科学研究費助成事業 研究成果報告書

令和 5 年 6 月 1 6 日現在

機関番号: 34310 研究種目: 若手研究 研究期間: 2018~2022

課題番号: 18K13052

研究課題名(和文)フランス国立高等芸術学校における「わざ」の創発を通じた教育理論の解明

研究課題名(英文) Theory of Education through the Emergence of "Body Techniques (Waza)" at the Nationale Art Shcool in France

研究代表者

奥井 遼 (Okui, Haruka)

同志社大学・社会学部・准教授

研究者番号:10636054

交付決定額(研究期間全体):(直接経費) 3,300,000円

研究成果の概要(和文):本研究は、フランス国立芸術学校(とりわけ現代サーカスおよび現代人形劇)でのフィールド調査をもとに、身体を使った「わざ」の習得および創造のプロセスを記述するものである。稽古場面の参与観察で得た事例を分析することにより、「わざの習得をめぐる生きられた経験の記述」および「学びの共同生成の探求」といった理論的成果を得た。成果については、国内外の学会および学術雑誌にて発表した。また調査や発表を通じて研究者や実践者たちとのネットワークを拡大することができた。今後、長期的・組織的な国際共同プロジェクトへの発展可能性が期待される。

研究成果の学術的意義や社会的意義 本研究は、知識伝達型ではない、新たな知の創発の場として学びを捉えるものである。これにより、教え手と学 び手とのやり取りの中でわざそれ自体が創発される可能性を含んだ、ダイナミックな学びの構造を解明できる。これは必ずしも芸術学校だけに限られる事例ではなく、学び手のみならず教え手もまた知の創発に刺激を受ける という、教育現場に広く見出しうるような生成的な現象を示唆するものである。例えば学校における教科教育さえも、教え手と学び手との交流を通じて、新しい知の萌芽がミクロに創発しうる場として捉え直すことができる。学校を、知の伝達の場ではなく、知の創造拠点として捉え直すインパクトが得られるだろう。

研究成果の概要(英文): This study describes the process of acquisition and creation of body techniques (called "waza") through field research in French national school of art, especially of contemporary circus and of marionette. Based on participant observations and interviews, by a phenomenological description, it obtained theoretical results such as "description of lived experiences of learning waza" and "exploration of the co-creation of learning." The results were presented at domestic and international conferences and in academic journals. In addition, this study allowed us to expand our network of researchers and also artists. Potential for development into a long-term, organized international collaboration project is anticipated in the future.

研究分野: 現象学的教育学

キーワード: わざ 現象学的教育学 現代サーカス 現代人形劇

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等に ついては、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

1.研究開始当初の背景

近年教育哲学領域で議論されてきた「身体による学び」あるいは「身体論的教育学」といったテーマは、多様化・複雑化の一途を辿っている今日の教育をめぐる諸課題に、新しい洞察をもたらすかのように見えた。ところが、それらの議論が具体的な教育実践(スポーツ、アート体験、演劇教育等)に結びつくとき、生き生きしていたはずの学びが、かえって子どもたちに窮屈で管理的な活動を強いるというジレンマを抱えることになる。その背景には、身体論的教育学が、「知的作業」を批判し、「身体的認知」を明らかにすることに力を注ぐ一方で、「伝統のわざ」や「規定の動作」等、あらかじめ定められた「コード」を習得するという学習観そのものを再考してこなかったという問題点がある。

「身体による学び」を原理的に考察するならば、あらかじめ定められた「コード」を身につけることを目指すという従来型の学習観を脱却し、学ぶ中で知識そのものが新しく生まれてくるといったダイナミックな現象にこそ目を向けるべきである。こうした観点は、単なる理論的な貢献を超えて、新しい学びの姿を照らし出すことになるように思われた。

2.研究の目的

本研究の目的は、若いアーティストたちの養成課程の観察・分析を通して、「わざ」の創発を促す教育理論を解明することにある。学び手が高度な動作を身につけ、一つの作品を生み出す場面において、教え手と学び手との間には、創作を目指した濃密なコミュニケーションが織りなされている。それは、まだ誰も見たことがない新しいわざを確立する取り組みであるという点において、知の「伝達」ではなく「創発」のプロセスである。

そのために、先駆的な学びに取り組んでいる学校でフィールド調査を開始し、稽古における教え手と学び手とのコミュニケーションを分析した。また比較のために、日本国内での調査も実施した。

3.研究の方法

調査の対象として、主にフランス国立サーカス学校(Centre National des Arts du Cirque)、国立高等人形劇学校(École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette)の稽古場面を取り上げる。フランスでは1980年代以降、教育省と文化省との連携によって、教育と芸術活動を結びつける先端的実践が重ねられてきた。このユニークな学校に関する本格的な、しかも地道なフィールド調査に根ざした研究は、日本はもちろんフランス本国においても、行政文書や個別のメソッドを除けば蓄積がなく、大きなポテンシャルが想定される。

本研究では、ビデオ等による場面の記録およびインタビューを行い、学びのプロセスにおける重要なプロットを抽出・分析した。分析方法としては、フッサール、メルロ=ポンティの現象学的手法を用いた。現象学は、独自の概念を用いて意識の成り立ちと構造を分析する哲学の一分野であるが、人間科学の方法としても、心理学、看護学、芸術学、教育学等の領域においてその有効性が知られている。ここでは、当事者が自覚する以前にすでに成り立っていて、人と人、人や物との間で成立している意味の編み目を記述する手法として用いた。これにより、フィールド調査で記録する稽古場面のデータを題材として、学び手たちの具体的な変容を踏まえながら、現場の生き生きとした意味生成の記述が可能になる。ミクロなコミュニケーションからマクロな文脈まで把握し、わざの創発が生じるまでの過程を精緻かつ包括的に捉えることができるだろう。

4. 研究成果

研究成果は、以下の通り(1)理論的成果(a. わざの習得における生きられた経験の記述、b. 学びの共同生成の記述) および(2)実践的成果の2つに大別できる。

(1)理論的成果

a. わざの習得における生きられた経験の記述

身体を使った「わざ」が研究の俎上に載せられるとき、これまで達人の「境地」が注目の的になることが多かった。しかしながら本研究では、新人/達人という区別を前提にするのではなく、当事者において(新人であれ達人であれ」りだを習得することはいかなる経験でありうるのか」を問い、その経験を記述することを試みた。具体的な事例として、フランス国立サーカス学校の稽古において、生徒がアクロバティックなわざを成功させるまでのコミュニケーションを探求した(図1)。すでに高いレベルのわざを習得している彼らは、さらに難易度の高いわざにチャレンジしたり、新しい身体表現を探究している。教師と生徒のコミュニケーションを観察することで、当人たちがわざの習得の現場をどのように経験しているのかを解明することができる。成果は、コミュニケーションの相互性、生きられた経験の記述という2点にまとめられる。

具体的には、まず「 コミュニケーションの相 互性」として、身振りを駆使した双方向的なコミュニケーションが見られた。すなわち、教師も生 徒も、自分や相手の動きを全身ないし腕や指で真 似することで、相互的な会話を成り立たせている ことが明らかになった。その際、相手を「引用」 するかのように動作を重ね合わせている。その上 で、「 生きられた経験の記述」として、わざの 習得という経験には、学び手がそれまでに構築し た世界との関わりを破壊する契機も控えている ことが明らかになった。稽古のコミュニケーションは、こうした瞬間に挑むスリリングな企て にほかならない。以上より、新人にとってであ

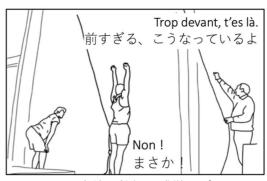


図 1. 生徒 教師の感覚のズレ

れ、達人にとってであれ、新しいわざに挑戦したり成功させたりすることは、慣れ親しんだ世界の相貌が変容したり、新しく世界の意味が立ち上がったりする経験にほかならない。こうした経験を記述することで、従来論じられてきた「一直線的な成長図式」を批判的に捉え、よりダイナミックな経験としてその変容を捉える方途を示すことができた。

b. 学びの共同生成の記述

以上の成果は、学びのありようそれ自体の見直しにも波及した。学校のように制度化された教育現場は、従来「形式的教育(formal education)」として理解され、その硬直化した学びのありようはしばしば批判の対象ともなってきた。しかしながら本研究では、学校において柔軟に設計されたカリキュラムに着目することで、必ずしも硬直化しない学びのありようを見出した。具体的



図 2. 仕掛け (truc)を提供する教師

には、フランス国立人形劇学校の授業を対象としたフィールド調査を行い、その授業において、教師(プロのアーティスト)と生徒(若い学び手)との関わりを考察した(図2)、明らかになったのは、教師と生徒の間で「模倣」や「参加」と表現しうるような関わり合いが生じていることであり、これらは徒弟制や共同体への参加を軸とした「非形式的教育(informal education)」の特徴と一致する。国立学校という制度化された教育の場において、形式的な知識の習得はもちろん、実践的な知識の習得も可能になるのであって、それが硬直化しがちなカリキュラムを柔軟に保つ契機となりうることが示された。

加えて本研究では、従来の非形式的教育論を越えて、

知識そのものが新しく形成されていくプロセスをも見出した。すなわち、教師は物作りや表現方法などをめぐって手持ちの「仕掛け(truc)」を提供するが、生徒たちは、その仕掛けをきっかけとして、それぞれ自らの舞台表現に必要なスキルや知識を学ぶ。その知は、教師から伝達されるというよりも、むしろそれを越えて新しく生成されるようなものである。ここに、知識伝達型ではない、新たな知の創発の場としての学びのありようを捉えることができる。創発の場として学びを捉えることは、必ずしも芸術学校だけに限られる事例ではなく、学び手のみならず教え手も新たな知の創発に刺激を受けるという、教育現場に広く見出しうるような生成的な現象を示唆するものである。

(2) 実践的成果 国際的共同研究の実施、および学部・大学院生教育の機会創出

以上の理論的成果に加え、本研究では、国内はもちろん、国際的共同研究のネットワークを構築することができた。研究期間中、コロナ禍による一時的な停滞は見られたものの、海外調査や、複数の国際学会への参加を継続することができた。具体的には、軸となってきた教育哲学関連学会での活動(学会発表や論文の執筆)のほか、現象学をはじめとする哲学、人類学などの社会科学の領域でも知的・人的ネットワークが広がってきた。これに加え、以前から参加していたパリ・シテ大学(旧:パリ第V大学)との共同プロジェクトも少しずつ前進している。これは、身体哲学をベースとする、スポーツや芸術活動についての共同研究であり、研究期間中、国際的共著本の編集・刊行、複数の国際共著論文の掲載といった成果に結実した。

また本研究を起点として、フランスとの共同研究のワークショップの機会を創出することができた。具体的には、研究代表者の本務校にてフランス人研究者の講演会やワークショップを開催し、学部生や大学院生の参加を得、若い世代の海外留学や海外調査のきっかけを作るなど国際経験のサポートにつながるような仕組みづくりが進んだ。将来的には、長期的・組織的な国際共同プロジェクトへの発展可能性が期待される。またアカデミックな活動の延長線上で、アーティストたちとの実践的な交流も続けており、教育現場と芸術活動を接続させるような試みを、とりわけ学部生を中心とした活動として実験的に行った。こうした活動は今後、学部生に限らず子どもや市民に向けて学びの機会を創出するための実践的な足場となりうるだろう。

5 . 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計10件(うち査読付論文 3件/うち国際共著 2件/うちオープンアクセス 3件)

1 . 著者名 Okui Haruka、Legendre Alexandre	4.巻 76
2.論文標題 Gestural interactions in the intensive training of Waza at a puppet theater	5.発行年 2021年
3.雑誌名 Techniques et culture	6.最初と最後の頁 1-25
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 10.4000/tc.16927	 査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 該当する
1.著者名 奥井遼	4.巻 25
2 . 論文標題 わざの習得とコミュニケーション	5.発行年 2021年
3.雑誌名 メルロ=ポンティ研究	6.最初と最後の頁 89-107
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1. 著者名	4 . 巻
奥井遼	165
2.論文標題 絵・知覚・コミュニケーションー子どもにおける身体と表現	5.発行年 2021年
3.雑誌名 発達 	6.最初と最後の頁 23-29
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無無無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1 英老々	₁
1 . 著者名 Haruka OKUI	4.巻 22
2. 論文標題 Deformation of the Human Body: Bunraku Puppetry Technique and the Collaborative Body Schema	5.発行年 2021年
3.雑誌名 Chiasmi International	6.最初と最後の頁 351-366
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	 査読の有無
なし	有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著

異共遼 30 2 . 論女禅題 形をなしていく学び フランス国立人形制学校における影演劇ワークショップより 5. 兼行年 2021年 3 . 碑誌名 教育文化 6 . 最初と最後の頁 300-321 要職就名の001(デジタルオプジェクト識別子) なし 国際共著 - 1 1 . 著書名 異井遼 4 . 巻 28 2 . 論文權題 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルローボンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 創述名 近代発剤フォーラム 6 . 最初と最後の頁 111-118 排動論文の001(デジタルオプジェクト識別子) なし 2 . 2 . 3 . 3 . 3 . 3 . 3 . 3 .	具料値 30 2 . 論文権題 形をなしていく学び フランス国立人形象学校における影演劇ワークショップより 5、無行年 2021年 3 . 雑誌名 教育文化 6 . 最初と最後の頁 300-321 月報範文の001(デジタルオプジェクト機別子) なし 面際共著 - 1 1 . 善者名 原井線 4 . 管 2 . 論文権題 三版の大同生成について 人形謝学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 飛行年 2019年 3 . 練話名 日本での次回(デジタルオプジェクト機別子) なし 6 . 最初と最後の頁 11:11:18 オープンアクセス オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 管 3 . 雑誌名 日本では Gkui 4 . 管 3 . 第2 3 . 第2 3 . 第2 4 . 管 2 . 第2 4 . 管 3 . 推議名 オープンアクセス 5 . 飛行年 2019年 3 . 養結名 日本では Gkui 6 . 最初と最後の頁 20:34 6 . 最初と最後の頁 21:34 3 . 養結名 日本では Gkui 5 . 飛行年 2019年 20:34 4 . 管 2 . 第2 日本では Gkui 4 . 管 2019年 5 . 飛行年 2019年 3 . 養結名 日本では Gkui, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Ckui, Petrucia da Nobrega 4 . 管 2 (2) 2 . 読文を贈述 Gkui Lournal of Conflict and Violence 5 . 飛行年 2019年 3 . 雑誌名 Batimáx Goul (デジタルオプジェクト機別子) なし 5 . 飛行年 2019年	1.著者名	
2 . 論文権題 形をなしていく学び フランス国立人形創学校における影演劇ワークショップより 2021年 2021年 3 . 結話名 教育文化 6 . 最初と最後の頁 300-321	2. 論文標語 形をなしていく学び フランス圏立人形制学校における影演制ワークショップより 2021年 2021年 3. 雑誌名 教育文化 6. 最初と最後の頁 300-321 開戦議文の001(デジタルオプジェクト選別子)		4 . 巻
2 . 論文権題 形をなしていく学び フランス国立人形創学校における影演劇ワークショップより 2021年 2021年 3 . 結話名 教育文化 6 . 最初と最後の頁 300-321	2. 論文標語 形をなしていく学び フランス圏立人形制学校における影演制ワークショップより 2021年 2021年 3. 雑誌名 教育文化 6. 最初と最後の頁 300-321 開戦議文の001(デジタルオプジェクト選別子)	<u> </u>	30
形をなしていく学び フランス国立人形劇学校における影演劇ワークショップより 2021年 6 . 最初と最後の頁 300-321 8	形を名していく学び フランス国立人形創学校における影演劇ワークショップより 2021年 3、結結名 3の3-321		
形をなしていく学び フランス国立人形劇学校における影演劇ワークショップより 2021年 6 . 最初と最後の頁 300-321 8	形を名していく学び フランス国立人形創学校における影演劇ワークショップより 2021年 3、結結名 3の3-321	2 - 冬文/無時	c
3 ・ 構誌名	3. 新誌名 教育文化		
数有文化 300-321 300-3	教育文化 300-321	形をなしていく字の フランス国立人形劇字校における影演劇ワークショップより	2021年
数有文化 300-321 300-3	教育文化 300-321		
掲載論文の001(デジタルオブジェクト識別子) なし	超載論文の201 (デジタルオブジェクト識別子)	3.雑誌名	6.最初と最後の頁
掲載論文の001(デジタルオブジェクト識別子) なし	超載論文の201 (デジタルオブジェクト識別子)	<u>教育文化</u>	
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	### 1 - オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 - 素者名 奥井淀 2 - 第文理器 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年 2019年 3 - 雑誌名	사용스트	300-321
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	### 1 - オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 - 素者名 奥井淀 2 - 第文理器 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年 2019年 3 - 雑誌名		
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	### 1 - オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 - 素者名 奥井淀 2 - 第文理器 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 - 発行年 2019年 3 - 雑誌名		
1 、	1 ・著名名	掲載論文のDOI(テシタルオフシェクト識別子)	
1 -	オープンアクセス	なし	無
ま著名名	1 著名名		
ま著名名	1 著名名	オープンアクセフ	国際土著
1 . 著名名	1 . 著名名 奥井遠 2 . 論文標題 5 . 発行年 2019年 2019年 5 . 発行年 2019年 2019年 6 . 最初と最後の頁 111-118 提動文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 1 . 著名名 Haruka Okui 2 . 論文標題 8		日本八百
奥井遼 28 2 . 論文標題 言策の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 信 . 最初と闘後の頁 111-118 掲載論文の001(デジタルオブジェクト識別子)なし 重読の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 35 1 . 著者名 Haruka Okui 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と監後の頁 29-34 7 ープンアクセス オープンアクセス 重読の有無 無 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 2 (2) 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 . 後 2 . 2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論次のDOI(デジタルオプジェクト識別子)なし 査読の有無 有	奥井達 28 2 . 論文標題 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 式し、教育フォーラム 信託の有無 無 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 国際共著 1 . 著名名 Haruka Okui 4 . 巻 35 2 . 論文標題 Nhen the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 無 1 . 著名名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . ② 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 335-404 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 有 オープンアクセス 国際共著	オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
奥井遼 28 2 . 論文標題 言策の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 信 . 最初と闘後の頁 111-118 掲載論文の001(デジタルオブジェクト識別子)なし 重読の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 35 1 . 著者名 Haruka Okui 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と監後の頁 29-34 7 ープンアクセス オープンアクセス 重読の有無 無 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 2 (2) 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 . 後 2 . 2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論次のDOI(デジタルオプジェクト識別子)なし 査読の有無 有	奥井達 28 2 . 論文標題 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 式し、教育フォーラム 信託の有無 無 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 国際共著 1 . 著名名 Haruka Okui 4 . 巻 35 2 . 論文標題 Nhen the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 無 1 . 著名名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . ② 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 335-404 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 有 オープンアクセス 国際共著		
奥井遼 28 2 . 論文標題 言策の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 信 . 最初と闘後の頁 111-118 掲載論文の001(デジタルオブジェクト識別子)なし 重読の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 35 1 . 著者名 Haruka Okui 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と監後の頁 29-34 7 ープンアクセス オープンアクセス 重読の有無 無 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 2 (2) 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 . 後 2 . 2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論次のDOI(デジタルオプジェクト識別子)なし 査読の有無 有	奥井達 28 2 . 論文標題 言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 式し、教育フォーラム 信託の有無 無 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 国際共著 1 . 著名名 Haruka Okui 4 . 巻 35 2 . 論文標題 Nhen the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 無 1 . 著名名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . ② 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 335-404 掲載論文のDDI (デジタルオプジェクト識別子) なし 重読の有無 有 オープンアクセス 国際共著	1,著者名	4 . 巻
2 . 論文標題	2 â â y 標題		
言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 6 . 最初と最後の頁 111-118 掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト調別子) なし 査読の有無 無 無	言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 6 . 最初と最後の頁 111-118 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 養 3 . 4 . 養 3 . 4 . 養 3 . 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 無 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 2 (2) 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 For Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 発行年 2018年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 有 4	关开处	20
言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 6 . 最初と最後の頁 111-118 掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト調別子) なし 査読の有無 無 無	言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く 2019年 3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 6 . 最初と最後の頁 111-118 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 養 3 . 4 . 養 3 . 4 . 養 3 . 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 無 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 4 . 巻 2 (2) 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 For Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 発行年 2018年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし 査読の有無 有 4	o *A->-100.00	5 7%/= fr
3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 「語文のOOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 「・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 日報論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 映画 性		
3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 「書談の句無 無	3 . 雑誌名 近代教育フォーラム 日報論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 映画 性	言葉の共同生成について 人形劇学校の事例からメルロ=ポンティを読み解く	2019年
近代教育フォーラム 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 2 . 語の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし	近代教育フォーラム 111-118		
近代教育フォーラム 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 2 . 語の有無 無 オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし	近代教育フォーラム 111-118	3、雑誌名	6 最初と最後の百
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 5 . 発行年 2018年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 1. 著者名 Haruka Okui 2. 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3. 雑誌名 現象学年報 4. 巻 3. 雑誌名 カーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 揺戦論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 1. 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2. 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3. 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 3. 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 現験論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス 国際共著		
### オープンアクセス 本・プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	無 オープンアクセス 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 超職論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子) なし 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 1 . 難誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404	刈し致用ノオーフム	111-118
### オープンアクセス 本・プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	無 オープンアクセス 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 超職論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子) なし 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 1 . 難誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404		
### オープンアクセス 本・プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	無 オープンアクセス 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 超職論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子) なし 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 1 . 難誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404		
### オープンアクセス 本・プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	無 オープンアクセス 1 . 著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 超職論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子) なし 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 1 . 難誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著書名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著書名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 周朝論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし 直読の有無 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 直読の有無 なし 直読の有無 有	オープンアクセス		
### 1. 著者名 Haruka Okui	*** オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1・著者名 Haruka Okui 2・論文標題 5・発行年 2019年 3・雑誌名 現象学年報 6・最初と最後の頁 29・34 29・34 29・34 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1	40	***
### 1. 著者名 Haruka Okui	*** オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1・著者名 Haruka Okui 2・論文標題 5・発行年 2019年 3・雑誌名 現象学年報 6・最初と最後の頁 29・34 29・34 29・34 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1		
1. 著者名 Haruka Okui 2. 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3. 雑誌名 現象学年報 名・最初と最後の頁 29-34 担職論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 1. 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2. 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3. 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 3 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 周載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 4 . 巻 2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404	1.著者名 Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 5 . 発行年 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 - 1 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 電読の有無 なし 有 オープンアクセス 国際共著	オープンアクセス	国際共著
Haruka Okui 35 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 査読の有無 なし 査読の有無	Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 1 . 養者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 第元年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404	オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
Haruka Okui 35 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 査読の有無 なし 査読の有無	Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 1 . 養者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 第元年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404		
Haruka Okui 35 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 2019年 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 査読の有無 なし 査読の有無	Haruka Okui 2 . 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 4 . 巻 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 1 . 養者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 第元年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404	1 菜老夕	Λ 券
2. 論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3. 雑誌名 現象学年報 4. 巻 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 1. 著者名 Bernard Andrieu Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3. 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 4. 巻 2 (2) 5. 発行年 2019年 4. 巻 2 (2) 5. 発行年 2018年 6. 最初と最後の頁 395-404	2.論文標題 When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3.雑誌名 現象学年報 「種類論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし カーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難 「主著者名 Bernard Andrieu、 Josephine Buffet、Cyril Thomas、 Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self・Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 「報酬論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 「報酬論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 「類戦論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 「有 オーブンアクセス 「国際共著		
When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 無 オープンアクセス 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 2 意読の有無 有	When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おもプンアクセス 重読の有無 も	нагика окит	35
When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 無 オープンアクセス 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 2 意読の有無 有	When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おもプンアクセス 重読の有無 も		
When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 無 オープンアクセス 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 2 意読の有無 有	When the Body Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Puppetry 3 . 雑誌名 現象学年報 6 . 最初と最後の頁 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おもプンアクセス 重読の有無 も	2 . 論文標題	5 . 発行年
3.雑誌名 現象学年報 「根載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 「オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクロスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクセスが困難 「コープンアクロスが困難 「コープンアクロスがあればないないないないないないないないないないないないないないないないないないない	3.雑誌名 現象学年報	When the Rody Schema Emerges: Comments on Gallagher through a Case of Punnetry	
現象学年報 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	理験学年報 29-34 29-34 29-34 担職議文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) a 読の有無 無 コープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 担職議文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) a 読の有無 有 オープンアクセス 国際共著	men the body consider Emerges. Comments on carragner through a case of rapperty	2010—
現象学年報 29-34 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	理験学年報 29-34 29-34 29-34 担職議文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) a 読の有無 無 コープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu、Josephine Buffet、Cyril Thomas、Haruka Okui、Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 担職議文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) a 読の有無 有 オープンアクセス 国際共著	2 18-54-67	こ 目知し目然の声
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 無	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)		
無 カープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 看載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし	無 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 国際共著 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最初と最初と表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表	現象学年報	29-34
無 カープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 看載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	無 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 国際共著 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最初と最初と表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表		
無 カープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 看載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	無 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 国際共著 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最初と最初と表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表		
無 カープンアクセス 国際共著 - コープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 看載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	無 国際共著 オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 国際共著 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 6 . 最初と最後の頁 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 5 . 最初と最後の頁 395-404 5 . 最初と最初と最初と表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表	掲載論文のDOL(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
オープンアクセス 本一プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 - 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 4 . 巻 2 (2) 2 . 論文標題 5 . 発行年 2018年 2 (2) 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 395-404 18載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) 査読の有無 有	オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし 有 オープンアクセス 国際共著		
コ・著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おも、最初と最後の頁 395-404 本語の有無 なし	コ・著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おようでは、アンティン・は、	4U	無
コ・著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おも、最初と最後の頁 395-404 本語の有無 なし	コ・著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence おようでは、アンティン・は、		
1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有	1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス 国際共著		国際共著
1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有	1 . 著者名 Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス 国際共著	オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 有	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 7 ープンアクセス 国際共著		
Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 有	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 (2) 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 5 . 発行年 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 6 . 最初と最後の頁 395-404 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 7 ープンアクセス 国際共著		
2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry5.発行年 2018年3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence6.最初と最後の頁 395-404掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし査読の有無 有	2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス 国際共著	1 英名	1 **
Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有 オープンアクセス		_
Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有 オープンアクセス		_
Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 有	Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 2018年 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有 オープンアクセス	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega	_
3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし 有	3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega	2 (2)
The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし	The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 有 オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題	2 (2)
The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし	The Philosophical Journal of Conflict and Violence 395-404 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 有 オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題	2 (2)
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 右	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 有	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry	2 (2) 5 . 発行年 2018年
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 右	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無 なし 有	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁
なし 有	なし 有 オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁
なし 有	なし 有 オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁
なし 有	なし 有 オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁
	オープンアクセス 国際共著	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2 . 論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3 . 雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404
		Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子)	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 査読の有無
		Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子)	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 査読の有無
オープンアクセス 国際共著		Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 査読の有無
	コープンプラビスとしている(なた、との「たとのも)	Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 査読の有無
コーフノファロー 以出する		Bernard Andrieu, Josephine Buffet, Cyril Thomas, Haruka Okui, Petrucia da Nobrega 2.論文標題 Self-Care after Severe Injuries in Circus Artists: A Philosophical Inquiry 3.雑誌名 The Philosophical Journal of Conflict and Violence 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス	2 (2) 5 . 発行年 2018年 6 . 最初と最後の頁 395-404 査読の有無 有

1 . 著者名 奥井遼	4.巻
2.論文標題 わざが跳躍するとき フランス現代サーカス学校の一幕より	5 . 発行年 2019年
3.雑誌名 身心変容技法研究	6.最初と最後の頁 16-2323
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著
1 英名尔	4 **
1 . 著者名	4.巻 28
2.論文標題 わざ言語と身体的相互行為 人形遣いの稽古におけるコミュニケーションの創発	5 . 発行年 2019年
3.雑誌名 教育文化	6.最初と最後の頁 157-174
<u></u> 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)	
拘載調文の001(デンタルオプンエクト減別士) なし	重読の有無無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
〔学会発表〕 計13件(うち招待講演 4件/うち国際学会 3件)	
「子云光衣」 計13件(プラガ付講演 4件/プラ国際子云 3件) 1.発表者名 奥井遼	
2.発表標題 フランス身体哲学の展開 わざの稽古にみる創発論	
2	
3 . 学会等名 身心変容技法オンライン・セミナー2021	
4 . 発表年 2021年	
1 ジキネク	
1.発表者名 奥井遼	
2 . 発表標題 わざの習得とコミュニケーション	
3.学会等名	

メルロ=ポンティ・サークル第26回研究大会シンポジウム(招待講演)

4 . 発表年 2021年

1. 発表者名
Haruka OKUI
2 . 発表標題
Gestural Interactions on the Intensive Training of Waza at a Puppet Theater
3 .字云寺名 Techniques & Culture International Meetings, "Waza on the Move Ineffable arts of learning",(国際学会)
Techniques α currule international weetings, waza on the wove inernable dits of leathing , (国际子云)
2021年
1.発表者名
奥井遼
・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
2 . 発表標題 型・段取り・間 人形浄瑠璃における三人遣いの間合い
至:叔叔ソ:同 八形伊畑埼にのける二八追い以同口い
3 . 学会等名
第17回間合い研究会(招待講演)
4 . 発表年
2021年
1.発表者名
1. 完衣有右 Haruka Okui
Haruna Onu I
2 . 発表標題
The Interactive Body Schema in Japanese Puppetry
၁.구도국업 International Workshop of "Radical Embodied Cognition" (国際学会)
The that to har no monop of madrical emboured objinition (国家子云)
2019年
1.発表者名
経験可能性を共有する 現代サーカスの稽古における身体図式の現象学的記述
と、光な標題 サーカスと身心変容技法
/ /// C2/で交月JX/A
3.学会等名
第62回教育哲学会
4.発表年 2010年
2019年

1. 発表者名
Haruka Okui
Skilled Interactions and Natural Movements in Japanese Puppetry
SKITTED THE TURN ALTERIAL MOVEMENTS THE SEPARATE SET APPETTY
3 . 学会等名
International Society of East Asian Philosophy 2019 Conference(国際学会)
4.発表年
2019年
1.発表者名
奥井遼
- 2 英字価度
2.発表標題
フランス現代サーカスの稽古と身心変容技法
う・テムサロ 身心変容技法研究会
2000 BIX/AWATA
2018年
2000
1.発表者名
高橋徹,中澤雄飛,陳洋明,田中愛,奥井遼
2.発表標題
学校体育で育てる身体を考える
3.子云寺石 日本体育・スポーツ哲学会第40回大会
口平体育・スポーツ哲子云第40回入云
4 · 光农中 2018年
2010T
1.発表者名
「
2 . 発表標題
「わざ」の習得場面にみる関係論的身体論
and the second s
3.学会等名
第28回教育文化学会(招待講演)
4.発表年
2018年

2.発表標題 教育哲学の境界を問う一教育哲学は何を射程に含めうるか	
3 . 学会等名 第61回教育哲学会	
4 . 発表年 2018年	
1 . 発表者名 Shaun Gallagher, Dan Hutto, Jesus Ilundain-Agurruza, Michael D. Kirchhoff, Katsunori Miyahara, Nagasaka, Haruka Okui, Asuka Suehisa, Tetsuya Kono	Yuko Ishihara, Masumi
2 . 発表標題 Phenomenology of Skilled Performance	
3 . 学会等名 第40回日本現象学会研究大会	
4.発表年 2018年	
1.発表者名 奥井遼	
2.発表標題サーカスと身心変容技法	
3 . 学会等名 身心変容技法研究会国際シンポジウム(招待講演)	
4.発表年 2018年	
〔図書〕 計4件 1.著者名 Alexandre Legendre, Haruka Okui	4.発行年 2021年
2.出版社 L'Harmattan	5.総ページ数 216
3 .書名 Experiences du corp vivant	

1.発表者名

小野文生、下司晶、大塚類、杉田浩崇、奥井遼

1 . 著者名 鎌田東二、熊野宏昭、林紀行、井上ウィマラ、稲葉俊郎、濱田覚、藤守創、中田英之、張明亮雄、阪上正巳、野村理朗、松田和郎、古谷寛治、町田宗鳳、柿沼敏江、藤枝守、高橋悟、松嶋太、安田登、西平直、ベルナール・アンドリュー、奥井遼、小西賢吾、金香淑、アルタンジョはるみ、加藤之晴、島薗進	建、今福龍
2.出版社 日本能率協会マネジメントセンター	5.総ページ数 624
3.書名 身心変容と医療/表現ー近代と伝統	
1.著者名 井藤元 ,尾崎博美,髙宮正貴,渡邊福太郎,山本一生,小室弘毅,畠山大,奥井遼,井谷伸彦子,米川泉子,苫野一徳	4 . 発行年 2020年
2 . 出版社 ナカニシヤ出版	5.総ページ数 284
3.書名 ワークで学ぶ教育学〔増補改訂版〕	
1.著者名 Bernard Andrieu, Cyril Thomas, Haruka Okui, Catherine Scott	4 . 発行年 2018年
2.出版社 Presses universitaires de Rouen et du Havre	5.総ページ数 110
3.書名 Learning from Your Body.	
〔産業財産権〕	
[その他]	
6 . 研究組織	備考
7.科研費を使用して開催した国際研究集会	
〔国際研究集会〕 計0件	
8.本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況	

相手方研究機関

共同研究相手国

フランス	Universite Paris Cite	Centre national des arts du	Institut international de la
		cirque	marionnette