

令和 6 年 5 月 27 日現在

機関番号：82619

研究種目：基盤研究(B) (一般)

研究期間：2019～2023

課題番号：19H01215

研究課題名(和文)失われた古代・中世絵巻の復原的研究 作品伝来情報の検討から

研究課題名(英文)Study of the lost hand scrolls created during the Heian- Muromachi period

研究代表者

土屋 貴裕 (Tsuchiya, Takahiro)

独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館・学芸研究部・室長

研究者番号：40509163

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 13,200,000円

研究成果の概要(和文)：本研究は天災や戦災等によって失われた日本古代・中世の絵巻をを可能な限り掘り起こし、これらの絵巻作品を改めて日本絵画史のなかに位置付け、その文化史的な意義を問い直すことを最終的な目的として設定した。具体的には、絵巻模本、日記等の古記録、売立目録などの調査研究により、多くの失われた絵巻の情報を確認することができた。これらの成果の一部は論文、発表、展示等で公開した。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本研究遂行にあたり実施した、文献資料に記載される絵巻関係資料の抜き出しとデータ化、絵巻模本の調査撮影は前者についてはデータベースとして公開準備を進め、後者については代表者所属機関の画像データベースにて公開することができた。

こうしたデータ公開に加え、代表者分担者で多くの論文を執筆し、口頭発表をおこない、かつこれらの成果を展覧会等で広く一般に公開できたことは特筆される成果と考える。

研究成果の概要(英文)：The purpose of this research was to find information on ancient and medieval Japanese picture scrolls that were lost due to natural disasters or war damage. Furthermore, these emaki works will be repositioned within the history of Japanese painting. The ultimate purpose of this study was to reconsider its cultural and historical significance. Specifically, we conducted research on picture scroll copies, old records such as diaries, and sales catalogues(uritate mokuroku).

研究分野：日本美術史

キーワード：絵巻 伝来 文化財

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等については、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

1. 研究開始当初の背景

いま私たちが眼にすることのできる文化財の数々が、火災や水害などの天災、さらには戦災などを経ながら、多くの名も無き人々によって守り伝えられてきたことは言うまでもない。現存する文化財は、制作から今日に至るまでの過程において、多くの所蔵者の手を経て、また多くの鑑賞者を得ることで残されてきたものである。その都度その都度、人々の様々な思いや記憶、当時の文化的な状況や社会的なコンテクストを集積しつつ、伝えられてきたのが、今日我々が目にするることのできる文化財なのである。

だがその間、制作から今にいたる数百年の間に、さまざまな要因で多くの文化財が失われたのも事実である。とりわけ代表者が研究対象とする絵巻に関しては、伝来の過程で失われた作品の中に、その時代の絵画史、さらには文化史を考える上で重要な作品も含まれている。

特に絵巻模本については、原本に代わる重要な資料として関心が寄せられてきた。ただ、こうした絵巻模本に注目が集まるのは一部の作品のみであり、ほとんどの場合、模本は原本に比べ作品の「価値」の劣るものとして、あまり注目されてこなかった。同時に、原本の現存する作品に関しては現状との比較や伝本研究の観点から模本が用いられることはあるが、全く失われてしまった作品に関してはほとんど関心が払われてこなかった。また、文献上で名のみ知られる作品などは、関連作品の研究の際に言及される程度で、まとまった形で検討される機会はなかった。

これらの問題意識に基づき、代表者はこれまで下記の科学研究費補助金を受け、研究を進めてきた。

(1) 絵巻の 伝来 をめぐる総合的研究(若手研究(A)2011-2014年度)

(2) 絵巻を中心とした古代・中世絵画の伝来に関する研究(若手研究(A)2015-2018年度)

これらの研究で得た成果、問題意識をさらに深化させるべく、本研究を進めるに至った。

2. 研究の目的

これまで代表者が進めてきた上記の科学研究費補助金による研究のなかで、伝来の過程で失われた絵巻作品がいかに多く、絵巻模本はもとより、日記・古記録などの文献資料、また近代の売立目録(現在のオークションカタログ)などの精査が、作品の伝来のみならず、失われた作品の復原のために大きな情報源となるということが改めて確認された。

こうした状況を踏まえ、本研究では天災や戦災等によって失われた古代・中世の絵巻を、模本や文献資料などの調査研究を通じて復原し、作品の伝来という観点に着目しながら絵画史上に改めて位置付け、古代・中世絵巻を総合的に把握することを目指した。

本研究はこうした問題意識を継続、発展させ、失われた絵巻作品を可能な限り掘り起こし、それを個別作品の閉じられた研究に留めることなく、広く日本絵画史のなかに位置付け、その文化的な意義を改めて問い直すことを最終的な目的として設定した。

3. 研究の方法

具体的な方法としては、まずは失われた絵巻作品を徹底的に探求するという作業が求められる。失われた絵巻作品を探し出すには、古代・中世絵巻の伝来情報を網羅的に収集することが必要となる。情報の蓄積は、諸資料からの抽出、作品調査、という大きく二つの方法をとった。対象となる資料点数は膨大であり、研究期間は5年間に設定した。

(1) 古記録、売立目録等からの伝来情報の収集・蓄積

古記録等からの古代・中世絵巻関係記事、売立目録、作品名や所蔵者を記す美術番付、写真資料・美術全集・研究論文・図録等から作品付属情報(奥書、極、箱書等)を抽出し、資料収集を進めた。

(2) 絵巻作品、および絵巻模本調査による伝来情報の収集・蓄積

作品に付属する極や箱書、添状などには、伝来、さらには失われた作品情報が記されていることがままある。こうした重要情報の収集・分析・考察のため、国内外の未公開作品の調査を行なう。よく知られた作品でも、こうした伝来情報が全て公開されているとも限らないため、対象をしばらくながら精査を進めた。また、代表者の属する東京国立博物館は膨大な絵巻模本のコレクションを有する。これらを調査・撮影し、伝来情報はもとより、模写時の状況を考究する。加えて、撮影画像はホームページ上で公開し、研究者のみならず、広く国民に還元したい。

4. 研究成果

本研究の主な成果を以下に列記する。

(1) 古代中世の文献資料に記載された絵巻関係資料の抜き出しとデータ化

本研究が主な対象とする古代中世絵巻の伝来、鑑賞情報を得るためには、日記、古記録等の文献資料を博捜し、そこに記載された本文を整理する必要がある。抜き出しにあたっては、絵巻のみならず仏画、肖像画、屏風等、絵画関係の記事をピックアップし、その一部をデータ化した。これらのデータについてはインデックス、横断検索可能なデータベースの構築を目指しているさなかである。

(2) 東京国立博物館所蔵絵巻模本の調査

絵巻模本の多くは近世に作られたが、その制作に際して、所蔵者や伝来等の情報が記されている場合がままある。本研究では、東京国立博物館所蔵絵巻模本の悉皆調査を目指し、目録の整理、撮影、所蔵者や伝来、模写者等の情報を収集すべく、模本リストの整理を継続して行った。撮影データについては、東京国立博物館ウェブサイト、国立文化財機構所蔵品統合検索システム(CoIBase)ですでに公開している。

(3) 調査・研究の論文、口頭発表、展示等での公開

上記の調査・研究の成果の一部は、代表者、分担者それぞれが論文を執筆し、口頭発表するとともに、各所属機関での特別展、特集展示等で示した。本研究メンバーならではの研究成果公開と自負している。研究期間中には、代表者、分担者が登壇してシンポジウムを開催し、その内容を書籍として刊行できたことも大きな成果の一つである。

【展示での研究成果の公開】

・特集「天皇と宮中儀礼」東京国立博物館平成館企画展示室、2019年10月8日～2020年1月19日

・特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」東京国立博物館平成館特別展示室、2021年4月13日～6月20日

・創立150年記念特集「東京国立博物館の模写・模造 - 草創期の展示と研究 - 」東京国立博物館本館特別1室・2室、2022年9月6日～10月30日

・特集「儒教の美術 湯島聖堂由来の絵画・工芸を中心にして」東京国立博物館本館特別1室・3室、2023年6月27日～8月6日

・特集「近世のやまと絵 - 王朝美の伝統と継承 - 」東京国立博物館本館7室・8室・特別2室、2023年9月5日～12月3日

・特集「仏画のなかのやまと絵山水」東京国立博物館本館3室、2023年9月20日～12月3日

・特別展「やまと絵 受け継がれる王朝の美」東京国立博物館平成館特別展示室、2023年10月11日～12月3日

【シンポジウムでの研究成果の公開】

・連続講座「鳥獣戯画研究の最前線」東京国立博物館平成館大講堂、2021年4月23日、24日
土屋貴裕編『鳥獣戯画研究の最前線』東京美術、2022年4月として刊行。

5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計103件（うち査読付論文 6件 / うち国際共著 0件 / うちオープンアクセス 0件）

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獣戯画研究の展望	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 土屋貴裕編『鳥獣戯画研究の最前線』	6. 最初と最後の頁 52-66
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 東京国立博物館の歴史と近代模写・模造	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『創立一五〇年記念特集 東京国立博物館の模写・模造 草創期の展示と研究』図録（東京国立博物館）	6. 最初と最後の頁 74-82
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 皇室博物館から国立博物館へ 戦後における国宝絵画指定が意味すること	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『東京国立博物館創立一五〇年記念特別展 国宝 東京国立博物館のすべて』図録（東京国立博物館）	6. 最初と最後の頁 69-70
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 米沢玲、安永拓世（共著）	4. 巻 473号
2. 論文標題 光明寺所蔵羅漢図について 重層的な作品理解を目指して	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 美術研究	6. 最初と最後の頁 1-29
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 0
2. 論文標題 徳川頼宣の「初陣具足」と「江雪左文字」 家康が託した思いとともに	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 『福山城築城400年記念協賛事業 特別展 名刀 江雪左文字 江雪斎、家康、頼宣が愛した刀の物語』	6. 最初と最後の頁 85-90
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 紀芝蓮、犬塚将英、米沢玲、安永拓世、江村知子、高橋佳久 (共著)	4. 巻 62号
2. 論文標題 光明寺所蔵羅漢図に使用された彩色材料	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 保存科学	6. 最初と最後の頁 85-98
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 山田祐子、安永拓世、菊池理予、早川典子 (共著)	4. 巻 62号
2. 論文標題 デジタルマイクロスコープによる2次元計測値の補正方法について 繊維計測の精度向上のための事前検証	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 保存科学	6. 最初と最後の頁 119-128
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 0
2. 論文標題 与謝蕪村筆「寒山拾得図」(妙法寺蔵)再考	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 『妙法寺蔵 与謝蕪村筆 寒山拾得図 共同研究報告書』	6. 最初と最後の頁 148-157
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 91号
2. 論文標題 女性と写経3 久能寺経	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 108-111
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 0
2. 論文標題 明治十五年・十七年、内国絵画共進会と「嚴島神社蔵経模本（平家納経装幀模本）」	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『東京国立博物館創立一五〇年記念特別展 国宝 東京国立博物館のすべて』図録（東京国立博物館）	6. 最初と最後の頁 87-88
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 92号
2. 論文標題 装飾料紙と書1 大字和漢朗詠集と法輪寺切	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 102-105
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 2022年11月号
2. 論文標題 東京国立博物館百五十年史編纂に関わる資料の整理と活用	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 専門図書館	6. 最初と最後の頁 38-42
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 93号
2. 論文標題 装飾料紙と書2 竹生島経	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 93-97
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 9輯
2. 論文標題 平清盛・頼盛両筆「紺紙金字経」および「巖島切」の整理と伝来	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 禁裏・公家文庫研究	6. 最初と最後の頁 27-55
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 白描画としての鳥獣戯画 線描の妙技	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 土屋貴裕編『鳥獣戯画研究の最前線』	6. 最初と最後の頁 148-161
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 白描画像の模写をめぐって	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『東京国立博物館創立一五〇年記念特別展 国宝 東京国立博物館のすべて』図録 (東京国立博物館)	6. 最初と最後の頁 96-98
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 佐竹本三十六歌仙絵『源重之』 科学分析結果報告	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『重要文化財 佐竹本三十六歌仙絵「源重之」収蔵記念特別展 歌仙絵と太刀』展覧会図録（秋水美術館）	6. 最初と最後の頁 16-19
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 平安絵巻としての鳥獣戯画 場面展開の妙味	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 土屋貴裕編『鳥獣戯画研究の最前線』	6. 最初と最後の頁 162-177
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 44
2. 論文標題 百萬遍知恩寺の歴代祖師・住持肖像画について	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 学叢	6. 最初と最後の頁 13-54
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 概説 観心寺・金剛寺の歴史と文化財	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『特別展 河内長野の霊地 観心寺と金剛寺 真言密教と南朝の遺産』展覧会図録（京都国立博物館）	6. 最初と最後の頁 6-11
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 親鸞聖人伝絵について 康永本の修理報告	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 『親鸞聖人生誕八五〇年特別展 親鸞 生涯と名宝』 展覧会図録 (京都国立博物館)	6. 最初と最後の頁 254-256
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鷲頭桂	4. 巻 0
2. 論文標題 北斎の素顔 日新除魔図の世界	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『北斎：日新除魔図の世界』 (九州国立博物館)	6. 最初と最後の頁 47-132
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 53巻4号
2. 論文標題 「鳥獣戯画」制作年代の再検討	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『ユリイカ』	6. 最初と最後の頁 72-82
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 85巻4号
2. 論文標題 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」 ハイクラス鑑賞法	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『茶道雑誌』	6. 最初と最後の頁 79-88
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 2021年4月7日号
2. 論文標題 「国宝 鳥獣戯画のすべて」展 全5巻全場面を一堂に モノクロームの美を堪能	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 公明新聞	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 一步踏み込んで見る 鳥獣戯画のすべて	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 8-11
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獣戯画の真像 - 平安絵巻としての丙巻人物戯画 -	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 32-34
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獣戯画甲巻の「すべて」 - 断簡・模本によるかつての姿の復原 -	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 280-285
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 嶋殿へ 明恵上人と紀州苅藻島、鷹島	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 334-335
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 和歌山浄教寺と明恵上人ゆかりの文化財	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 346-348
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獣戯画八〇〇年の生命誌	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 381-396
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 華嚴宗祖師絵伝と明恵上人をめぐる人びと	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 459-464
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 691号
2. 論文標題 鳥獣戯画年表稿 附、甲巻系断簡の伝来について	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『MUSEUM』	6. 最初と最後の頁 29-51
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 451号
2. 論文標題 「鳥獣戯画」の全貌を知る、史上空前の展覧会	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『美術の窓』	6. 最初と最後の頁 302-302
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 法隆寺伝来の聖徳太子絵伝	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「聖徳太子と法隆寺」図録	6. 最初と最後の頁 182-182
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 5つのテーマで読み解く鳥獣戯画の魅力 筆者像	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『時空旅人別冊 鳥獣戯画の世界』	6. 最初と最後の頁 64-67
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 67号
2. 論文標題 鳥獣戯画 抗いがたいその魅力	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『七緒』	6. 最初と最後の頁 15-15
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 聖徳太子と天台宗	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「最澄と天台宗のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 255-255
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 魔仏一如 中世の天狗の実像	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「最澄と天台宗のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 288-289
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 44号
2. 論文標題 似絵における「写実」の再検討 水無瀬神宮の「後鳥羽天皇像」を手がかりに	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『美術フォーラム21』	6. 最初と最後の頁 17-22
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 270号
2. 論文標題 「平家納経」込められた祈り	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『墨』	6. 最初と最後の頁 20-28
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 87号
2. 論文標題 平家納経を考える4 蔵王品	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『ピオ・シティ』	6. 最初と最後の頁 100-105
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 88号
2. 論文標題 女性と写経1光明皇后御願五月十一日経	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『ピオ・シティ』	6. 最初と最後の頁 96-99
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 89号
2. 論文標題 女性と写経2吉備由利願経	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『ピオ・シティ』	6. 最初と最後の頁 106-109
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 3
2. 論文標題 後鳥羽天皇宸翰 熊野懷紙「深山紅葉、海辺冬月」	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 陽明文庫講座 図録	6. 最初と最後の頁 12-13
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 別冊
2. 論文標題 「文人性と文人画 近代日本への継承と海外での受容 - アンドレ・マルローが注いだ眼差しを発端に」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『浦上玉堂関係叢書 浦上玉堂親子の藝術』	6. 最初と最後の頁 37-45
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 424号
2. 論文標題 与謝蕪村筆「十宜図」(川端康成記念会蔵)の史的 position	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『美術研究』	6. 最初と最後の頁 35-62
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 1541号
2. 論文標題 野呂介石筆 山水図屏風	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『國華』	6. 最初と最後の頁 34-41
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 130-5
2. 論文標題 2020年の歴史学界 回顧と展望 日本 近世 一四 美術	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『史學雑誌』	6. 最初と最後の頁 143-147
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 76
2. 論文標題 東京文化財研究所の写真資料から浮かび上がる与謝蕪村筆「寒山拾得図襖」(妙法寺蔵)	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『TOBUNKEN NEWS』	6. 最初と最後の頁 1-3
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 乙巻の馬はどこから来たのか - 東アジアの馬比べ	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 244-246
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 酒井抱一が見た鳥獣戯画 - MIHO MUSEUM断簡と抱一筆「鳥獣戯画写」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 258-259
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 白描画としての鳥獸戯画 - 線描の妙技	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獸戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 406-407
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 高山寺経蔵と白描図像 - 鳥獸戯画の移入をめぐって	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獸戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 455-458
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獸戯画の筆致	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『時空旅人別冊 鳥獸戯画の世界』	6. 最初と最後の頁 62-63
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 天台僧の入唐求法 - 天台山と五台山	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「最澄と天台宗のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 82-82
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 智証大師円珍と園城寺(三井寺)	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「最澄と天台宗のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 116-117
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 法華経の功德と莊嚴	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「最澄と天台宗のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 236-236
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 140号
2. 論文標題 大和文華館所蔵「日吉山王宮曼荼羅図」について	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『大和文華』	6. 最初と最後の頁 1-9
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 絵巻としての鳥獸戯画 場面展開の妙味	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 特別展「国宝 鳥獸戯画のすべて」図録	6. 最初と最後の頁 404-405
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鷲頭柱	4. 巻 4号
2. 論文標題 柳橋水車図の成立をめぐる再考察	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 『香雪美術館研究紀要』	6. 最初と最後の頁 17-34
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 148号
2. 論文標題 明恵上人の右耳	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 本郷	6. 最初と最後の頁 11-13
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 71巻7号
2. 論文標題 こままでわかった鳥獣戯画 (特集 謎解き 鳥獣戯画)	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 芸術新潮	6. 最初と最後の頁 34-59
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 443号
2. 論文標題 和魂漢才 書画のススメ 国宝「地獄草紙」	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 美術の窓	6. 最初と最後の頁 78-79
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 中世最後のやまと絵師 土佐光茂の革新性	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 特別展「桃山 天下人の100年」図録	6. 最初と最後の頁 126-127
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 鳥獣戯画のここがすごい！	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 時空旅人別冊	6. 最初と最後の頁 16-17
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 山田五郎・土屋貴裕	4. 巻 73号
2. 論文標題 国宝鳥獣戯画がやって来る！	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 ノジュール	6. 最初と最後の頁 6-13
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 742号
2. 論文標題 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 うえの	6. 最初と最後の頁 45-48
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 451号
2. 論文標題 鳥獣戯画の全貌を知る、史上空前の展覧会 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 美術の窓	6. 最初と最後の頁 302
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 画絹の調査研究が目指すところ	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 無形文化遺産 (伝統技術) の伝承に関する研究報告書 絹織製作技術	6. 最初と最後の頁 70-73
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 ここまでわかった鳥獣戯画/全巻通して一気に観る！	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 謎解き 鳥獣戯画	6. 最初と最後の頁 25-105
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 2021年4月号
2. 論文標題 「鳥獣戯画」制作年代の再検討	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 ユリイカ	6. 最初と最後の頁 72-82
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 432号
2. 論文標題 「紀伊田辺の画家 真砂幽泉展」を観て 地域に還元される展覧会のあり方	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 美術研究	6. 最初と最後の頁 57-69
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 0
2. 論文標題 江戸時代に用いられた特殊な支持体	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 無形文化遺産 (伝統技術) の伝承に関する研究報告書 絹織製作技術	6. 最初と最後の頁 12-15
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 0
2. 論文標題 売立目録デジタルアーカイブの概要	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 東京文化財研究所 研究報告書 売立目録デジタルアーカイブの公開と今後の展望 売立目録の新たな活用を目指して	6. 最初と最後の頁 7-15
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 0
2. 論文標題 売立目録デジタルアーカイブから浮かび上がる近世絵画の諸問題	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 東京文化財研究所 研究報告書 売立目録デジタルアーカイブの公開と今後の展望 売立目録の新たな活用を目指して	6. 最初と最後の頁 109-134
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 83号
2. 論文標題 平家納経を考える1 提婆品	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 104-107
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 265号
2. 論文標題 元永本古今和歌集の魅力とその伝来について	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 墨	6. 最初と最後の頁 24-27
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 84号
2. 論文標題 平家納経を考える2 宝塔品	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 120-123
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 85号
2. 論文標題 平家納経を考える3 平清盛筆願文	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 ピオ・シティ	6. 最初と最後の頁 102-105
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 2
2. 論文標題 近衛信尹筆「源氏物語和歌色紙貼交屏風」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 陽明文庫講座 図録	6. 最初と最後の頁 28-29
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 56号
2. 論文標題 嚴島神社蔵「平家納経」受容の歴史	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 東京国立博物館紀要	6. 最初と最後の頁 1-135
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一・吉田豊	4. 巻 1495号
2. 論文標題 解説 地蔵菩薩像 (マニ像)	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 国華	6. 最初と最後の頁 33-35
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 矢代幸雄と大和文華館の設立ー文化交流の場としての美術館ー	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 江川温他編『東西中世のさまざまな地平ーフランスと日本の交差するまなざしー』(知泉書館)	6. 最初と最後の頁 5-28
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 仏画における画絹調査－概要と展望－	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 無形文化遺産（伝統技術）の伝承に関する研究報告書 絹織製作技術	6. 最初と最後の頁 78-79
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎・降幡順子	4. 巻 42号
2. 論文標題 佐竹本三十六歌仙絵 科学分析結果報告	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 学叢	6. 最初と最後の頁 123 142
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 42号
2. 論文標題 後白河院政期の絵画制作と蓮華王院宝蔵 『治承三十六人歌合』を手がかりに	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 美術フォーラム21	6. 最初と最後の頁 42-47
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 2019年8月号
2. 論文標題 美を紡ぐ 源氏物語図扇面	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 月刊経団連	6. 最初と最後の頁 71-71
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 135号
2. 論文標題 三十六歌仙絵の成立と「時代不同歌合絵」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 大和文華	6. 最初と最後の頁 13-26
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 『国家珍宝帳』記載の三つの書屏風	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 東京国立博物館編 御即位記念特別展「正倉院の世界 - 皇室がまもり伝えた美 - 」図録	6. 最初と最後の頁 72-73
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 明恵上人と高山寺の美術	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 高山寺監修・土屋貴裕編『高山寺の美術 明恵上人と鳥獣戯画ゆかりの寺』吉川弘文館	6. 最初と最後の頁 1-37
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 0
2. 論文標題 謎だらけの国宝絵巻 鳥獣戯画	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 高山寺監修・土屋貴裕編『高山寺の美術 明恵上人と鳥獣戯画ゆかりの寺』吉川弘文館	6. 最初と最後の頁 163-194
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 土屋貴裕	4. 巻 190号
2. 論文標題 柿本人麻呂像と歌仙絵の系譜	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 出光美術館館報	6. 最初と最後の頁 4-32
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 巻 11号
2. 論文標題 明治宮殿の室内装飾に関する一考察	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 家具道具室内史学会誌	6. 最初と最後の頁 44-58
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 安永拓世	4. 巻 9号
2. 論文標題 売立目録から見える真の玉堂作品	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 玉堂清韻社報	6. 最初と最後の頁 1-1
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 大和文華館の原三溪コレクション	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 横浜美術館編 特別展「原三溪の美術」図録、求龍堂	6. 最初と最後の頁 71-73
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 135号
2. 論文標題 院政期の白描画における画像の位置 やまと絵白描画との関わりをめぐって	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 大和文華	6. 最初と最後の頁 1-12
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 古川 攝一	4. 巻 0
2. 論文標題 護持院隆光の寺社修理 元禄期の奈良を中心に	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 岩崎奈緒子・中野慎之・森道彦・横内裕人編『日本の表装と修理』勉強出版	6. 最初と最後の頁 295-316
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 一遍聖絵と遊行上人縁起絵	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 特別展 時宗二祖上人七百年御遠忌記念「国宝 一遍聖絵と時宗の名宝」図録	6. 最初と最後の頁 215-219
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 総論 佐竹本三十六歌仙絵	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 特別展「流転100年 佐竹本三十六歌仙絵と王朝の美」図録	6. 最初と最後の頁 8-17
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 69号
2. 論文標題 六字名号・一遍上人僧尼踊躍念仏図(金蓮寺藏)について	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 文化学年報	6. 最初と最後の頁 329 347
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 46冊
2. 論文標題 遊行上人縁起絵の転写について 最古級断簡三図の検討を中心に	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 『研究発表と座談会 一遍聖絵と遊行上人縁起絵』(公益財団法人仏教美術研究上野記念財団 研究報告書)	6. 最初と最後の頁 23 32
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 井並林太郎	4. 巻 0
2. 論文標題 敬によりて愛を成ず 華嚴宗祖師絵伝	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 高山寺監修・土屋貴裕編『高山寺の美術 明恵上人と鳥獸戯画ゆかりの寺』吉川弘文館	6. 最初と最後の頁 146-162
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

〔学会発表〕 計37件(うち招待講演 13件/うち国際学会 0件)

1. 発表者名 土屋貴裕
2. 発表標題 平治物語絵巻と合戦絵の系譜
3. 学会等名 遠山記念館「源頼朝の時代「平治物語と源平合戦」展」特別講座(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 土屋貴裕
2. 発表標題 東京国立博物館の歴史と近代模写・模造
3. 学会等名 東京国立博物館月例講演会「東博150年の歴史と模写・模造」
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 早川泰弘、近藤壯、安永拓世
2. 発表標題 桑山玉洲と岩瀬広隆の絵具・絵画作品における彩色材料分析と絵画表現
3. 学会等名 令和4年度 東京文化財研究所 文化財情報資料部 第5回研究会
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 彩色材料分析から浮かび上がる桑山玉洲の絵画制作 「渡水羅漢図」(和歌山県立博物館蔵)を例に
3. 学会等名 令和4年度 東京文化財研究所 文化財情報資料部 第5回研究会
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 呉春筆「白梅図屏風」と絵画の特殊な基底材(芭蕉布・葛布・絹の繊維の同定)
3. 学会等名 文化ファッション研究機構講演会(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 東京国立博物館の150年 作品からたどる美の軌跡
3. 学会等名 東京国立博物館月例講演会
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 高木聖鶴の書とコレクション
3. 学会等名 岡山県立美術館開催「生誕100年記念高木聖鶴展」(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 東京国立博物館百五十年史編纂に関わる資料の整理と活用
3. 学会等名 専門図書館協議会全国研究集会「“活用”を通して組織アーカイブの価値を探る」(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 明治15年、17年 内国絵画共進会与「嚴島神社蔵経模本(平家納経装幀模本)」
3. 学会等名 東京国立博物館月例講演会「東博150年の歴史と模写・模造」
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 東京国立博物館の150年
3. 学会等名 特別展「国宝 東京国立博物館のすべて」見どころを探る（於：江東区古石場文化センター）（招待講演）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 蜷川式胤の眼
3. 学会等名 明治美術学会特別研究会「なぜ明治・美術・学会なのか」（於：郡山市立美術館）（招待講演）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 国宝 東京国立博物館のすべて～日本書跡を見ること
3. 学会等名 特別展「国宝 東京国立博物館のすべて」記念講演
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 古川攝一
2. 発表標題 模写から読み解けること 桜井香雲模「阿弥陀鈎召図」をめぐって
3. 学会等名 東京国立博物館月例講演会「東博150年の歴史と模写・模造」
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 古川 攝一
2. 発表標題 醍醐寺の中世仏画
3. 学会等名 基盤研究(B)「公武の信仰を統合した足利將軍家の宗教政策からみる室町時代の宗教絵画の包括的研究」(畑靖紀代表)研究会
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 歌仙絵と似絵の創成 うた / 絵 / 物語が交差する場としての歌林苑
3. 学会等名 和歌文学会第68回大会(於立正大学)(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 土屋貴裕
2. 発表標題 鳥獣戯画八〇〇年の生命誌 伝来と研究史をたどる
3. 学会等名 連続講座「鳥獣戯画研究の最前線」(東京国立博物館)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 嚴島神社蔵「平家納経」 平清盛とその魅力
3. 学会等名 慶応義塾大学教養研究センター新入生歓迎行事 連続講演企画 平家納経の世界 昇華する祈り
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 早川典子、八木千尋、山府木碧、安永拓世、菊池理予、高柳正夫
2. 発表標題 植物由来染織文化財の種同定における非破壊赤外分光分析利用の可能性 葛・芭蕉を中心に
3. 学会等名 文化財保存修復学会第43回大会発表
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 香川・妙法寺の与謝蕪村筆「寒山拾得図襖」 画像資料を活用した復原的研究 香川・妙法寺の与謝蕪村筆「寒山拾得図襖」 画像資料を活用した復原的研究
3. 学会等名 東京文化財研究所 第55回オープンレクチャー
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 古川攝一
2. 発表標題 白描画としての鳥獣戯画 線描の妙技
3. 学会等名 連続講座「鳥獣戯画研究の最前線」(東京国立博物館)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 古川攝一
2. 発表標題 大和文華館仏教美術コレクション再考 十五鬼神図巻と日吉曼荼羅
3. 学会等名 祈りと救いの仏教美術展・特別講演(大和文華館)(招待講演)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 佐竹本三十六歌仙絵を味わう 歌と肖像の情緒
3. 学会等名 50周年記念連続講座「遠山記念館の重要文化財」(招待講演)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 平安絵巻としての鳥獣戯画 ストーリー展開の妙味
3. 学会等名 連続講座「鳥獣戯画研究の最前線」(東京国立博物館)(招待講演)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 国宝「病草紙」- 平安絵巻の問題作 -
3. 学会等名 キャンパスプラザ京都 2021年度京カレッジ京都力養成コース京都学講座「“ファクターX”をさかのぼる 京都と疫病」(招待講演)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 「鳥獣戯画」の謎に迫る
3. 学会等名 中日文化センター 「日本が誇る「国宝・四大絵巻」の世界」(招待講演)
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 鷺頭桂
2. 発表標題 「柳橋水車図をめぐる旅」
3. 学会等名 特別展「柳橋水車図の世界」関連講演会（香雪美術館）（招待講演）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 早川典子・安永拓世・菊池理予・仙海義之
2. 発表標題 呉春「白梅図」に使用された絵画基底材料と自然布系基底材に関する研究
3. 学会等名 文化財保存修復学会第42回大会（紙面開催）
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 江戸中期の画壇と五十嵐俊明 上方と新潟の交流と往来
3. 学会等名 新潟市歴史博物館「生誕320年記念特別展五十嵐俊明 越後絵画のあけぼの」特別講演会
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 片野四郎旧蔵「羅漢図」の近代における一理解
3. 学会等名 令和2年度 東京文化財研究所 文化財情報資料部 第8回研究会
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 博物館にとっての複製品
3. 学会等名 日本文学展 ~文学とメディアの千年譚~ 文化財リマスター シンポジウム
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 土屋貴裕
2. 発表標題 歌仙絵の成立と展開 佐竹本への道のり
3. 学会等名 京都国立博物館特別展「流転100年 佐竹本三十六歌仙絵と王朝の美」記念講演会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 恵美千鶴子
2. 発表標題 明治宮殿の室内装飾に関する一考察
3. 学会等名 家具道具室内史学会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 売立目録デジタルアーカイブについて
3. 学会等名 東京文化財研究所文化財情報資料部研究会「売立目録デジタルアーカイブの公開と今後の展望 売立目録の新たな活用を目指して 」
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 安永拓世
2. 発表標題 売立目録デジタルアーカイブから浮かび上がる近世絵画の諸問題
3. 学会等名 東京文化財研究所文化財情報資料部研究会「売立目録デジタルアーカイブの公開と今後の展望 売立目録の新たな活用を目指して 」
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 古川攝一
2. 発表標題 密教図像の動物たち
3. 学会等名 奈良国立博物館第48回夏期講座「仏教美術にみる動物のすがた」
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 『遊行上人縁起絵』の転写とその背景
3. 学会等名 研究発表と座談会 「一遍聖絵と遊行上人縁起絵」（仏教美術研究上野記念財団助成研究会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 井並林太郎
2. 発表標題 佐竹本三十六歌仙絵の諸問題 画風・復元・伝来
3. 学会等名 科学研究費研究会「絵画の再生 改装・復元・復元根拠」（於早稲田大学）
4. 発表年 2019年

〔図書〕 計8件

1. 著者名 土屋貴裕編	4. 発行年 2022年
2. 出版社 東京美術	5. 総ページ数 272
3. 書名 鳥獣戯画研究の最前線	

1. 著者名 土屋貴裕	4. 発行年 2022年
2. 出版社 東京国立博物館	5. 総ページ数 71
3. 書名 絵巻 = Illustrated handscrolls	

1. 著者名 月村紀乃、原田一敏、安永拓世（共著）	4. 発行年 2023年
2. 出版社 ふくやま美術館	5. 総ページ数 144
3. 書名 福山城築城400年記念協賛事業 特別展 名刀 江雪左文字 江雪斎、家康、頼宣が愛した刀の物語	

1. 著者名 江村知子、安永拓世（共著）	4. 発行年 2023年
2. 出版社 東京文化財研究所	5. 総ページ数 160
3. 書名 妙法寺蔵 与謝蕪村筆 寒山拾得図 共同研究報告書	

1. 著者名 土屋貴裕・三戸信恵監修・著、板倉聖哲著	4. 発行年 2020年
2. 出版社 もっと知りたい鳥獣戯画	5. 総ページ数 80
3. 書名 東京美術	

1. 著者名 猪熊兼樹・恵美千鶴子・土屋貴裕・松嶋雅人	4. 発行年 2019年
2. 出版社 東京国立博物館	5. 総ページ数 8
3. 書名 特集「天皇と宮中儀礼」リーフレット	

1. 著者名 恵美千鶴子	4. 発行年 2019年
2. 出版社 東京国立博物館	5. 総ページ数 42
3. 書名 平家納経模本の世界 益田本と大倉本	

1. 著者名 高山寺監修・土屋貴裕編	4. 発行年 2020年
2. 出版社 吉川弘文館	5. 総ページ数 199
3. 書名 高山寺の美術 明恵上人と鳥獣戯画ゆかりの寺	

〔産業財産権〕

〔その他〕

東京国立博物館
<https://www.tnm.jp/>

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	安永 拓世 (Yasunaga Takuyo) (10753642)	独立行政法人国立文化財機構東京文化財研究所・文化財情報資料部・室長 (82620)	
研究分担者	恵美 千鶴子 (Emi Chiduko) (60566123)	独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館・学芸企画部・室長 (82619)	
研究分担者	古川 攝一 (Furukawa Shoichi) (70463297)	独立行政法人国立文化財機構東京国立博物館・学芸研究部・研究員 (82619)	
研究分担者	井並 林太郎 (Inami Rintaro) (80747329)	独立行政法人国立文化財機構京都国立博物館・学芸部企画室・研究員 (84301)	
研究分担者	鷲頭 桂 (Washizu Katsura) (90590448)	独立行政法人国立文化財機構九州国立博物館・学芸部博物館科学課・主任研究員 (87106)	

6. 研究組織（つづき）

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	小林 達朗 (Kobayashi Tatsuro) (10342940)	独立行政法人国立文化財機構東京文化財研究所・文化財情報資料部・室長 (82620)	削除：2019年12月18日

7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計0件

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関