

自己評価報告書

平成 23 年 5 月 7 日現在

機関番号：23501
 研究種目：基盤研究 (C)
 研究期間：2008～2012
 課題番号：20520234
 研究課題名 (和文) アメリカのジャポニズム文学とアフリカン・アメリカン・モダニズムの関係性
 研究課題名 (英文) On the Relationship between American Japonism Literature and African American Modernism
 研究代表者 中地 幸 (NAKACHI SACHI)
 都留文科大学 文学部 教授
 研究者番号：50247087

研究分野：人文学

科研費の分科・細目：文学・英米・英語圏文学

キーワード：ジャポニズム、モダニズム、英語俳句、演劇、アフリカン・アメリカン、リチャード・ライト、プリミティヴィズム、芸術

1. 研究計画の概要

アフリカンアメリカンモダニズムとジャポニズムの関係を探ることを目的とする。主軸となる計画としては、1. ホット・ミカドやスイング・ミカドなどのアフリカ系ジャポニズム演劇の調査をし、その成果を発表する。2. モダニズムとジャポニズムを俳句芸術を軸に結び付け、論文発表をする、この二点があげられるが、芸術とのかかわりも調査する予定である。

2. 研究の進捗状況

1 については調査はある程度終わった。2009 年度にはホットミカドの上演もロンドンで見ることができ、資料も集めた。論文作成にはもう少し時間を要する。2 についてはほぼ終了。成果は日本の学術誌およびアメリカの学術書籍に発表。論文はすでに 2011 年 3 月と 2011 年 5 月に刊行されたが、もう一本来年度に米国で刊行される予定である。また芸術とのかかわりでは、牧野義雄や Kara Walker など、また 1970 年代の映画におけるカンフーなどアジア要素、ウィニーフレッド・イトンの自伝小説について調べることで、ジャポニズムとモダニズムの関係を探った。

3. 現在までの達成度

②おおむね順調に進展している。

(理由)

研究の進捗状況に記載した通り、研究計画予定通りの進行であり、現在 70 パーセント程度達成したと判断できるため。

4. 今後の研究の推進方策

研究年度末までに演劇論を仕上げたいと思っている。ただし、研究過程において芸術や日本人作家とのかかわりの重要性も見えてきたので、そちらの研究も進めていくつもりである。

5. 代表的な研究成果

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

〔雑誌論文〕(計 7 件)

(1) 中地 幸「リチャードライトと沈黙のブルース——「世界と私の間」から俳句へ」『英米文学研究』日本女子大学、査読有、46(2011): 17-42.

(2) Nakachi, Sachi “Fashion and Eurasian Working Girls in Winnifred Eaton’s *Me: A Book of Remembrance* and *Marion: The Story of an Artist Model*.” Proceedings of 8th Hawaii International Conference on Arts and Humanities. 査読有 CD Rom. (2010)

(3) 中地 幸「奴隷制という奇妙な制度——Kara Walker が暴くアメリカの病理」『黒人研究』査読有、79 (2010): 31-32.

(4) 中地 幸 “Jim Kelly and Blaxploitation Films in the 1970s” Proceedings of 7th Hawaii International Conference on Arts and Humanities. 査読有 CD Rom. (2009)

(5) 中地 幸「アフリカン・アメリカン・ジャポニズムとリチャード・ライトの俳句」

『英米文学研究』日本女子大学、査読有、
44(2009):23-39.

(6) 中地 幸 「ポスト・ソウル世代と奴隷制——ヴィジュアル・アーティスト、キャラ・ウォーカーの世界」『水声通信』査読無
29号(2009):160—169.

(7) 中地 幸 「ウィニーフレッド・イートンの『私』における服飾・階級・エスニシティ——アジア系混血女性ノラの「新しい女」へのパッシング」『多民族研究』査読有、
3(2009): 64-84.

[学会発表] (計 7件)

(1) 中地 幸 「ポスト・ソウルとキャラ・ウォーカー」日本アメリカ文学会第49回全国大会 (2010年10月9日 立正大学)

(2) Nakachi, Sachi “Fashion and Eurasian Working Girls in Winnifred Eaton’s *Me: A Book of Remembrance* and *Marion: The Story of an Artist Model*.” 8th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (2010年1月12日 Honolulu, Hawaii, USA)

(3) Nakachi, Sachi “Richard Wright and Buddhist Modernism.” Ohio University English Department Graduate Symposium (2009年10月26日 Athens, Ohio, USA)

(4) Nakachi, Sachi “Modern American Haiku and Richard Wright.” 12th International Cultural Studies Symposium (2009年4月29日 Izmir, Turkey)

(5) Nakachi, Sachi “Jim Kelly and Blaxploitation Films in the 1970s” 7th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (2009年1月10日 Honolulu, Hawaii, USA)

(6) Nakachi, Sachi “African American Japonisme and Richard Wright.” The International Richard Wright Centennial Conference (2008年6月20日 Paris, France)

(7) Nakachi, Sachi “Representations of Asians in Hollywood Films: the Influence

of Bruce Lee on Blaxploitation films in the 1970s and After” 日本アメリカ学会全国大会 (2008年6月1日 同志社大学)