

令和元年6月11日現在

機関番号：32608

研究種目：基盤研究(C) (一般)

研究期間：2016～2018

課題番号：16K00797

研究課題名(和文)小袖雛形本・型染見本帳・色見本帳等の所在及び現存状況に関する研究

研究課題名(英文) Study on whereabouts and existing situation of kosode pattern books, stencil pattern books and color sample books in Edo period

研究代表者

長崎 巖 (Nagasaki, Iwao)

国立女子大学・家政学部・教授

研究者番号：20155922

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 3,300,000円

研究成果の概要(和文)：江戸時代において小袖を注文する際に、小袖の地色や模様、及び模様を表すための技法を選ぶために用いられた版本及び肉筆の小袖雛形本、型染見本帳、色見本帳は、当時最新流行の色や模様、染織技法を知ることができる資料として、江戸時代の小袖の様式変遷を明らかにする上で非常に有効な資料といえる。本研究は、これら資料の現時点における所在(所蔵者)と、それらの書誌学的内容を明らかにしたものである。

研究成果の学術的意義や社会的意義

江戸時代において小袖を注文する際に、小袖の地色や模様、及び模様を表すための技法を選ぶために用いられた版本及び肉筆の小袖雛形本、型染見本帳、色見本帳は、当時最新流行の色や模様、染織技法を知ることができる資料として、江戸時代の小袖の様式変遷を明らかにする上で非常に有効な資料といえる。本研究は、これら資料の現時点における所在(所蔵者)と、それらの書誌学的内容を明らかにしたもので、今後、様々な分野の研究者等によってこれら資料が活用されることにより、染織史・服飾史の領域のみならず、社会行動学的な領域にも大きく寄与できる。

研究成果の概要(英文)：Ordering kosode in Edo period, kosode pattern books, stencil pattern books and color sample books which shows its color, pattern and the way it is created tell us what the up-to-date styles in this period were. This study revealed its whereabouts (and its owner) and bibliographical information content of it as of now.

研究分野：染織文化史

キーワード：呉服 職人 注文 衣生活

## 1. 研究開始当初の背景

江戸時代前期、1660年代に出現し1800年頃まで継続的に出版が行われた版本の小袖雛形本は、絵本や小説本、家庭書などとともに市中の本屋で販売され、現代のファッション誌同様、主に町人の女性たちがこれを買って求め、自宅で眺めて楽しんだ。また、呉服屋もこれを購入して店頭置き、呉服注文のために訪れた客に見せ、あるいは得意先には貸与して、スタイル・ブックとして使用した。小袖雛形本の各ページには、小袖形にかたどった中に模様を描き、その外側に地色や推奨する加飾技法を記すものが多い。呉服注文に際しては客が着物の模様や色、使用する技法を選ぶ手がかりとされ、呉服屋は客の細かな注文を書き留めた上で、注文台帳を作って整理・保管した。

このような小袖雛形本は、17世紀半ば過ぎから19世紀初期に至る約150年間に約170から180種も刊行されたことが先行研究からわかっており、その殆どが年記を有し、小袖の様式展開を追ううえで非常に有力な資料となる可能性を含んでいる。しかし、上野佐江子・山辺知行著『小袖模様雛形本集成』（講談社・1974年）が唯一、その内容を明らかにしたものであり、31書の小袖雛形本を復刻収録し、詳細な解題を付しているが、復刻の底本となったもの以外は、その所在を記していない。

版本の小袖雛形本は、1巻完結のものもあるが、多くは3巻から5巻を一組とするもので、全巻が一揃いで所蔵されていることは希である。また各巻が複数の所蔵者に分蔵されている事例が一般的であり、その所在も明らかでない場合が多い。

## 2. 研究の目的

本研究は、上記の理由により、近世小袖服飾類の研究にとって、現存服飾資料に次いで重要な資料であると考えられる版本の小袖雛形本を中心に、これと類似した形状と意匠表示形式をとる肉筆の雛形本と型染見本帳、及び小袖の注文に際して地色の決定に用いられたと考えられる色見本帳の所在を明らかにすることを第一の目的としている。具体的には(1)先行研究において存在が知られている資料にはどのようなものがあり、どこに所蔵されているのかを明らかにする。(2)既知の資料以外の諸資料の所在を、文献目録、所蔵品目録等から明らかにする。(3)新たに所在が明らかになったものについて、その内容を明らかにする。(4)最終的にすべての資料を種別に分類し、資料名称と所在、内容について、研究者の活用に適した形にデータベース化することを目的としている。

## 3. 研究の方法

先行研究や家政学文献資料、歴史学文献資料、及び本研究申請者の近世日本染織品・服飾品に関する調査・研究によって、版本の小袖雛形本を中心に肉筆の小袖雛形本、及び型染見本帳・色見本帳等の所蔵が明らかになっている公的図書館・大学図書館・個人について、(1)所在ごとに収蔵されている上記諸資料の存在状況の詳細と、それぞれの具体的内容を調べた。(2)また染織文化財や服飾文化財を所蔵する国内外の博物館・美術館のアーカイブやデータベースから、上記以外の資料を探し出し、新たに所在が明らかになったものについても、その資料の内容を明らかにした。(3)最後に、すべての資料を種別に分類し、資料名称と所在(所蔵者)、内容について、研究者の活用に適した形にデータベース化した。

#### 4. 研究成果

##### (1) 小袖雛形本（版本）の所在とその内訳

3年に渡る研究によって本研究の主たる目的としていた版本の小袖雛形本の所在と内容を現時点で可能な限り明らかにすることができたので、表1「小袖雛形本所蔵者一覧」において示す。

表中、存在が明らかになった小袖雛形本の所蔵先と内訳を年代順に示すが、所蔵していることを一般に公表することを認めている所蔵者と認めていない所蔵者があり、本研究成果報告書では、所蔵者名はこれを公表することを認めている機関に限り明記する。また、公表することを認めていても一般の閲覧には供していない所蔵者もあり、ボストン美術館、J.フロントリテイリング史料館がこれに当たる。

また所蔵していることを公表していない所蔵者については、個々の所蔵者を区別するために、便宜上、個人1・個人2などと表記するが、こうした個人所蔵者にあっても、研究者に限り所蔵を明らかにする場合もある。

##### (2) 肉筆小袖雛形本・型染見本帳・色見本帳の所在

肉筆の小袖雛形本（肉筆雛形本）は、版形は小袖雛形本と殆ど同じで、各ページに模様を肉筆で描く。模様表示の形式は版本である小袖雛形本に類似するが、制作し使用したと推測される呉服商や染物屋の名は記されているものの、ほとんどが地色や加飾技法についての記載を持たない。

制作年代についての記述はないが、収録されている模様の特徴から、18世紀末以降に多く制作されたことが分かり、版本の小袖雛形本の刊行が行われなくなった江戸時代後期の小袖様式の研究にとって重要な資料といえる。肉筆小袖雛形本に地色の記載がないことについては、これらと近い時期に成立したと考えられる色見本帳が、その任を担っていたと考えられる。

型染見本帳は、友禅染や摺匹田・刺繍などで加飾した高級呉服を購入できない中流町人女性が、型染で模様を表した小袖を注文する際に、版本や肉筆の小袖雛形本同様、模様を選ぶために使用したものであり、「小紋」や「中形」と呼ばれる模様を摺り表した和紙、あるいは模様を染め表した裂を張り込んだ冊子である。肉筆の小袖雛形本同様、小袖の注文に際しては色見本帳とともに用いられる。

肉筆の小袖雛形本や型染見本帳・色見本帳も、版本の小袖雛形本同様の用途に加え、小袖の制作に直にかかわる呉服屋において制作されていたことから、実作品に直接繋がる情報が得られる点で、近世小袖服飾類の研究にとって不可欠である。

肉筆の小袖雛形本は、公的機関に所蔵されているものもあるが個人蔵が多く、また型染見本帳・色見本帳についてはほとんどが個人蔵であり、所蔵していることを公開していないものがほとんどである。本研究ではこれらの所蔵者を明らかにすることも研究目的に含まれているが、過去3年間の研究で、肉筆の小袖雛形本や型染見本帳・色見本帳については調査の継続によってさらに新たに存在が見出せる可能性があることが分かった。従って、本報告書においては、紙数の関係もありこれらの所蔵者一覧の掲載は割愛することとした。

表 1. 小袖雛形本所蔵者一覧

No.	名称	刊行年	所蔵者
1	女かかみ	万治頃	(全巻)京都市立芸術大学図書館、東京国立博物館 (上巻)個人7
2	女諸礼集	万治3	(全巻)東京藝術大学、西尾市岩瀬文庫 (1-4巻)ポストン美術館 (1・2巻)個人6
3	御ひいなかた	寛文6	(上巻)ポストン美術館
4	御ひいなかた	寛文7	(全巻)国立国会図書館、東京藝術大学(復刻) (上巻)ポストン美術館 (下巻)西尾市岩瀬文庫 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
5	御所雛形	延宝2	(下巻)ポストン美術館個人1
6	新板小袖 御ひいなかた	延宝5	(上下巻)西尾市岩瀬文庫 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
7	新撰御ひいなかた	延宝9	(上巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)個人2
8	御雛形万女集	延宝・天和頃	(全巻)東京藝術大学(復刻) <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
9	四季模様諸礼絵鑑	天和頃	(全巻)三井文庫、東京国立博物館、個人6
10	新板当風御ひいなかた	天和4	<sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
11	徒然拾遺雛形	天和・貞享頃	(上下巻)個人3
12	今様御ひいなかた	貞享2	(上巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)個人3
13	風流絵本御ひいなかた	貞享頃	(下巻)J.フロントリテイリング史料館
14	諸国御ひいなかた	貞享3	(全巻)東京藝術大学 (3巻)ポストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
15	模様伊勢土産	元禄11	(全巻)個人3、東京国立博物館、上田市立図書館
16	女用訓蒙図彙	貞享4	(全巻)東京藝術大学(復刻) (4巻)個人6
17	源氏ひなかた	貞享4	(中巻)東京藝術大学 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
18	友祥ひなかた	貞享5	(全巻)東京藝術大学(復刻) <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
19	小袖もやう鑑	貞享頃	(全巻)J.フロントリテイリング史料館
20	小倉山百首雛形	貞享5	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (上中巻)京都大学 (中下巻)三井文庫 (上巻)個人6
21	小袖の姿見	貞享・元禄初年頃	(全巻)東京藝術大学(復刻)
22	当流東ひなかた	元禄初年頃	(全巻)上田市立図書館
23	色紙御雛形	元禄2	(上巻)個人6 (中巻)ポストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
24	高砂雛形	元禄3	(上巻)J.フロントリテイリング史料館、個人1、個人3
25	仮名元禄三年雛形	元禄3	(全巻)個人1
26	新ひなかた	元禄3	(上巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)個人1
27	当世染ひながた	元禄初年頃	(全巻)共立女子大学短期大学図書館
28	都ひいなかた	元禄4	(再版)J.フロントリテイリング史料館
29	としの花	元禄4	(全巻)東京藝術大学(復刻)
30	万宝御雛形	元禄5	(上巻)J.フロントリテイリング史料館、個人3
31	新撰本絵ひいなかた	元禄5	(上巻)J.フロントリテイリング史料館
32	余情ひなかた	元禄5	(全巻)東京藝術大学
33	新編百人一首抄雛形	元禄5	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、個人6
34	袖ひいなかた	元禄5	<sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
35	もやう浜のまさご	元禄6	(全巻)上田市立図書館
36	当世染模千代のひいなかた	元禄7	(上巻)個人2 (下巻)J.フロントリテイリング史料館、個人6
37	替ひな形	元禄9	(上巻)個人3、個人4 (中巻)J.フロントリテイリング史料館
38	大平ひいなかた	元禄9	(全巻)個人1、個人3
39	女雛形用文章	元禄10	(上中巻)個人2 (上巻)個人6
40	女中伊達紋尽(全1巻・『雛形松の月』下巻と同物)	元禄10	(上中巻)今尾和雄 (全1巻)ポストン美術館、西尾市岩瀬文庫
41	新板和国・ひいなかた大全	元禄11	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (中下巻)ポストン美術館
42	百首歌入名所ひいなかた	元禄12	(全巻)国立国会図書館、J.フロントリテイリング史料館
43	当流七宝常盤ひいなかた	元禄13	(全巻)東京藝術大学 (中下巻)個人6 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
44	花鳥雛形	元禄16	<sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
45	丹前ひいなかた	宝永元	(全巻)京都府立図書館、J.フロントリテイリング史料館、個人1 (中巻)ポストン美術館 (下巻)共立女子大学短期大学図書館、個人7 <sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
46	当世模様委細ひいなかた	宝永2	(全巻)国立国会図書館 (下巻)ポストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
47	当流雛形京の水	宝永2	(全巻)国立国会図書館、京都府立図書館
48	千載ひなかた	宝永2	(中巻)個人6
49	女中談合ひなかた	宝永頃	(全巻)J.フロントリテイリング史料館
50	新板花陽ひいなかた綱目	宝永5	<sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
51	御所風流雛形重宝記拾遺大成(委細ひなかたの再版)	宝永7	(全巻)J.フロントリテイリング史料館
52	新撰当流相生雛かた	正徳元	(全巻)国立国会図書館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
53	新板風流雛形大成	正徳2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (上中巻)個人3 (中巻)京都府立図書館、市立芸術大学図書館
54	正徳ひな形	正徳3	(全巻)東京藝術大学、京都府立図書館市立芸術大学図書館、 J.フロントリテイリング史料館、個人6 (1・3-5巻)ポストン美術館
55	雛形祇園林	正徳4	(全巻)国立国会図書館、東京藝術大学 (中下巻)ポストン美術館 <sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
56	当世四季ひいなかた	正徳5	(全巻)個人3
57	当世美女ひいなかた	正徳5	<sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
58	墨絵ひなかた都商人	正徳5	(全巻)国立国会図書館 (中下巻)ポストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
59	風流雛形花の綿	正徳5	(全巻)個人3 (中巻)個人4
60	古今模様雛形大全	正徳6	(全巻)個人4 (下巻)個人2
61	珍色雛形都風俗	正徳6	(全巻)ポストン美術館 (1・3-5)国立国会図書館 (2・4巻)東京国立博物館
62	諸色雛形花見車(一の谷雛形)	正徳末・享保頃	(中巻)個人1 (下巻)東京国立博物館、個人5
63	雛形西川夕紅葉	享保3	<sup>2</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
64	西川ひな形	享保3	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (巻2・3)三井文庫 (3-5巻)ポストン美術館
65	今様染分四季雛形	享保3	(1・2・4・5巻)三井文庫 (2-5巻)東京国立博物館

No.	名称	刊行年	所蔵者
66	雛形菊の井	享保4	(全巻)東京藝術大学、京都府立図書館 (中下巻)ボストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
67	雛形菊の苗	享保5	(全巻)筑波大学図書館、東京国立博物館、ボストン美術館、個人7
68	雛形八重桜	享保5	(1・3・4巻)個人5
69	雛形浜萩	享保5	(上巻)上田市立図書館、個人1 (下巻)個人4
70	絵本雛形不断桜	享保5	(上巻)J.フロントリテイリング史料館、個人1、個人2、個人3
71	当世雛形艶筆八重葎	享保6	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、個人3
72	当流万歳ひいなかた	享保9	(全巻)国立国会図書館、共立女子大学短期大学図書館(明和4年版)
73	当流模様雛形鶴の声	享保9	(全巻)京都府立図書館大学、東京藝術大学、西尾市岩瀬文庫 (中・下巻)三井文庫 (中巻)個人7 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
74	当流模様雛形天の橋立	享保12	(全巻)東京藝術大学、東京国立博物館
75	雛形糸薄	享保12	(全巻)京都府立図書館
76	光琳雛形わかみどり	享保12	(全巻)京都府立図書館 (部分)京都府立図書館市立芸術大学図書館
77	加賀友禅雛形	享保12	(全巻)共立女子大学短期大学図書館
78	御伽ひな形	享保12	(部分)共立女子大学短期大学図書館
79	当流模様雛形宿の梅	享保15	(全巻)共立女子大学短期大学図書館、都立日比谷図書館加賀文庫 (上巻)三井文庫
80	雛形三光鳥	享保17	(上下巻)三井文庫 (上巻)東京国立博物館 (中巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)ボストン美術館
81	雛形染色の山	享保17	(全巻)東京藝術大学、国立国会図書館 (中巻)三井文庫、個人6 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
82	当世光林新雛形名取川	享保19	(上中巻)京都府立図書館 (上下巻)ボストン美術館 (中下巻)共立女子大学短期大学図書館
83	雛形音羽の瀧	元文2	(全巻)東京藝術大学、国立国会図書館 (上巻)個人7 (下巻)三井文庫 (中下巻)ボストン美術館
84	雛形水の色	元文3	(全巻)東京国立博物館、J.フロントリテイリング史料館 (中巻)個人5
85	雛形紅葉の錦	元文3	(全巻)西尾市岩瀬文庫 (下巻)共立女子大学短期大学図書館、ボストン美術館
86	光林すがた雛形鶴の友	元文4	(全巻)J.フロントリテイリング史料館
87	雛形富士の根	元文4	(全巻)国立国会図書館
88	当世光林雛形軒の玉水	元文4	(全巻)ボストン美術館 (上中巻)個人3 (下巻)J.フロントリテイリング史料館、個人2 (部分)共立女子大学短期大学図書館
89	雛形綱笠山	元文4	(全巻)国立国会図書館、ボストン美術館 (下巻)京都市立芸術大学図書館
90	当世新板雛形紅葉の山	元文5	(上下巻)ボストン美術館 (上巻)共立女子大学短期大学図書館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
91	当世染組雛形萩の野	元文6	(全巻)個人4 (上下巻)個人1 (中巻)J.フロントリテイリング史料館
92	雛形雛の清水	寛保2	(全巻)国立国会図書館、西尾市岩瀬文庫、個人7 (上巻)三井文庫
93	雛形竜田川	寛保2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、個人6 (中下巻)ボストン美術館 (下巻)三井文庫
94	雛形鶯鷗石	延享2	(全巻)個人5 (下巻)ボストン美術館
95	当世模様雛形滝の糸	延享2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、ボストン美術館、個人3 (上中巻)東京国立博物館 (下巻)三井文庫、個人7
96	雛形三千風	延享2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (上巻)東京国立博物館、個人6 (下巻)共立女子大学短期大学図書館
97	当流模様ひいなかた都の春	延享4	(全巻)東京藝術大学 (上下巻)共立女子大学短期大学図書館 (下巻)個人6
98	雛形愛染川	延享4	(全巻)共立女子大学短期大学図書館 (上巻)ボストン美術館 (中巻)個人7 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
99	雛形井手の水	延享5	(上下巻)共立女子大学短期大学図書館 (中下巻)東京藝術大学
100	雛形児桜	寛延2	(全巻)東京国立博物館、上田市立図書館、個人3、個人7
101	当世模様ひいなかた千代の春	寛延3	(全巻)国立国会図書館、西尾市岩瀬文庫 (中巻)ボストン美術館 (下巻)個人6
102	雛形伊勢の海	宝暦2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)個人6
103	当世染口雛形千代の秋	宝暦3	(全巻)個人1 (上下巻)ボストン美術館
104	雛形菊の下水	宝暦3	(中下巻)共立女子大学短期大学図書館 (上中巻)個人6
105	雛形紅葉の錦	元文3	(全巻)西尾市岩瀬文庫
106	当世模様雛形千歳草	宝暦4	(全巻)東京国立博物館 (上下巻)ボストン美術館 (中下巻)東京藝術大学 (下巻)京都府立図書館市立芸術大学図書館
107	雛形花橋	宝暦頃	(全巻)個人1 (上中巻)個人2
108	当世模様雛形母子草	宝暦4	(下巻)個人4 (上中巻)個人1 (中巻)共立女子大学短期大学図書館
109	当世模様雛形滝の流	宝暦5	(上下巻)個人2 (中巻)J.フロントリテイリング史料館 (下巻)個人6
110	雛形都の園	宝暦6	(上巻)ボストン美術館、個人3 (下巻)三井文庫
111	雛形袖の山	宝暦7	(全巻)国立国会図書館、ボストン美術館 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
112	雛形接穂桜	宝暦8	(全巻)西尾市岩瀬文庫 (中巻)個人7 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
113	雛形柳(東)の錦	宝暦8	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (上下巻)東京国立博物館 (上巻)ボストン美術館
114	雛形都の富士	宝暦10	(全巻)国立国会図書館、三井文庫、個人6
115	当世模様雛形木の葉硯	宝暦13	(上中巻)個人6 (上巻)J.フロントリテイリング史料館、東京国立博物館、個人3 (中巻)個人7
116	雛形吉野山	明和2	(全巻)国立国会図書館、共立女子大学短期大学図書館、西尾市岩瀬文庫 <sup>1</sup> 小袖模様雛形本集成、所載
117	雛形春日山	明和5	(全巻)ボストン美術館 (上下巻)共立女子大学短期大学図書館 (上巻)東京国立博物館、今井和雄、個人6
118	雛形伊関川	明和5	(上巻)個人2 (中巻)共立女子大学短期大学図書館 (下巻)個人3
119	新板様模様吾妻雛形	明和6	(上下巻)個人5 (中巻)三井文庫
120	当世伊達紋袖鏡	明和6	(全巻)東京藝術大学、J.フロントリテイリング史料館、個人1、個人2

No.	名称	刊行年	所蔵者
121	新雛形京小袖	明和7	(全巻)国立国会図書館 (上巻)個人7 (下巻)個人6 『小袖模様雛形本集成』所載
122	新雛形若みどり	安永2	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、個人1 (上中巻)東京国立博物館、個人6 (中巻)共立女子大学短期大学図書館 (中下巻)個人2
123	新雛形系柳	安永5	(全巻)J.フロントリテイリング史料館、三井文庫
124	雛形紋羽二重	安永7	(全巻)国立国会図書館
125	当流雛形筆津花	安永7	(中巻)J.フロントリテイリング史料館
126	新雛形曙桜	安永10	(全巻)東京藝術大学、共立女子大学短期大学図書館 『小袖模様雛形本集成』所載
127	彩色雛形九重にしき	天明4	(全巻)東京国立博物館、ボストン美術館 『小袖模様雛形本集成』所載
128	遊かた合	天明頃	(全巻)東京藝術大学、ボストン美術館
129	当世都雛形	天明5	(全巻)共立女子大学短期大学図書館
130	染模様極彩色新雛形千代の袖	天明6	(全巻)国立国会図書館、個人3
131	新雛形千歳袖	寛政12	(全巻)個人6 (上巻)京都府立図書館市立芸術大学図書館 (中巻)ボストン美術館 『小袖模様雛形本集成』所載
132	当世紺屋雛形	文化14	(全巻)J.フロントリテイリング史料館 (上巻)個人3、個人2
133	万歳ひいなかた	文政3	(全巻)J.フロントリテイリング史料館

### (3) まとめ・今後の課題

本研究において、現存する版本の小袖雛形本についてはほぼすべての所蔵を明らかにできたが、調査の過程で肉筆の小袖雛形本(肉筆雛形本)については多くを調査できたとはいえ、個人所有になるものがなお多く存在することが分かった。型染見本帳と色見本帳については、その現存数は肉筆雛形本に比すればその数ははるかに少ないが、これらは個人所蔵になるものがほとんどであり、更に調査が必要であると考えられる。

## 5. 主な発表論文等

### 〔雑誌論文〕(計4件)

長崎巖;庶民の染 本学博物館所蔵品を通して見る、その特徴と美 ,共立女子大学博物館紀要, 査読無, vol.2, 2019, 17-24, <http://id.nii.ac.jp/1087/00003285/>

長崎巖;青地の婚礼衣裳 江戸時代の婚礼衣裳とその伝統の継承 ,共立女子大学博物館紀要, 査読無, vol.1, 2018, 21-33, <http://id.nii.ac.jp/1087/00003229/>

長崎巖;江戸時代初期における武家女性の呉服注文関連資料と呉服注文の実態:慶長7年(1602年)『御染地之帳』の記述からわかること,共立女子大学・共立女子短期大学総合文化研究所紀要, 査読無, vol.24, 2018, 63-71, <http://id.nii.ac.jp/1087/00003175/>

長崎巖;呉服商雁金屋の会計文書が示すもの 上流武家の呉服注文に関わる顧客・呉服商間の会計処理について ,共立女子大学家政学部紀要, 査読無, vol.64, 2018, 11-24, <http://id.nii.ac.jp/1087/00003184/>

### 〔図書〕(計3件)

長崎巖 他, イデッフ, ゆかた 浴衣 YUKATA, 2018, 159(7-21)

町田市立博物館編,町田市立博物館,江戸の粋 明治のシック 型染めデザインの美 ,2017, 119(8-13,111-113)

Aurelie Samuel, Iwao Nagasaki, Naoko Sano, Edithions Gallimard, Musee national des arts asiatiques-Guimet, Kimono, au Bonheur des dames, 2017, 160(40-46, 91-122)