

自己評価報告書

平成 23 年 5 月 13 日現在

機関番号：33603

研究種目：若手研究（B）

研究期間：平成 20～23 年

課題番号：20720049

研究課題名（和文） アメリカ演劇の地域社会への定着過程に関する歴史分析

研究課題名（英文） Historical Analysis on American Theatre Establishing in Local Communities

研究代表者 青野智子（Aono Tomoko）

諏訪東京理科大学共通教育センター講師

研究者番号：70434488

研究分野：芸術学・芸術史・芸術一般

科研費の分科・細目：

キーワード：演劇学、地域研究、文化政策、アメリカ演劇、舞台芸術、アーツ・マネジメント、公立ホール、リージョナルシアター

1. 研究計画の概要

現在アメリカ合衆国の主要都市には、地域を拠点として創造・発信型の演劇活動をおこなっているリージョナルシアターが存在している。これらのリージョナルシアターは、いかにして持続可能な演劇活動が地域において可能であるのか、地域社会からの演劇文化の発信の様態について、アメリカにおける一つのモデルを我々に提供してくれる存在であるということが出来る。本研究は、このリージョナルシアターの成立・発展過程を歴史的に検証することによって、演劇文化を支える経済的・社会的・文化的基盤が、どのようにアメリカ地域社会において形成されてきたのかを明らかにすることを目的とするものである。また、リージョナルシアターの制度的基盤およびその公共性を比較史的パースペクティブから検討することによって、我が国の文化政策へのアメリカ的な「解法」を解明することを目的とするものである。従って本研究は、ひとり地域研究としての演劇研究を越え、我が国の文化政策学の発展にとっても、重要な意義を有すると認められる。

2. 研究の進捗状況

(1) 個別リージョナルシアターの事例の資料収集・分析

現地調査を含め、多くのリージョナルシアターの資料収集・調査をおこなった。それらの財政データおよび非財政資料を整理・分析し、個別リージョナルシアターの地域社会への定着過程を明らかにすることができた。また、地域ごとに異なる経済的・社会的・文化的基盤のもとで存続しながらも、多くの劇場がアメリカの演劇の歴史上初めて公共性をもつ

た存在として地域に存立し、ひとつのリージョナルシアターというジャンルを形成してゆくという、全米的な歴史的過程を明らかにすることができた。

(2) 日米の公共劇場・ホールの比較研究のための資料収集・分析および理論枠組みの構築

日本の公共劇場・ホールに関する基礎的データの収集を経て、個別の劇場・ホールの調査・資料収集・分析をおこなった。その過程で、大陸ヨーロッパ諸国における地方公立劇場の経済的・社会的・文化的基盤の検討が、日米比較に有効であることが判明し、欧州における研究調査文献・データの読み込みをおこなった。

3. 現在までの達成度

(1) のアメリカのリージョナルシアターの事例の資料収集・分析は完了し、リージョナルシアター運動の全貌を、個別ケースにより総合的に明らかにすることができた。現地調査により、多くの未公開資料を使用することが可能となったため、リージョナルシアターに関する実証的歴史分析をこれまでにみられない規模と精密さでおこなうことが可能となった。従って、本研究によって得られた成果は、今後のアメリカ地域研究にとっても、演劇の制度的基盤に関する研究にとっても、大きな貢献をなすと考えられる。(2) の日米の公立劇場・ホールの比較枠組みの構築については、大陸ヨーロッパ諸国事例に関する調査等、当初の計画にはなかった調査の必要性が生じたため、やや研究に遅れが生じることになったが、比較枠組みの構築のための基

礎的な調査部分は既に終了しており、研究の遅れは想定内にとどまっている。従って、現時点において、当初の研究実施計画に大きな変更の必要性は認められない。

4. 今後の研究の推進方策

23年度には、これまでに達成してきた研究の成果を踏まえ、(2)の日米の公立劇場・ホールと比較のための理論的枠組みの構築をめざす、という当初の予定に従って研究をすすめてゆきたい。そのことによって、(1)の米国リージョナルシアターの歴史的過程に関する研究成果を、より普遍的な枠組みの中で立体的に整理し、実践的な文化政策課にも資する、理論枠組みの構築を目指すこととしたい。

5. 代表的な研究成果

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

[雑誌論文] (計2件)

青野智子「『芸術』でも『娯楽』でもなく—アメリカ合衆国におけるリージョナルシアターの公共性」『演劇映像学 2008』395-440、(2009)

Tomoko Aono “The Foundations of American Regional Theatre” Ph.D. diss., City University of New York i-219 (2010)

[学会発表] (計4件)

青野智子「アメリカ・リージョナルシアターにおける公共性の発見—日本における地域演劇政策の発展のために」世田谷パブリックシアター(2009)

青野智子「地域劇場における演劇興行の日米比較—日本の公立ホールへの示唆」文化経済学会<日本>(2009)

青野智子「アメリカ・リージョナルシアターにおける公共性の発見—日本における地域演劇政策の発展のために 2」世田谷パブリックシアター(2010)

青野智子「アメリカのリージョナルシアターと寄付文化—日本の地域演劇の発展のために」鳥取大学(2009)

[図書] (計0件)

[産業財産権]

○出願状況 (計0件)

名称：
発明者：
権利者：
種類：
番号：
出願年月日：
国内外の別：

○取得状況 (計0件)

名称：
発明者：
権利者：
種類：
番号：
取得年月日：
国内外の別：

[その他]