに基づいて確認し、人間の音楽性とその発達が具体的な行動を基盤にしていることを示唆したものである。こうした本研究の取り組みは、音楽教育や保育領域における音楽的な素材(例えば音の出るモノや楽器)の導入の仕方や、子どもの探索的な行動の意味を受けとめる養育者や保育者の視点の拡張を促すという点で社会的な意義があるといえる。

研究成果の概要(英文)：Our research project investigated the developmental basis of human musical behaviors. The major activities of the project are summarized as follows. (1) Using videotaped data featuring scenes of interactive play on musical instruments by parent-child pairs, we described the transitional processes of the children's behaviors from explorative to musical manipulations on the instruments. We reported this achievement in academic papers and book chapters. (2) To capture the in-depth development of musical behaviors, we ran a preliminary experiment with children using original musical devices and ran another study of children and adults to record the kinematic data when they played a drum. (3) We theoretically interpreted our achievements in this project with reference to Communicative Musicality (Malloch, S., and Trevarthen, C., eds.), which gives insights into the research on the origin of human musicality and its development.

研究分野：認知科学

キーワード：音楽的行動 母子遊び 楽器 探索 発達 音楽性 身体性認知 アフォーダンス

A7D7

* 7

A7

&3B

□

ME

□

□□

□□

□□

□

M

□

□□

□□

M

□

□

□□

□

□

□□

□□

□□

□

□

□

□□

□□□□

□□□

□□□

□□

3 1 _7 (U

18bb 0ySubj

H(8b&8b\$)h[KS?] ?0M

& 2vV&k&#DMM8e

?bA?Eb1\

H(ôl pMs8j (D

33/8b&8)b6L

Zb3/8b&8?#1\$(K2bY

8b&M&WS28a4OM

□□

□

□□□

□ 1&

2>6KZ&P\$4g

)"

\$ _08KS6@vXC0P2&tp88b%

87b8b&\$(D

02&

&r a g

b> KS18b

& 3>6KZb&62s (bD)_6M#18sK2b6P

S. -H

& C. "8&) -- >_ |

v A u Z & K _6 4 K Z

Communicative Musicality & Exploring the basis of human companionship p0i #b

8387b8b&8)_6M3b#18i KS&8p_

22_XZw

q 8S0P2%

ij b081*_KS

30)bP1&8b8b7Z[

88)\$(U

4 6(≥08KS@

8&deT

8i 18&8b&8

88&886%WC3888N&a

R(0 W8S

r 02& a g b>

& ap88b8S9

É & 5 0% ^/p/d&8j

>>

888b8b

p88b28b%

b B _ca

K0X

B8y

A/KS

88b8b8b%&g

mY 2 88b8b&b)(x01 8b#/

: 83r 8b8b @ 01 88P

8ni 88 @ 8s W88b%

88m_88b88_s

8CrS88b888*88v08A

83/801 8p88v

08M8

1*8y

3 &E

2 8v_

2 S 11 8>E

18

3 S 7 8v

& 8* 88&8e

88&2db 8KS>

918888j 88KS908b%

sb88b8878bbf&g8b888f&g8b8%

878b88gYV8)t_8b8888&g

K8 3 (VH_P18cMm888Z91008S

(8i 188b88 W88b&01H 80i 01H 8wLW

878b888(8)_KSb?08KS

& b>b4 08M9

88 S 88&1S88Ng _

88P18<17b4 08KS0E/88c8u

3 >\$1e ...

□□□ 13 6

□ xF _ & 2018 (B) 938 176e 0
49 10-13&1>

r Maruyama, S., Moriuchi, H., & Ogino, M. & 2017 > An exploratory journey into the
FPMFDONRQURHOUPELWZORNUYDWLRKLOG -mother play.
*Proceedings of the 6th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive
Sciences of Music*, 82-86&1>

s xF _ & 2017 8b28c8blb18868b&8) 1
â<b ÚF 8b & M æ2¶" Ö..Y& 15 114-124 & 1 !>
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jjomep/15/0/15_114/_pdf/-char/ja

t 2017 8b28c8blb18868b&8) 1
(Ö)0b <8b & ö 8b & M æ2¶" Ö..Y& 15 76-84 & 1 !>
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jjomep/15/0/15_76/_pdf/-char/ja

u Y& _ & 2017 > 2 S&pg_E&?b18&b
I b 48_V&KZ 8b&Mæ2¶" Ö..Y& 15 104-113&1>
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jjomep/15/0/15_104/_pdf/-char/ja

v 2017 8b28c8blb18868b&8) 1
81&b&8)M musicality c2(2A10 8b&Mæ2¶" Ö..Y& 45 79-881>
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jjomer/45/2/45_79/_pdf/-char/ja

□□□ 39 6

□ xF _ 8F10Hí 2019 " 3 v 188
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 30 2019 " 3 v 188

r Maruyama, S. Why is music essential for child development? Perspectives from
developmental psychology and music education. *YMS (Yamaha Music School) Teacher Forum
Asia*, August 30, 2018, Yamaha Music Foundation (Tokyo, Japan)

s 2018 " 7 v 7
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 18 2018 " 7 v 7

t 2018 " 3
v 11 8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 2018 " 3

u xF _ >/m&8b&8)03M&ybH(8) >/mb&/i
2017 " 10 v 28

v Maruyama, S., Moriuchi, H., & Ogino, M. > use of an instrument: From longitudinal observations of child-mother play. *The 6th
Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music*. August
25-27, .

w 2017 " 5 v 20í 21
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 70 2017 " 5 v 20í 21

x xF _ & 2017 " 3 v 27
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 28 2017 " 3 v 27

y Maruyama, S. attunement? : An exploratory study on the effect of group music lessons. *The 31st
International Congress of Psychology*, July 29, 2016, Pacifico Yokohama (Yokohama,
Japan)

z xF _ í 6&] _ í 2016 " 5 v 8
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 69 2016 " 5 v 8

{ 2015 " 10 v 4
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 46 2015 " 10 v 4

| 2015 " 5 v 10
8b&8)Mæ2¶" Ö..Y& 0, 1, 2, 3, 4, 5 68 2015 " 5 v 10

- q Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford University Press. S. & C. & P. í f1 2018 " 3 v r8kX 656> ISBN 9784276139091
- r Thelen, E., & Smith, L. B. (1994). *A Dynamic Systems Approach to the Development of Cognition and Action*. MIT Press. , E., & N , L. B. & % 2018 " 3 v r8kX 464> ISBN 978-4-7885-1570-3
- s OY/4 8 ()) 2016 " 12 v r8kX 164> ISBN 978-4-8058-5448-8

61

- q xE - >8bb9*(E2eUwb1?8bq ON-KEN SCOPE 8b&2d , https://www.yamaha-mf.or.jp/onkenscope/maruyamashi_n4_chapter1/ 2019 " 1 v 17 vU>
- r xE - >8b&2d&8b&fOvbAN ON-KEN SCOPE 8b&2d https://www.yamaha-mf.or.jp/onkenscope/onken7_chapter1/ 2018 " 10 v 2 vU>

4> 2)>

(1)2(* 2(8)

□ IMAGAWA, Kyoko>
 □
 □
 □
 □ 80389882

2(8)

□ MURAKAMI, Yasuko>
 □
 48 Ū
 8 M5
 28 20458863

2(8*)

□ HASEGAWA, Makoto>
 □
 □
 □
 □ 00466971

d&E _| % c % b 0 \ 2i _8Z Mvb|CSu % b x 28Y b 7t. _
 8Z \ b 0|3:.. _ ö YCvb|CQ 28Y _ 6i M 0b0 x 2i c 28| _ I rM