#### 研究成果報告書 科学研究費助成事業

今和 5 年 6 月 2 1 日現在

機関番号: 12501

研究種目: 基盤研究(B)(一般)

研究期間: 2019~2022

課題番号: 19H01238

研究課題名(和文)娯楽文化史からとらえるエリザベス朝演劇 社会変化が生みだす総合エンターテイメント

研究課題名(英文)Elizabethan Theatre as a Popular Entertainment Industry

#### 研究代表者

篠崎 実 (Shinozaki, Minoru)

千葉大学・大学院人文科学研究院・教授

研究者番号:40170881

交付決定額(研究期間全体):(直接経費) 13,300,000円

研究成果の概要(和文):シェイクスピア劇などエリザベス朝の戯曲に取りこまれている小唄の歌詞やダンスのト書き、大道芸、フェンシング試合(決闘)の場面、台詞に言及される熊いじめや売春業、飲食業、ギャンブル、「怪物」の見世物などに見られる、初期近代イングランドで栄えたさまざまな娯楽産業を、社会・文化的現象として、印刷文化の誕生、大都市ロンドンの肥大化、新大陸の発見などによるあらたな社会・文化的変化との関わりのなかで、それ自体同様な社会・文化的環境のなかで生まれたエリザベス朝の大衆演劇という娯楽文化を特徴づける研究で、各分野の娯楽の社会史的研究、その演劇的表象の分析、演劇産業の社会史的研究を行なった

研究成果の学術的意義や社会的意義 本研究の意義の第一点は、近代初期の文化状況のなかで、劇場を取り巻く社会・文化史的な状況にに目配りを 効かせたうえで、大衆的なものであることによってその実態に関する研究が手薄であった、劇のエピソードに現 われたり、台詞のなかに言及されたりする、小唄やダンス、大道芸、フェンシングや動物いじめ、売春業、飲食業などの大衆娯楽的な要素の社会史的研究を行なったことである。 第二点として、エリザベス朝演劇とそうした大衆娯楽の関係について、劇作品をそれらの姿をとどめるものとしてだけでなく、同等の文化的産物として、他の娯楽文化の創出や形成に影響力を持つものとして捉えた点である

る。

研究成果の概要(英文): Analyzing popular entertainments,such as ballads,dannces,street performances, monster shows, fencing matches, animal baitings, catering business (taverns and pub houses), visiting of Bedlam, as featured in episodes or referred to in speeches of Elizabethan Dramas, we conducted a study of Elizabethan Drama which characterizes theatre industry as one kind of the popular entertainments in the Early Modern English society, which was created by various socio-historical movements such as the enlargement of London, the development of print culture, the discovery of the New World, and so on.

The results are categorized as socio-historical study of popular entertainemts, analysis of their representation in dramas, and socio-historical study of theatre.

研究分野:イギリス文学

キーワード: エリザベス朝演劇 シェイクスピア 大衆劇場 娯楽産業 見世物 大道芸 バラッド

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等に ついては、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

## 1. 研究開始当初の背景

- (1) シェイクスピアをはじめとするエリザベス朝の劇作家の作品は、文学作品として分析され、演劇の興行面の研究はなされても、大衆娯楽という側面から作品研究が行なわれることは稀であった。
- (2) 他方、歌やダンス、大道芸、売春業、飲食業などのさまざまな娯楽産業は、社会史的な興味から個別に記述されることはあっても、娯楽産業としての特質をクローズアップされることはまれであった。
- (3) そのような状況であったため、演劇と他分野の娯楽産業の関係が取りあげられることは少なかった。

#### 2. 研究の目的

- (1) シェイクスピアをはじめとするエリザベス朝の劇作家の劇作品を、さまざまな形態の 娯楽を取りいれた総合エンターテインメント産業の作品として捉え、劇作品のもつ娯楽性 をその分析の中心にすえること。
- (2) 同時に、劇作品を社会の実相を映し出す表象作品として捉え、そこに映し出されている娯楽文化の分析を行ない、従前の社会史的研究を補強すること。
- (3) また、影響力の強いメディアとなった演劇は、他の娯楽の文化に大きな影響力をもつことになったため、演劇がさまざまな娯楽文化に対して振るった影響力を分析すること。

## 3. 研究の方法

本研究では研究分野を,エリザベス朝演劇と関連の深い以下の7部門とした。(1)行商大道芸、(2)熊いじめ等虐待見世物、(3)売春、(4)居酒屋等飲食業、(5)小唄・ダンス、(6)ギャンブル、(7)怪物・狂気系見世物。研究代表者および分担者が、それぞれの分野を担当し、それぞれの娯楽分野の社会史的研究、演劇的表象、演劇産業との関わりを、具体的な劇作品の分析を中心に行なった。

#### 4. 研究成果

- (1) 第 1 部門の「娯楽大道芸」に関しては、研究代表者の篠崎実が担当し、『ヴォルポーネ』(Volpone)などベン・ジョンソンの大衆劇作品における大道芸などの要素や、仮面劇におけるバラッドの要素を分析し、ジョンソンの劇作品が、大流行したバラッドや演劇における大道芸表象のモデルを生みだすに至る過程を分析し、その研究成果を、シェイクスピア学会での研究発表や、シェイクスピア協会編纂の論文集に発表した。また、歴史劇という大衆劇場で人気を博した分野についての業績をあげることで、太守劇場の演目のあり方に関する研究の端緒を開いた。
- (2) 第2部門「熊いじめ等動物虐待見世物」は、研究分担者の岩田美喜が担当し、中世から初期近代イングランドにおいて熊いじめと牛いじめが有していた歴史的意味の差異を検証した上で、シェイクスピアの喜劇『十二夜』(Twelfth Night)と『マクベス』(Macbeth)における熊いじめ表象を分析するという新たな批評的視点を、シェイクスピア劇の解釈に加えた。
- (3) 第3部門「売春」は研究分担者の末廣幹が担当し、シェイクスピアの『尺には尺を』 (Measure for Measure )とジョン・マーストンの『オランダ人娼婦』(The Dutch Courtesan)」を16世紀末の売春取り締まりと関連づけて論じ、売春取り締まりの失敗を、劇作家がジェ

- ントルマン階層の性道徳の乱れにずらし、結婚という社会規範による回収という形で喜劇を作り上げていることを論じ、シェイクスピアの問題劇がもつ問題性を社会史的に説明する視点を切り拓いた。
- (4) 第4部門「居酒屋等飲食業」は研究分担者の土井雅之が担当し、当時のロンドンの宿泊所(イン)と飲食店(タヴァーンとエールハウス)について調査を行ない、ハリソン(William Harrison)やストウ(John Stow)の社会史的記述や、劇作家たちの作品から得られる情報には、ほとんどがタヴァーンに関するものであるという大きな偏りがあるという知見をえ、タヴァーンの調査をさらに『ヘンリー四世 Henry IV』2部作の作品解釈に応用し、シェイクスピア学会で発表を行ない高い評価をえた。
- (5) 第5部門「小唄・ダンス」は研究分担者の中野春夫が担当し、シェイクスピアの『マクベス』(Macbeth)における「3人の魔女」の小唄、さらにはミドルトンの『魔女』(The Witch)におけるへカテの宙乗りやベン・ジョンソンの『女王たちの仮面劇』(The Masque of Queens)での12人の魔女の合唱など、登場人物として魔女をフィーチャーする、ミュージカル的な娯楽性を16世紀、17世紀イングランドの娯楽文化史という新たな脈絡から検証した。また座付き作家としてのシェイクスピアの創作ぶりについての学会セミナーでの発話を行ない、高い評価をえている。
- (6)第6部門「ギャンブル」は研究分担者の丹羽佐紀が担当した。『冬物語』(The Winter's Tale)『ウィンザーの陽気な女房』(Merry Wives of Windsor)、『アビントンの焼きもち女房たち』(Pleasant Comedie of the Two Angry Women of Abington)におけるいかさまサイコロの描写とロンドン・フラム地域の関係についての調査と、『ハムレット』(Hamlet)における決闘の場面と賭けの誤算との関連性の分析、『じゃじゃ馬ならし』『(Taming of the Shrew),『優しさで殺された女』(Woman Killed with Kindness)に賭博表象の分析を行なった。
- (7)第7部門「怪物・狂気系見世物」は研究分担者の松岡浩史が担当し、シェイクスピアの『リア王』(King Lear)、『リチャード三世』(Richard )を題材とし、狂人・怪物見物の娯楽化というコンテクストの中で、悪魔祓いの儀式や畸形を呼び物にする興行が初期近代の演劇作品の中で娯楽の対象として消費されていたことを検証した。

## 5 . 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計16件(うち査読付論文 7件/うち国際共著 3件/うちオープンアクセス 0件)

1 . 著者名	<b>4.巻</b>
篠崎実	67
2.論文標題	5 . 発行年
舞台まるごとを鏡にして	2020年
3.雑誌名 Shakespeare Journal	6 . 最初と最後の頁 31-0
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
なし	有
オープンアクセス	国際共著
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
1.著者名中野春夫	4.巻 67
2 . 論文標題	5 . 発行年
シェイクスピア劇と売春業	2021年
3.雑誌名	6 . 最初と最後の頁
学習院大学文学部研究年報	105-26
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
なし	無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1.著者名	4.巻
丹羽佐紀	44
2.論文標題 Hamlet as a 'Wager': Duel for a Bogus Winning Game, and What Claudius' Miscalculation Muenas in the Play	5 . 発行年 2021年
3.雑誌名 VERBA 鹿児島大学言語文化論集	6 . 最初と最後の頁 35-42
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
なし	無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1.著者名 丹羽佐紀	4.巻 72
2.論文標題	5 . 発行年
いかさまサイコロとフラム地域 初期近代ロンドンのmarketとの関わりにおいて	2021年
3.雑誌名	6 . 最初と最後の頁
鹿児島大学教育学部研究紀要 人文・社会科学編	47-57
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	査読の有無
なし	無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著

1.著者名 4.卷	
丹羽佐紀 72	
2.論文標題 5.発行年	
Teaching Shakepeare's Plays from the Viewpoint of Cmprehensive Art 2021年	
3.雑誌名 6.最初と最後	<b>多の頁</b>
鹿児島大学教育学部研究紀要 教育学編 119-26	
此儿两八子教育于印刷九心女 教育子嗣	
<u>−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−</u>	
	ATT.
<b>な</b> し なし ま	無
オープンアクセス	
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
1 . 著者名 4 . 巻	
岩田美喜 7	
HHAR	
2 . 論文標題 5 . 発行年	
トマス・ミドルトンの初期諷刺喜劇における女性表象 2021年	
3.雑誌名    6.最初と最後	
Shakespeare Journal 1-12	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) 査読の有無	
	有
A-U	Ħ
+	
オープンアクセス 国際共著	
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
1 . 著者名 4 . 巻	
末廣幹 44	
THE	
2 . 論文標題 5 . 発行年	
ウィリアム・ウィッチャリーの『田舎女房』における酔歌考 2020年	
	* o =
3.雑誌名 6.最初と最後	愛の貝
日本ジョンソン協会年報 17-20	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	
	無
	····
オープンアクセス 国際共著	
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	-
1 . 著者名 4 . 巻	
篠崎 実 6	
2 . 論文標題 5 発行任	
2 . 論文標題 5 . 発行年 5 . 発行年 2020年	
2.論文標題       5.発行年         「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年	
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出 2020年	* л <del>Т</del>
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出 2020年 3.雑誌名 6.最初と最後	後の頁
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出 2020年	<b>多の</b> 頁
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出 2020年 3.雑誌名 6.最初と最後	多の頁
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年         3.雑誌名       6.最初と最後         Shakespeare Jounal       31-40	<b>多の</b> 頁
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出 2020年 3.雑誌名 6.最初と最後	<b>多の</b> 頁
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年         3.雑誌名 Shakespeare Jounal       6.最初と最後 31-40         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)       査読の有無	
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年         3.雑誌名 Shakespeare Jounal       6.最初と最後 31-40         掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)       査読の有無	<b>多の頁</b> 有
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年         3.雑誌名 Shakespeare Jounal       6.最初と最後 31-40         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 7	
「舞台まるごとを鏡にして」 『気質なおし』に見るジョンソンのキャリア創出       2020年         3.雑誌名 Shakespeare Jounal       6.最初と最後 31-40         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)       査読の有無	

1 . 著名名	1.者首名	1 4 244
2 ・		4 . 巻
3. 雑誌名 (学習除人学文学部研究紀要)	中野 春天	18
3. 雑誌名 (学習除人学文学部研究紀要)		
3. 納該名       6. 最初と微後の頁         『人文』(学習院大学文学部研究紀要)       査読の有照         オープンアクセス       自動院共著         1. 高名名       4. 巻         日野 音失       4. 巻         2. 論文機盟       シェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ線集版テクスト (1709年)       2020年         3. 検証名       デ習院大学文学部研究年報       6. 最初と高後の頁         方3.72       超際共著       2020年         オープンアクセス       カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       国際共著         オープンアクセス       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       5. 発行年         2. 論文機器       なし       なし         3. 機監名       6. 最初と高後の頁       85・111         オープンアクセス       五読の有無       有         オープンアクセス       五読の有無       有         オープンアクセス       カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       1. 著名名         月羽 佐起       カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       4. 巻         1. 著名名 ・プリア王』における二人の締妹と受情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5. 発行年 2020年         3. 確認名 ・電に高大学教育学部研究紀表。       6. 最初と監督の有無         お認認ののは、デジタルオプジェクト提問子)なし       五読の有無         お認認名 ・電に高大学教育学部研究紀表。       6. 最初と登録の有無         オープンアクセス       国際共著	2 . 論文標題	5.発行年
今人文。(学習院大学文学部研究紀要)   39-56	エリザベス朝演劇のレヴュー、「魔女」の娯楽性の生成	2020年
多数   39-56   39-5		
**(人文。(学習院大学文学部研究紀要)       39-56         掲載議文のDOI(デジタルオブジェクト護例子)なし       査読の有無 有         オープンアクセス       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難         1. 業者名 中野 香夫       4.巻 68         2. 流文標層 シェイクスピア・ビジネスの诞生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ線集版テクスト (1709年) シェイクスピア・ビジネスの诞生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ線集版テクスト (1709年) 2020年       5. 飛行年 2020年         3. 雑誌名 学習院大学文学部研究年報       6. 屋初と監検の頁 53-72         オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       血際共著 2019年         1. 著名名 月羽 佐起 2. 流文標画 アンティコナスの死と忘れられた貞節 **(冬物語。におけるもう一組の夫婦について 2019年       2. 新文標園 55-111         オープンアクセス 2. 本・プンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 5. 無行年 2020年       1. 業者名 7. カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 6. 屋間大著 7. カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 7. カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 7. カープンアクセスが保護 7. 飛行年 2020年       1. 業者名 7. カープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 7. カープンアクセスが開業 7. 飛行年 2020年         1. 雑誌名 8. 保護 2. 第次課題 6. 原規 2. 第次課題 6. 原規 2. 第次課題 7. 第分に表現の 7. 第分に表現を表現の 7. 第分に表現の 7.	3、雑誌名	6 最初と最後の百
接載論文のDDI(デジタルオブジェクト識別子)		
なし 有	八文』(子自阮八子文子中明九礼安)	39-30
なし 有		
なし 有		
オープンアクセス   国際共著   1. 著者名   4. 巻   6. 巻   6. 最初と最後の頁   5. 飛行年   2020年   2. 論文標題   シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年)   2020年   25. 飛行年   2020年   25. 飛行年   2020年   25. 飛行年   2020年   25. 飛行年   2020年   25. 不   25. 飛行年   2020年   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最初を記し、又はオープンアクセスが困難   25. 条   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最後の頁   25. 111   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最後の頁   25. 第   26. 最初と最後の頁   39. 47   26. 最初と最後の頁   39. 47   26. 最初と最後の頁   39. 47   26. 最初と最後の頁   39. 47   26. 最初と最後の頁   26. 最初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 最初と最後の有無   26. 是初と最後の有無   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を開発する   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初を記述を持定された。 26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初と最初を同じにデジタルオプジェクト識別子)   26. 是初を記述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を持定された。 26. 是初と表述を対象が表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表述を表		
1 . 著者名	なし	有
1 . 著者名		
1 ・ 著名名 中野 看夫  2 ・論文標題 シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト(1709年)  3 ・贈誌名 学習院大学文学部研究年報  53・72  超歌論文の001(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難  1 ・著名名 丹羽 佐紀  2 ・論文標題 デンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 ・雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  1 ・著名名 『十七世紀英文学における生と死』  2 ・論文標題 『ナー世紀英文学における生と死』  接戴論文の001(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難  1 ・著名名 丹羽 佐紀  2 ・論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3 ・雑誌名 『カリア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  5 ・最初と最後の頁 第一名	オープンアクセス	国際共著
1 ・著名名 中野 看夫  2 ・論文標題 シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ頻集版テクスト (1709年)  3 ・贈誌名 学習院大学文学部研究年報  5 ・飛行年 2020年  月閲覧会のの回(デジタルオブジェクト調別子) なし  1 ・著名名 丹羽 佐紀  2 ・論文標題 デンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 ・雑誌名 『十七世紀英文学における生と死。  #熱論文のの回(デジタルオブジェクト調別子) なし  1 ・著名名	オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	_
中野 春夫       66         2 . 論文標題 シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年)       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 学習院大学文学部研究年報       6 . 最初と最後の頁 53-72         オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難       国際共著 まりする         1 . 著名名 丹羽 佐紀       4 . 巻 なし         2 . 論文標題 『ナー世紀英文学における生と死。       5 . 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『ナーゼンアクセス       6 . 最初と最後の頁 95-111         オーブンアクセス オープンアクセス       国際共著         1 . 著名名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『ピリア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『商児鳥大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         オーブンアクセス       国際共著		
中野 春夫       66         2 . 論文標題 シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年)       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 学習院大学文学部研究年報       6 . 最初と最後の頁 53-72         オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難       国際共著 まりする         1 . 著名名 丹羽 佐紀       4 . 巻 なし         2 . 論文標題 『ナー世紀英文学における生と死。       5 . 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『ナーゼンアクセス       6 . 最初と最後の頁 95-111         オーブンアクセス オープンアクセス       国際共著         1 . 著名名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『ピリア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『商児鳥大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         オーブンアクセス       国際共著	1 英老々	1 4 <del>**</del>
2 ・ 論文標題 シェイクスピア・ピジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年) 3 ・ 雑誌名 学習院大学文学部研究年報	—	_
シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年)         2020年           3 . 雑誌名 学習院大学文学部研究年報         6 . 最初と最後の頁 53-72           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 無           オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難         国際共著 該当する           1 . 著書名 丹羽 佐紀         4 . 差 なし           2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 **を物語。におけるもう一組の夫婦について         2019年           3 . 雑誌名 * 十七世紀英文学における生と死。         6 . 最初と最後の頁 95-111           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 有           1 . 著書名 丹羽 佐紀         4 . 巻 71           2 . 論文標題 **のリア王。における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造         5 . 発行年 2020年           3 . 雑誌名 **の思児島大学教育学部研究紀要。         6 . 最初と最後の頁 39-47           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 なし           オープンアクセス         国際共著	一 中野 春天	66
シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト (1709年)         2020年           3 . 雑誌名 学習院大学文学部研究年報         6 . 最初と最後の頁 53-72           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 無           オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難         国際共著 該当する           1 . 著書名 丹羽 佐紀         4 . 差 なし           2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 **を物語。におけるもう一組の夫婦について         2019年           3 . 雑誌名 * 十七世紀英文学における生と死。         6 . 最初と最後の頁 95-111           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 有           1 . 著書名 丹羽 佐紀         4 . 巻 71           2 . 論文標題 **のリア王。における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造         5 . 発行年 2020年           3 . 雑誌名 **の思児島大学教育学部研究紀要。         6 . 最初と最後の頁 39-47           掲載論文のD01 (デジタルオブジェクト識別子)なし         重読の有無 なし           オープンアクセス         国際共著		
シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト(1709年)         2020年           3・雑誌名 学習院大学文学部研究年報         6・最初と最後の頁 53-72           掲載論文の2001(デジタルオブジェクト識別子)なし         面際共著           1 著名名 丹羽 佐紀         4・養なし           2・論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について         5・発行年 2019年           3・雑誌名 『十七世紀英文学における生と死。         6・最初と最後の頁 95・111           掲載論文の2001(デジタルオブジェクト識別子)なし         査読の有無 有           1・著名名 丹羽 佐紀         4・巻 71           2・論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造         5・発行年 2020年           3・雑誌名 『島児島大学教育学部研究紀要』         6・最初と最後の頁 39・47           掲載論文の2001(デジタルオブジェクト識別子)なし         査読の有無 無           オープンアクセス         面際共著	2.論文標題	5.発行年
3 . 雑誌名 学習院大学文学部研究年報       6 . 最初と最後の頁 53-72         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       直談の有無 無         オープンアクセス       国際共著 該当する         1 . 著者名 月羽 佐紀       4 . 巻 なし         2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について       5. 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死。       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       直読の有無 イーブンアクセス         1 . 著者名 丹羽 佐紀 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『明月子』 の問児島大学教育学部研究紀要。       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要。       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし なし       直読の有無 無 無         オープンアクセス       国際共著	シェイクスピア・ビジネスの誕生 ジェイコブ・トンソンとニコラス・ロウ編集版テクスト(1709年)	
学習院大学文学部研究年報       53-72         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       重読の有無無無         オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       国際共著 該当する         1. 著書名		
学習院大学文学部研究年報       53-72         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       重読の有無無無         オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       国際共著 該当する         1. 著書名	2 始年夕	6 是初と是後の百
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし オーブンアクセス オーブンアクセスではない、又はオーブンアクセスが困難  1 . 著書名		
### オープンアクセス	子首阮八子乂子部研允平取	53-72
# オープンアクセス		
# オープンアクセス		
オープンアクセス	掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	↑査読の有無
オープンアクセス	なし	<b>#</b>
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難   該当する   3 . 養者名   月羽 佐紀   4 . 巻 なし   5 . 発行年   2019年   3 . 雑誌名   7 + 七世紀英文学における生と死。   6 . 最初と最後の頁   95-111   1   1   1   1   1   1   1   1   1		,
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難   該当する   3	オーゴンアクセフ	国際共著
1. 著者名 丹羽 佐紀       4. 巻 なし         2. 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について       5. 発行年 2019年         3. 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死。       6. 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       重読の有無 有         オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       1. 著者名 丹羽 佐紀         2. 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5. 発行年 2020年         3. 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6. 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オーブンアクセス       国際共著	· · · · · · =· ·	
月羽 佐紀       なし         2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 2019年       5 . 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 -       国際共著 -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造 5 . 発行年 2020年       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 無 無 オープンアクセス       重読の有無 無 無 日際共著	オーノファクセスとはない、又はオーノファクセスが困難	該当りる
月羽 佐紀       なし         2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 2019年       5 . 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 -       国際共著 -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造 5 . 発行年 2020年       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし 無 無 オープンアクセス       重読の有無 無 無 日際共著		1 . "
2 . 論文標題 アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 2019年       5 . 発行年 2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』	—	_
アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について       2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 有         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著		なし
アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について       2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 有         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著		
アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について       2019年         3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 有         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著		
3 . 雑誌名       6 . 最初と最後の頁 95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 有         オープンアクセス       国際共著 -         1 . 著者名 円羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造 5 . 発行年 2020年       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	2. 論文標題	Ⅰ 5 . 発行年
『十七世紀英文学における生と死』       95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 有         オープンアクセス       国際共著 -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造 2020年       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著		1 - 1 - 1
『十七世紀英文学における生と死』       95-111         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 有         オープンアクセス       国際共著 -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造 2020年       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著		1 - 1 - 1
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について	2019年
なし     有       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難     国際共著       1 . 著者名 丹羽 佐紀     4 . 巻 71       2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造     5 . 発行年 2020年       3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』     6 . 最初と最後の頁 39-47       掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし     査読の有無 無       オープンアクセス     国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁
なし     有       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難     国際共著       1 . 著者名 丹羽 佐紀     4 . 巻 71       2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造     5 . 発行年 2020年       3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』     6 . 最初と最後の頁 39-47       掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし     査読の有無 無       オープンアクセス     国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁
なし     有       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難     国際共著       1 . 著者名 丹羽 佐紀     4 . 巻 71       2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造     5 . 発行年 2020年       3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』     6 . 最初と最後の頁 39-47       掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし     査読の有無 無       オープンアクセス     国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁
なし     有       オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難     国際共著       1 . 著者名 丹羽 佐紀     4 . 巻 71       2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造     5 . 発行年 2020年       3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』     6 . 最初と最後の頁 39-47       掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし     査読の有無 無       オープンアクセス     国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』	2019年 6 . 最初と最後の頁 95-111
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       1 . 著者名	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』	2019年 6 . 最初と最後の頁 95-111
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	2019年 6.最初と最後の頁 95-111 査読の有無
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難       -         1 . 著者名 丹羽 佐紀       4 . 巻 71         2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5 . 発行年 2020年         3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6 . 最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について 3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』 掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	2019年 6.最初と最後の頁 95-111 査読の有無
1 . 著者名	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	2019年 6.最初と最後の頁 95-111 査読の有無 有
丹羽 佐紀712.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造5.発行年 2020年3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』6.最初と最後の頁 39-47掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし査読の有無 無オープンアクセス国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス	2019年 6.最初と最後の頁 95-111 査読の有無 有
丹羽 佐紀712.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造5.発行年 2020年3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』6.最初と最後の頁 39-47掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし査読の有無 無オープンアクセス国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス	2019年 6.最初と最後の頁 95-111 査読の有無 有
2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5.発行年 2020年         3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6.最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有  国際共著
2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       5.発行年 2020年         3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6.最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有  国際共著
『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       2020年         3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6.最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 -
『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造       2020年         3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』       6.最初と最後の頁 39-47         掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子) なし       査読の有無 無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 -
3.雑誌名       6.最初と最後の頁         『鹿児島大学教育学部研究紀要』       39-47         掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)       査読の有無         なし       無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有  国際共著  -  4.巻 71
『鹿児島大学教育学部研究紀要』       39-47         掲載論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子)       査読の有無         なし       無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年
『鹿児島大学教育学部研究紀要』       39-47         掲載論文のDOI (デジタルオプジェクト識別子)       査読の有無         なし       無         オープンアクセス       国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年
掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子)	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年
なし 無	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁
なし 無	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁
なし 無	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁
なし 無	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3.雑誌名	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁
オープンアクセス 国際共著	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3.雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1.著者名 丹羽 佐紀  2.論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3.雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71  5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁 39-47
	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名 丹羽 佐紀  2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁 39-47
	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名 丹羽 佐紀  2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  査読の有無 有 国際共著 - 4.巻 71 5.発行年 2020年 6.最初と最後の頁 39-47
	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名 丹羽 佐紀  2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)なし	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  - 査読の有無 - 国際共著 - 4.巻 - 71  5.発行年 - 2020年  6.最初と最後の頁 - 39-47  - 査読の有無 - 無
	アンティゴナスの死と忘れられた貞節 『冬物語』におけるもう一組の夫婦について  3 . 雑誌名 『十七世紀英文学における生と死』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス  オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難  1 . 著者名 丹羽 佐紀  2 . 論文標題 『リア王』における二人の姉妹と愛情分割について エドマンドをめぐる確執の構造  3 . 雑誌名 『鹿児島大学教育学部研究紀要』  掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし  オープンアクセス	2019年 6.最初と最後の頁 95-111  - 査読の有無 - 国際共著 - 4.巻 71 - 5.発行年 2020年 - 6.最初と最後の頁 39-47 - 査読の有無 - 無 - 国際共著

1 . 著者名 丹羽 佐紀	4 . 巻 43
2 . 論文標題 不貞といかさまバクギャモンをめぐる「探り」の場面の劇的効果 A Pleasant Comedie of the Two Angry Women of Abington における疑惑の描写をめぐって	5 . 発行年 2020年
3.雑誌名 『鹿児島大学言語文化論集(VERBA)』	6.最初と最後の頁 25-33
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無無無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 該当する
1 . 著者名 岩田 美喜	4 . 巻
2.論文標題 「『あわれ彼女は娼婦』に見る 男女の双子 という幻想の終わり	5 . 発行年 2019年
3.雑誌名 十七世紀英文学における生と死	6.最初と最後の頁 113-34
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	   査読の有無   有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1.著者名 MIki lwata	4 . 巻
2 . 論文標題 Tony Lumpkin in and out of Sweet Auburn: The Literary Topography of Oliver Goldsmith's She Stoops to Conquer.	5 . 発行年 2020年
3.雑誌名 Irish Literature in the British Context and Beyond: New Perspective from Kyoto, edited by Hiroko Ikeda and Kazuo Yokouchi	6.最初と最後の頁 31-49
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無無無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著
1.著者名 松岡浩史	4.巻 49
2 . 論文標題 Book Review: John Kerrigan, Shakespeare's Originality	5.発行年 2020年
3.雑誌名 Shakespeare Studies	6.最初と最後の頁 26-28
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	   査読の有無   有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著

〔学会発表〕 計13件(うち招待講演 0件/うち国際学会 2件)
1 . 発表者名 土井雅之
2.発表標題
2.光衣標題 シェイクスピア独自のフィレンツェ像はどのように形成されたか
3.学会等名 日本英文学会92回全国大会
4 . 発表年 2020年
1.発表者名 篠崎 実
2 . 発表標題 「『ヴォルポーネ』における大衆娯楽的要素 をめぐって
3 . 学会等名 科研費プロジェクト第1会研究会
4.発表年 2019年
1 . 発表者名 篠崎 実
2 . 発表標題 『ヴォルポーネ』における大衆娯楽的要素 をめぐって
3 . 学会等名 第58回シェイクスピア学会
4 . 発表年 2019年
1.発表者名 土井 雅之
2 . 発表標題 シェイクスピア作品におけるベネチア(プレ発表)
3 . 学会等名 Stuart朝研究会第60回秋例会
4 . 発表年 2019年

1.発表者名
1 - 元代日日   土井 雅之
シェイクスピア作品におけるベネチア
第58回シェイクスピア学会
4 . 発表年
2019年
1.発表者名
中野 春夫
ニコラス・ロウ編集テクスト(1709年)とシェイクスピア・ビジネス
第58回シェイクスピア学会
4.発表年
2019年
1.発表者名
中野春夫
2.発表標題
魔女たちの小唄
3.学会等名
科研費プロジェクト第1会研究会
4 . 発表年
2019年
1.発表者名
丹羽 佐紀
2.発表標題
Does Caliban Establish a Kingdom? Language and Alcohol as the Potential Magic for Nationhood
3.学会等名
The Annual Conference of British Shakespeare Association (国際学会)
4 . 発表年
2019年

1.発表者名
丹羽 佐紀
2
2 . 発表標題
シェイクピア学会セミナー3「見る・観ることの多様性について」
2
3 . 学会等名 第58回シェイクスピア学会
<b>500回フェイフスピグ子云</b>
4.発表年
2019年
20154
1.発表者名
日 . 完成有台 一
/J 33
2.発表標題
いかさまサイコロとフラム地域 初期近代ロンドンのmarketとの関わりにおいて
THE COLUMN TOWNSHIP AND A SAME TO COMPANY OF THE PROPERTY OF T
3.学会等名
科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会
4.発表年
2020年
1.発表者名
岩田 美喜
2.発表標題
若きミドルトンの女性表象
2 24 4 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25
3.学会等名
第58回シェイクスピア学会、特別シンポジアム「初期近代英文学と女性」(国際学会)
4. 発表年
0040/5
2019年
2019年
2019年       1 . 発表者名
2019年
2019年       1 . 発表者名
2019年       1 . 発表者名
2019年 1 . 発表者名 岩田 美喜
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題
2019年 1 . 発表者名 岩田 美喜
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会  4 . 発表年
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会  4 . 発表年
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会  4 . 発表年
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会  4 . 発表年
2019年  1 . 発表者名 岩田 美喜  2 . 発表標題 「目に見える自分の姿を保てんのだ」ーー『マクベス』と『アントニーとクレオパトラ』に見る英雄の見世物化  3 . 学会等名 科研費プロジェクト第2回研究会×九州シェイクスピア研究会第189回例会  4 . 発表年

1.発表者名 末廣 幹	
2 . 発表標題 In Vino Veritas? 『テンペスト』第 2 幕第 2 場の酔歌の再考	
3 . 学会等名 科研費プロジェクト「シェイクスピア劇の小唄 テクストに埋め込まれた聴覚的連想イメージ・コード」第	10回研究会
4 . 発表年 2019年	
〔図書〕 計4件	
1.著者名 岩田美喜(共著)	4 . 発行年 2020年
2. 出版社 Peter Lang	5 . 総ページ数 <sup>228</sup>
3.書名 Irish Literature in the British Context and Beyond	
1.著者名 岩田美喜(共著)	4 . 発行年 2020年
2. 出版社 Bucknell University Press	5.総ページ数 <sup>192</sup>
3.書名 Johnson in Japan	
1.著者名 松本朗、岩田美喜、木下誠、秦邦生編著	4 . 発行年 2019年
2.出版社 三修社	5 . 総ページ数 <sup>408</sup>
3.書名 イギリス文学と映画	

1 . 著者名 篠崎実	4 . 発行年 2022年
2.出版社 大修館書店	5.総ページ数 <sup>258</sup>
3.書名 リチャード二世	

# 〔産業財産権〕

〔その他〕

\_

6. 研究組織

6	. 研究組織		
	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
	土井 雅之	文教大学・文学部・准教授	
研究分担者	(Doi Masayuki)		
	(00614992)	(32408)	
	中野 春夫	学習院大学・文学部・教授	
研究分担者	(Nakano Haruo)		
	(30198163)	(32606)	
	丹羽 佐紀	鹿児島大学・法文教育学域教育学系・准教授	
研究分担者	(Niwa Saki)		
	(40244272)	(17701)	
研究分担者	岩田 美喜 (Iwaka Miki)	立教大学・文学部・教授	
	(50361051)	(32686)	
	末廣 幹	専修大学・文学部・教授	
研究分担者	(Suehiro Miki)		
	(70264570)	(32634)	

6.研究組織(つづき)

	· MIDUMENTAL ( )		
	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
	松岡 浩史	熊本大学・大学院人文社会科学研究部(文)・准教授	
研究分担者	(Matsuoka Horoshi)		
	(80780048)	(17401)	

7.科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計0件

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関
---------	---------