

令和 5 年 5 月 16 日現在

機関番号：12601

研究種目：若手研究

研究期間：2020～2022

課題番号：20K12957

研究課題名（和文）Disability as Theology in Victorian Children's Literature

研究課題名（英文）Disability as Theology in Victorian Children's Literature

研究代表者

パズディオーラ ジョン・パトリック（PAZDZIORA, John Patrick）

東京大学・大学総合教育研究センター・特任講師

研究者番号：30869095

交付決定額（研究期間全体）：（直接経費） 1,700,000 円

研究成果の概要（和文）：この研究では、19世紀イギリスの児童文学において、障害者や慢性疾患のある身体の描写が神学的言説の一形態としてどのように機能しているかを調べた。批判的宗教の概念を用いて、ヴィクトリア朝の主要な児童文学作家が、彼らの宗教的信念や従来の道徳を問うために、障害者の文学的描写をどのように展開したかを検討した。また、おとぎ話やファンタジーが、ヴィクトリア朝の作家たちに、障害者が疎外されるのではなく、むしろ力を与えられるような想像の世界を読者に提示することを可能にしたことを明らかにしようとした。本研究の成果は、学術論文、公開プレゼンテーション、編集された書籍を通じて発信された。

研究成果の学術的意義や社会的意義

この研究は、19世紀の児童文学において、障害者の身体の描写が神学的言説の一形態として用いられていることを実証しようとするものである。文学と神学の関係についての従来の仮定を覆すものである。神学者たちがすでに受け入れている教義や実践から出発し、それに応えるように書くのではなく、これらの文献や作家は、疑問、不確実性、不可知論というところから出発することを示唆している。児童文学の文献は単に神学を反映したものではなく、それ自体が神学に積極的に貢献するものであると主張している。障害についての新しい考え方や、よりオープンでアクセスしやすい社会を作るための方法を提供するものである。

研究成果の概要（英文）：The project examined how portrayals of disabled and chronically ill bodies function as a form of theological discourse in nineteenth-century British children's literature. It employed the concept of critical religion to examine the way key Victorian writers for children developed literary portrayals of disability to interrogate their religious beliefs and conventional moralities. It sought to show how fairy tales and fantasy allowed Victorian authors to present their child readers with imagined worlds in which disabled bodies were empowered rather than marginalised. The results of the study were disseminated through journal articles, public presentations, and an edited volume.

研究分野：19世紀イギリス文学

キーワード：19世紀文学 イギリス文学 児童文学 障害者学 神学 病気と文学

### 1. 研究開始当初の背景

This project examined theological reflections inherent in nineteenth-century literary portrayals of disabled bodies. As such, it was necessarily interdisciplinary, approaching the discourse of critical religion and disability studies through the interpretive strategies of literary criticism. The focus of the project was children's literature, particularly stories in the fantastic mode. The strong pedagogical nature of these works gives them particular value as representative texts both for the foundational values of Victorian society and for the active subversion of those values. It considered writers whose religious and theological interests intersected with their literary attempts to portray disability: Dinah Mulock Craik (1826–1887), George MacDonald (1824–1905), Robert Louis Stevenson (1850–1894), Andrew Lang (1844–1912), and Lenora Blanche Lang (1851–1933). The key questions of this project were: (1) How did Protestant theology positively and negatively influence the way Victorian writers portrayed disability in children's literature? (2) To what extent did Victorian writers use the fantastic mode to reimagine the social roles of disabled and chronically ill bodies? Its underlying premise was that writing disability for children is itself a religious practice to which theology must adapt and respond (cf. Jasper 2007, p. 29).

### 2. 研究の目的

The project had two objectives. First, it sought to demonstrate the way portrayals of disabled bodies are used as a form of theological discourse in Victorian children's literature. Rather than beginning from doctrines and practices already accepted by theologians and writing in response, these texts and authors begin from a place of questioning, uncertainty, and agnosticism. This project argued that children's literature texts are not merely reflections on theology but are active contributions to theology in their own right. Second, this project began to theologially reconceptualize the fantastic mode in literature as empowering for disabled and chronically ill bodies. In fantasy and fairy tale, illness and impairment can become explicitly allied with the spiritual or otherworldly, no longer disabled by social convention or prejudice. This project sought to show how the fantastic mode allowed Victorian authors to present their child readers with imagined worlds in which ill and disabled bodies were empowered rather than marginalized.

### 3. 研究の方法

The methodology of the project was interdisciplinary, combining close reading with the theoretical framework of critical religion. William Harmon (2006) defines close reading as 'the painstaking analysis of the meanings, relationships, and ambiguities of the words, images, and other small units that make up a literary work' (p. 208). As David Greenham (2019) has noted, 'persistent interest in language's potential for multiple meanings' (vii–viii) allows close reading to serve as 'a grounding practice for [...] rich and often politically and ethically charged criticism' (vii). These potentials were reified by the concept of critical religion. As an analytical framework, critical religion is a recent innovation in theological discourse which can be loosely described as the study of 'what we think about when we think about religion' (cf. Kannan). It seeks to engage with interstices where easy binary of 'religious' and 'secular' fail to apply, asking 'where, in any given context, does religion begin, end, or transgress into other areas?' ('What is Critical Religion?').

#### 4. 研究成果

(1) Journal articles. The main research output of this project was a series of peer-reviewed articles published in leading international journals. Each article considered a different aspect of the project's theme and developed a theoretical grounding for the close readings of texts under study. Each of the main authors studied by this project was the focus of an article, with additional pieces addressing theoretical and pedagogical questions. Two of the articles were co-authored with colleagues in the USA and Japan (currently in production). After publication, the articles received favourable commentary and feedback from international experts in the field.

(2) Public presentations. In addition to the formal academic articles, the research results were disseminated through several presentations, several of which were open to the public. As such, the presentations were somewhat wider in focus, addressing important theoretical questions of the project in a more accessible style. There was little substantial overlap with the articles. Venues included seminars and academic conferences. Pandemic restrictions meant most of these were delivered online rather than in person. However, this afforded them wider reach, as the project leader was able to address multiple international audiences. Videos of three of the presentations were subsequently posted on the project leader's website for general viewing.

(3) Edited volume. The flagship achievement of the project was the publication of an edited volume as part of the Occasional Papers series from Scottish Literature International press. This interdisciplinary collection comprises fifteen new essays by leading Scottish literature and theology scholars from the UK, Europe, and the USA. The project leader was sole editor of the volume and contributed a chapter and a scholarly introduction.

(4) Unexpected developments and next steps. There were two key shifts of emphasis during the project. First was the recognition of Oscar Wilde and J. M. Barrie as more important authors for the study than the Langs; the publications reflect this shift. Second was a theoretical shift away from a medical model to a social model of disability, with a consequent influence of crip/queer theory on the research. The social model provided both a more fruitful ground for political and ethical criticism and a more revealing dialogue with the theological questions posed by depictions of illness and impairment in literature. As for next steps, the project culminated in the preparation and submission of proposal for a monograph derived from the results of this research. Additionally, the project leader is collaborating with a colleague in the USA on a new critical edition of George MacDonald's short fiction. Work on the edition is ongoing and will be completed in 2024.

#### <引用文献>

Greenham, David. *Close Reading: The Basics*. Routledge, 2018.

Harmon, William. *A Handbook to Literature*. 10<sup>th</sup> ed. Prentice Hall, 2005.

Jasper, David. 'The Study of Literature and Theology.' *The Oxford Handbook of English Literature and Theology*. Ed. by Andrew Hass et al. Oxford Handbooks, 2007, pp. 15-32.

Kannan, R. Nadadur, ed. *The Critical Religion Association*, <https://criticalreligion.org/>  
'What is Critical Religion?' *The Critical Religion Association*, <https://criticalreligion.org/what-is-critical-religion/>

## 5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計5件（うち査読付論文 5件／うち国際共著 4件／うちオープンアクセス 3件）

1. 著者名 PAZDZIORA, John Patrick; PAZDZIORA, Eric	4. 巻 13
2. 論文標題 The Anxious Laughter of Silly Songs	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 Jeunesse: Young People, Texts, Cultures	6. 最初と最後の頁 80～113
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） 10.3138/jeunesse.13.1.80	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 該当する

1. 著者名 PAZDZIORA, John Patrick	4. 巻 13
2. 論文標題 Shadows in Conversation: Reflections on teaching English fluency in a pandemic	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 Komaba Journal of English Education	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 PAZDZIORA, John Patrick	4. 巻 13
2. 論文標題 The Absence of God in J. M. Barrie's Post-War Writings: Mary Rose (1920) and Courage (1922)	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 Religions	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） 10.3390/rel13080706	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 該当する

1. 著者名 Disabled Bodyminds in the Fairy Tales of Dinah Mulock Craik and Oscar Wilde	4. 巻 37
2. 論文標題 PAZDZIORA, John Patrick	5. 発行年 2023年
3. 雑誌名 Marvels & Tales	6. 最初と最後の頁 TBD
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 該当する

1. 著者名 PAZDZIORA, John Patrick	4. 巻 36
2. 論文標題 The Tale of Old Mortality and ‘Old Mortality’: Stevenson’s Allusion to Scott’s Novel	5. 発行年 2024年
3. 雑誌名 Sillages critiques	6. 最初と最後の頁 TBD
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 該当する

〔学会発表〕 計5件（うち招待講演 5件／うち国際学会 3件）

1. 発表者名 PAZDZIORA, John Patrick
2. 発表標題 ‘The Decayed Sanctuary’: Speaking Exclusionary Landscape in The Tale of Old Mortality.
3. 学会等名 Scott at 250: History, Landscape, Environment. Twelfth International Walter Scott Conference.（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 PAZDZIORA, John Patrick
2. 発表標題 Theologizing Disability for Victorian Children
3. 学会等名 Faculty Research Forum, The University of Tokyo（招待講演）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 PAZDZIORA, John Patrick
2. 発表標題 'Foreign Children': Displacement in A Child's Garden of Verses
3. 学会等名 3rd World Congress of Scottish Literatures（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2022年

1 . 発表者名 PAZDZIORA, John Patrick
2 . 発表標題 ‘ God, through the Wrong End of a Telescope ’ : Christianity in Scottish Literature
3 . 学会等名 Church and Academy Seminar ( 招待講演 ) ( 国際学会 )
4 . 発表年 2022年

1 . 発表者名 PAZDZIORA, John Patrick
2 . 発表標題 Towards a Practice of Fluency
3 . 学会等名 Symposium on English Language Education 2023 ( 招待講演 )
4 . 発表年 2023年

〔 図書 〕 計1件

1 . 著者名 PAZDZIORA, John Patrick (ed.)	4 . 発行年 2023年
2 . 出版社 Scottish Literature International	5 . 総ページ数 340
3 . 書名 Christianity in Scottish Literature	

〔 産業財産権 〕

〔 その他 〕

研究代表者のホームページ <a href="https://johnpazdziora.com">https://johnpazdziora.com</a>
---

## 6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究協力者	パズディオーラ エリック  (PAZDZIORA Eric)	独立系研究者	
研究協力者	リチャードス ジョシュア  (RICHARDS Joshua)	ミッドアメリカ・ナザレ大学・芸術・人文科学部・英語の准教授	
研究協力者	サーギル ジェームズ  (THURGILL James)  (20783210)	東京大学・教養学部・特任准教授   (12601)	
研究協力者	ゲーベルマン ダニエル  (GABELMAN Daniel)	キングス・イーリー・英語科・学校長	
研究協力者	ライ ヤシャ  (LAI Yasha)		
研究協力者	趙 晨宇  (ZHAO Chenyu)		
研究協力者	久野 証  (KUNO Sho)		

## 7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計0件

8 . 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関			
米国	MidAmerica Nazarene University	Independent Researcher		
英国	King's Ely			