

令和 2 年 4 月 20 日現在

機関番号：34310

研究種目：基盤研究(C) (一般)

研究期間：2016～2019

課題番号：16K00469

研究課題名(和文) 古典籍の保存・継承のための画像・テキストデータベースの構築と日本文化の歴史的研究

研究課題名(英文) Construction of image / text database for preservation and inheritance of classical books and historical study of Japanese culture.

研究代表者

福田 智子 (Fukuda, Tomoko)

同志社大学・文化情報学部・教授

研究者番号：50363388

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 3,500,000円

研究成果の概要(和文)：画像・テキストデータベースの構築として、TIRAMiS"Toolbox for Image Resource Annotation ManagIng System"に本学所蔵資料を格納し、ワークショップにて使用感を検証した。地域の交流イベントでは、『百人一首』データベースを一部公開した。

日本文化の歴史的研究(1)文学では、『好忠百首全釈』を刊行し、『古今和歌六帖』第六帖の出典未詳歌注釈を終えた。また、本学部所蔵『無名歌集』の翻刻と考察を終え、歌意絵入り『百人一首かるた』四種、『源氏絵所屏風言葉書』の翻字と考察を公表した。(2)芸道では、組香を実習し、『香道調度図 香道籬之菊』を刊行した。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本共同研究において開発したシステムTIRAMiS"Toolbox for Image Resource Annotation ManagIng System(ティラミス)"を用いて、同志社大学所蔵貴重本を対象に、画像と文字を繋いだデータベースを構築した。実証的な文化研究に役立ち、研究活動に直結するのみならず、興味ある一般市民がゲーム感覚で古典籍に触れることができる有効な手段でもある。言わば、研究(study) 教育(education) 娯楽(amusement)の垣根を取り払う、人文社会科学系コンテンツの「オープンサイエンス」「シチズンサイエンス」の新たな仕組みを社会に提示したことになる。

研究成果の概要(英文)：We verified the usability of the TIRAMiS"Toolbox for Image Resource Annotation ManagIng System" that stores materials held by this university at the workshop. At a local exchange event, we released a part of the "Hyamanin Isshu" database. A historical study of Japanese culture (1) In literature, published "Yoshitada Hyakushu Zenshaku" and finished the commentary on the unknown source of "Kokin Waka Rokujo", No.6. And after finishing the transcription and consideration of "Unnamed Waka poems collection" held by the Faculty, we published the transliteration and consideration of "Hyakunin Isshu Karuta" four kinds with the song image and "Genji-edokoro byobu kotobagaki". (2) In the arts, we practiced "Kumiko" and published "Kodotodozu kodomagakinokiku".

研究分野：日本文学

キーワード：伝統文化 変体仮名 影印 データマイニング 古今和歌六帖 源氏物語 好忠百首 香道籬之菊

様式 C - 19、F - 19 - 1、Z - 19 (共通)

1. 研究開始当初の背景

東日本大震災が起こった時、過去の地震の記録をめぐって過去の文献が緋かれた。しかし、日本列島に住む人々の記憶と知恵がつまった文献類は、現代人にとって遠い存在であり、そこに書かれた変体仮名・くずし字は、一般に読めなくなっている。

このような現状の中、折からの国際化の流れをも受け、国文学界においても、ひとつの大きな動きがあった。国文学研究資料館を中心として行われている、人文社会科学系初の大規模学術フロンティア促進事業「日本語の歴史的典籍の国際共同ネットワーク構築計画」(2014~2023年度)である。その第1回研究集会(2015年7月31日)における基調講演で、有川節夫氏は、貴重な実験・観測データ等をオープンにし、内外の研究者が相互に利用できるようにする「オープンサイエンス」の重要性を説き、さらに、一般市民がデータにアクセスできるようになる「シチズンサイエンス」の構想にまで言及している。科学の分野では当たり前になりつつある情報共有のあり方が、文化系の研究分野でも求められている。

この事業の目的の一つは、奈良時代から江戸時代までの歴史的典籍約30万点の画像データ化・公開にある。しかしながら、画像データをウェブ上にアップするだけでは、古い文字に親しみのない現代人には難解である。そこに記される文字を、現行の表記文字に書き換えたテキストデータを画像にリンクさせることで、一層の社会貢献と研究の進展が見込める。また、そのテキストデータを作成する方法も、研究者が紙媒体の影印(くずし字)を見ながらテキストを入力し、誤入力のチェックを繰り返すという従来の手順では、かかる時間と労力は膨大である。ここに、データベース作成の新たな方法を案出する必要性が生まれてくる。

研究代表者はこれまで、情報科学研究者との共同研究によって、画像情報と文字情報を統合した閲覧・分析システム TIRAMiS "Toolbox for Image Resource Annotation ManagIng System"をはじめとするシステムを独自に開発してきた。いずれも、動作環境の条件を最小限にし、マニュアルも簡便なもので、PC を使い馴れない人でも使い勝手のよさを実感できるシステムとして開発したものである。TIRAMiS も、画像データの中に文字を自由に配置することができ、誤入力を発見ししやすい。このシステムに、類似する字形の文字を画像から検索することができる文書画像検索システムを独自に組み合わせることで、テキストデータを能率的かつ正確に作成できるものとする。

この新たなシステムを用いて、同志社大学所蔵貴重本を対象に、画像と文字を繋いだデータベースを構築する。画像とテキストを対象とする検索機能を備えているため、テキストデータを作成する行為そのものが、実証的な文化研究における用例収集の側面をもち、研究活動に直結するだけではなく、興味ある一般市民が、ゲーム感覚で古典籍に触れることができる有効な手段となり得る。言わば、研究(study) 教育(education) 娯楽(amusement)の垣根を取り払う、人文社会科学系コンテンツの「オープンサイエンス」「シチズンサイエンス」の新たな仕組みを、社会に提示することができるのである。

2. 研究の目的

本研究では、独自に開発したシステム TIRAMiS を用いてデータベースを構築する。情報科学研究者との連携により、既存の TIRAMiS に、文書画像検索システムを組み込む方法を検討し、文化系研究者によって使用感をフィードバックしながら改良を加える。そして、作成したデータベースを活用し、文化研究としての成果を上げることを目指す。

研究対象としては、主として同志社大学所蔵の古典籍を採り上げる。所蔵資料の内容は多岐にわたるが、本共同研究では、(1)文学(和歌・物語)と(2)芸道(主として香道)とを二つの大きな柱とする。

(1)文学では、まず和歌作品として、絵入りの『百人一首歌留多(かるた)』、および、日本初の類題集『古今六帖』、また、物語作品は、『源氏物語』を採り上げる。一般にも親しみやすい、文学作品の挿絵をデータベースに加えることにより、文化史的側面からも平安文学享受の様相が把握できる。

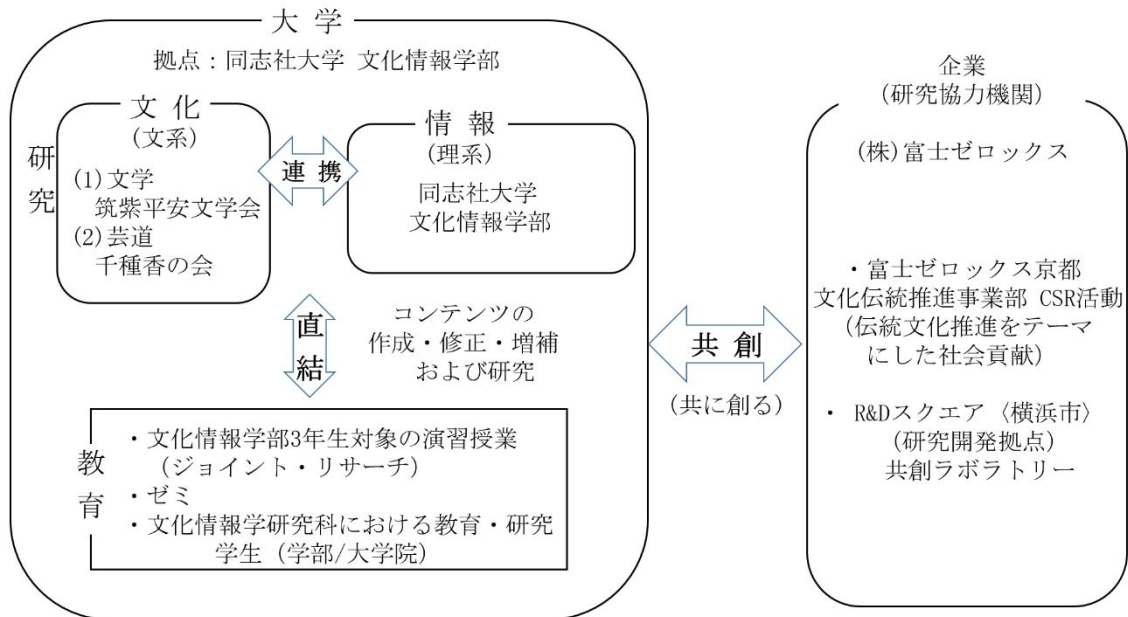
また、(2)芸道については、個人蔵の江戸期の香道伝書『香道籬之菊』をもとに、当時の組香の実習を行いながら、組香が依拠する当時の文化的背景を探る。中でも、文学作品との関わり、とくに和歌と『源氏物語』に依拠する組香に焦点を合わせて考察する。

このように、(1)と(2)とを結ぶことで、文学と芸道との関わりを探り、広く社会に発信する。

3. 研究の方法

本研究を遂行する構成員は、情報系研究者と文化系研究者から成る。同志社大学文化情報学部を拠点とする。文化系研究者は、(1)文学を研究する筑紫平安文学会会員と、(2)芸道(香道)を実習・研究する千種香の会会員によって構成し、それぞれの活動を並行して行う。さらに、これらの文化系研究者と、情報系研究者とが連携して、システムの改良とデータベース作成、およびその利用による文化研究を行う。

研究拠点では、同志社大学に所属する研究者の指導のもと、学部および大学院の学生を下部組織とし、独自に開発した TIRAMiS を用いてデータベースを作成する。出来上がったデータベースは、文化系研究者による点検を経て共有する。この過程で TIRAMiS の改良点をフィードバックする。さらに、富士ゼロックスの社会貢献文化事業との共創(共に創る)態勢をとり、社会に向けてアウトリーチ活動(地域の文化活動への参加・ウェブ公開)を行う。



4. 研究成果

(1)画像・テキストデータベースの構築

深川大路氏（連携研究者）との共同研究により開発した TIRAMiS に格納する基礎データとして、まず、同志社大学所蔵の絵入り『百人一首』や源氏絵を取り上げた。これを用いて、DOSHISHA UNIVERSITY OPEN CAMPUS 2017 において、文化情報学部独自企画イベント「昔の文字を計算機で『読む』」と題する、高校生とその御父母を対象とするワークショップを行った。また、このシステムをさらに学生の基礎教育と地域貢献に活用していくため、同志社大学文化情報学部の演習授業（ジョイント・リサーチ）において、学生とともに、TIRAMiS を用いたデータベース作成を試み、さらに、富士ゼロックスとの連携を強化して、さらなるシステム改良を行った。

同志社大学京田辺校地では、京都府京田辺市の地域の方々との交流の場として、クローバー祭というイベントが行われ、子どもからお年寄りまで幅広い年齢層の来訪者が見込める。そこで、2018 年度は、文化情報学部独自企画、スタンプラリー「文化×科学の森へようこそ」の中でブースを出展し、『百人一首』データベースを利用したゲームを一部公開して、一般の来訪者に使用してもらうことで、使用感の検証を行った。

さらに、DOSHISHA UNIVERSITY OPEN CAMPUS 2019 では、やはり深川大路氏とともに、「昔の文字を計算機で『読む』」第 2 弾を行い、計算機を使って、江戸期の歌留多の文字を字形ごとに分類したり出現頻度を解析したりすることができるシステムを公開し、その使用感について検証を行った。また、同年のクローバー祭では、計算機による知識発見の醍醐味と、計算機科学を導入した和歌文学研究のあり方について、一般市民に向けて模擬講義を行った。

(2)日本文化の歴史的研究

筑紫平安文学会の活動としては、好忠百首の後半約 50 首の表現・解釈を再検討し、その時代性や表現授受のあり方について考察した上で、百首全体の研究成果をまとめ、『好忠百首全釈』として刊行した。これに先立って、慶應義塾大学国文学研究会において、関連する内容の研究発表を行った。また、『古今和歌六帖』出典末詳歌の注釈を行い、第六帖の出典末詳歌の注釈を終えるとともに、関連の研究論文を発表した。和歌の表現に関する研究としては、他に、歌枕を扱った論文がある。

同志社大学文化情報学研究科の大学院生他との共同研究としては、本学が所蔵する資料を対象としたものが挙げられる。歌意絵入り『百人一首かるた』四種を、古注釈を参看して紹介した翻字と考察は、天智天皇の歌（一番）から中納言行平（一六番）までを公表した。『百人一首』の絵画化に関する研究発表は、台湾淡江大学外國語文學院において、別途行っている。また、『無名歌集』（同志社大学図書館登録名『いろは和歌集』）については、翻字と解題を公表し、一通りの資料紹介を終えた。さらに、『源氏絵所屏風言葉書』は、桐壺巻から幻巻までを取り上げ、翻刻と考察を公表した。

また、芸道では、千種香の会の活動として、矢野環氏（連携研究者）の指導のもと『香道籬之菊』所載の組香の実習を行う一方、真田宝物館、鹿児島県歴史資料センター黎明館、実践女子大学図書館の香道資料調査を行った。その成果の一部は、先の矢野氏と岩坪健氏（連携研究者）との共著『香道調度図 香道籬之菊』として刊行した。

5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計33件（うち査読付論文 30件 / うち国際共著 0件 / うちオープンアクセス 29件）

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 48-1
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香（七）	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 社会科学（同志社大学人文科学研究所）	6. 最初と最後の頁 1-25
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 48-2
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注釈稿 第六帖（17）椎～山萵苣	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 社会科学（同志社大学人文科学研究所）	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 48-2
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香（八）	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 社会科学（同志社大学人文科学研究所）	6. 最初と最後の頁 55-79
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・穂満建等・高瀬真里奈・李羽	4. 巻 14-1
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵『百人一首かるた』（歌意絵入り）四種 影印・翻字と考察（一）	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 文化情報学（同志社大学文化情報学会）	6. 最初と最後の頁 18-39
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 48-3
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(九)	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 48-4
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注草稿 第六帖(18)鳥~鶴	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 23-41
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 48-4
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(十)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 43-67
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・山本愛奈・李羽・耕三寺華蓮・大久保孝晃・徐嘉楓・胡淑雲	4. 巻 14-2
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵『源氏絵所屏風言葉書』翻刻と考察(行幸巻~幻巻)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学会)	6. 最初と最後の頁 11-21
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 2
2. 論文標題 Digital Humanities の実践例 国文学研究の裾野を広げるために	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク構築計画 国文研主導共同研究「青少年に向けた古典籍 インターフェースの開発」報告書 初中等学校における古典教育	6. 最初と最後の頁 43-61
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 47-1
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注釈稿 第六帖 (13) 蛭 ~ 蝶	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 社会科学 (同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-11
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 47-1
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香 (三)	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 社会科学 (同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 13-35
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 86-7
2. 論文標題 『躬恒集』本文の流布と変容について 『古今和歌六帖』を通して	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 國語國文	6. 最初と最後の頁 32-60
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 47-2
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注積稿 第六帖(15) 檀~紅梅	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 27-46
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 47-2
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(四)	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 46-72
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 47-3
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(五)	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-24
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 113-1
2. 論文標題 『古今和歌六帖』の本文 和歌が詠歌状況から切り離されるとき	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 藝文研究(慶應義塾大学国文学研究会)	6. 最初と最後の頁 43-61
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 47-4
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(六)	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 13-1・2
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注草稿 第六帖(16)柳~橘	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 文化情報学	6. 最初と最後の頁 14-31
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・穂満建等・高瀬真里奈	4. 巻 13-1・2
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵『源氏絵所屏風言葉書』翻刻と考察(桐壺巻~野分巻)	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 文化情報学	6. 最初と最後の頁 47-63
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・三井義勝・村田冴子・李心媛	4. 巻 12-1
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵無名歌集 翻字と解題(5)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学会)	6. 最初と最後の頁 11-24
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 46-3
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(一)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 27-53
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 46-4
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(二)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 19-42
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 12-2
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注草稿 第六帖(14)木~紅葉	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学会)	6. 最初と最後の頁 15-30
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・三井義勝・村田冴子・李心媛	4. 巻 12-2
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵無名歌集 翻字と解題(6)	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学会)	6. 最初と最後の頁 1-12
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 49-1
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(十一)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 49-2
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注草稿 第六帖(19)雁~時鳥	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-24
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 49-2
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(十二)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 25-45
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 60
2. 論文標題 香椎潟の情景 歌枕詠作史瞥見	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 香椎潟(福岡女子大学国文学会)	6. 最初と最後の頁 17-32
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 15-1
2. 論文標題 『古今和歌六帖』出典未詳歌注釈稿 第六帖(21) 鶯～水鶏	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学部)	6. 最初と最後の頁 1-16
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・大久保孝晃・伍昆・胡淑雲	4. 巻 15-1
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵『百人一首かるた』(歌意絵入り)四種 影印・翻字と考察(二)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学部)	6. 最初と最後の頁 17-36
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 矢野環・福田智子	4. 巻 49-3
2. 論文標題 竹幽文庫蔵『香道籬之菊』の紹介 和歌を主題とする組香(十三)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 社会科学(同志社大学人文科学研究所)	6. 最初と最後の頁 1-27
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子・大久保孝晃・伍昆・胡淑雲	4. 巻 15-2
2. 論文標題 同志社大学文化情報学部蔵『百人一首かるた』(歌意絵入り)四種 影印・翻字と考察(三)	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 文化情報学(同志社大学文化情報学部)	6. 最初と最後の頁 1-17
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 福田智子	4. 巻 15-2
2. 論文標題 クローバー祭模擬授業記録 『万葉集』「梅花の宴」の和歌を計算機で読み解く 令和時代の古典の密かな 愉しみ	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 文化情報学（同志社大学文化情報学部）	6. 最初と最後の頁 65-70
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

〔学会発表〕 計2件（うち招待講演 0件 / うち国際学会 1件）

1. 発表者名 福田智子
2. 発表標題 『百人一首』の絵画化 同志社大学文化情報学部所蔵資料を中心に
3. 学会等名 淡江大学外国語文學院・同志社大學文化情報學部「外語教育與在地文化研究學術論壇」（国際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 福田智子
2. 発表標題 十世紀後半の歌枕 好忠百首を中心に
3. 学会等名 第426回慶應義塾大学国文学研究会
4. 発表年 2017年

〔図書〕 計2件

1. 著者名 筑紫平安文学会	4. 発行年 2018年
2. 出版社 風間書房	5. 総ページ数 404
3. 書名 好忠百首全釈	

1. 著者名 矢野環・岩坪健・福田智子	4. 発行年 2020年
2. 出版社 淡交社	5. 総ページ数 488
3. 書名 香道調度図・香道籬之菊	

〔産業財産権〕

〔その他〕

-

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究協力者	矢野 環 (Yano Tamaki)		
研究協力者	岩坪 健 (Iwatsubo Takeshi)		
研究協力者	深川 大路 (Fukagawa Danji)		
研究協力者	曽根 誠一 (Sone Seiichi)		
研究協力者	黒木 香 (Kuroki Kaori)		

6. 研究組織（つづき）

	氏名 (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究協力者	南里 一郎 (Nanri Ichiro)		
連携研究者	田坂 憲二 (Tasaka Kenji) (70136406)	慶應義塾大学・文学部・非常勤講師 (32612)	
連携研究者	高橋 美都 (Takahashi Mito) (70326172)	同志社大学・文化情報学部・嘱託講師 (34310)	