

科学研究費助成事業 研究成果報告書

平成 26 年 5 月 7 日現在

機関番号：12601

研究種目：基盤研究(C)

研究期間：2010～2013

課題番号：22520230

研究課題名(和文)LITERARY GEOGRAPHIES OF THE MONSTROUS

研究課題名(英文)Literary Geographies of the Monstrous

研究代表者

HONES Sheila (Hones, Sheila)

東京大学・総合文化研究科・教授

研究者番号：70206035

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 3,000,000円、(間接経費) 900,000円

研究成果の概要(和文)：本プロジェクトはとりわけ国際的な研究交流を重視し、文学地理学のネットワークを深め、リソースの共有を目的とした。ホーンズはイギリスの協力者であるジェームス・ニールとオープンアクセスの書誌情報サイトLiterary Geographiesを開設した。このためにロンドンで開催された2012年秋の会合には日本、イギリス、フィンランドなどからの参加者があった。怪物表象を巡る文学地理学というテーマに関連してホーンズは国際的学術誌で論文を発表した。また研究分担者の矢口はミュージアムスタディーズや国際関係史から、また砂田はアメリカ人による日本の怪物表象という観点から分析を行った。

研究成果の概要(英文)：For the project Literary Geographies of the Monstrous we expanded our international network of collaborators and as a group focused on developing resources and connections in literary geography. Hones, with James Kneale of UCL, jointly founded the open-access online bibliographic resource 'Literary Geographies' in February 2012. The founding of the website led to a research group meeting in London held in September 2012 involving participants from Japan, the UK, and Finland. This meeting led to the launch of the international e-journal Literary Geographies. Individually, we also produced a range of publications: Hones published several articles as well as "The Novel as Spatial Event" in an edited collection Geography and the Humanities and "The Literary Dimension," in the collection Global City Challenge. Yaguchi published in the journal Diplomatic History and pursued his research on museums while Sunada analyzed the representation of Japanese monstrosity by American writers.

研究分野：人文学

科研費の分科・細目：文学 英米・英語圏文学

キーワード：文学 地理学 怪物 表象 学際

1. 研究開始当初の背景

未来とは「怪物」であるという(デリダ的)前提にたち、怪物の表象を文学・地理学・展示論・ジェンダー研究など学際的に考察する研究として開始した。とりわけ国際的な連携を重視するグローバルな視座を持つ研究を目指した。具体的には「ユートピア」概念の言説分析を行った以前の科学研究費プロジェクトで培った国際研究協力体制をより一層深めようとした。研究責任者と分担者はアメリカ研究を中心に研究を行っているが、批評地理学(critical geography)の研究はイギリスを中心に盛んであるため、イギリスとヨーロッパの研究者との連携を深めたいという思いがあった。

2. 研究の目的

本研究の主な目的は「怪物」の概念が、差異・無知・予想外といった人間の社会的・文化的な状況のなかにおいて生み出され、それらが文学やミュージアム展示などをはじめとする文化現象にいかにか表象されるかを考察することである。また日本国内の枠にとどまらない、国際的な研究体制を構築するために海外との研究交流を積極的に行うとともに、オンラインでのリソースを有効活用することを目的とした。

3. 研究の方法

研究の理論的背景となるのは文学および文化地理学、批評地理学(critical geography)であり、さらにミュージアム・スタディーズなどの他領域を視座に含む複合・学際的な研究である。ホーンズは文学と空間論を取り込んだ批評地理学の理論的見地から他者や怪物表象などを考察した。矢口はミュージアム・スタディーズおよび日米文化交渉史の観点から、日本およびアメリカで周縁および他者がどのような形で表現されているかを、実地調査を中心に検討した。砂田は主に国内の怪物・怪談表象をとりあげ、とくに日米文化論の観点からアメリカの著者が日本の怪物・怪談をどのように描いたかを考察した。アリス・ベーコンやラフカディオ・ハーンなど19世紀の著述家に焦点をあてた。また、海外、とくにイギリスの研究者と連携しながら、国際的な研究を展開することに重点をおいた。同時にオンラインでの情報やリソース共有を重視することで、グローバルな研究協力体制を構築することを目指した。

4. 研究成果

(1) 本研究は海外研究協力者との連携に力を注ぎ、とりわけホーンズはイギリス在住のジェームズ・ニール博士(University College London)やジュリアン・ホロウェイ博士(Manchester Metropolitan University)などとともに怪物表象を空間批評論の見地から考察した。また、このような理論的知見を国際的に共有するためのウェブサイトを立て

上げた(Literary Geographies)。現在までにヒット数は2万件を超えている。またホーンズはこれまでの研究をもとに、2014年夏に*Literary Geographies: Narrative Space in Let the Great World Spin*をPalgrave Macmillan社から刊行する。なお、この書は同時に日本語翻訳も進行中で、2015年に東京大学出版会から刊行されることが決まっている。

(2) また海外での調査研究も行い、矢口はアメリカを中心にミュージアムの展示表象の調査を行った。カリフォルニア州の「創造博物館」などでの実地調査を通して、「事実」「科学」「想像」の境界線がいかに設けられ、来館者に受け入れられているかを考察した。その成果の一部は2014年に単著『奇妙なアメリカ 神と正義の博物館』として刊行予定である。

(3) 国内での調査は砂田がアリス・ベーコンの著作の文献研究に加え、ラフカディオ・ハーンの怪談表象に関する調査を鳥根県松江市で行った。松江市が行う「怪談ツアー」などの実地調査を行うことで、ハーンの表象のみならず、ハーンが描いた世界が現代の観光にいかに取り込まれ、特定の「怪談」「怪物」「化け物」像の生成が生成されているかを考察した。この研究については現在、投稿論文とするために執筆中である。

(4) 上記の研究を共有することで、「怪物」という「テキスト」をめぐる他者と周縁のダイナミズムを包括的に検討した。この成果をもとに、次の研究プロジェクトとして、「証言」(testimony)に焦点をあて、研究を進めていくことを決定した。「証言」も「怪物」と同じく「差異」や「予想外」と密接に関わるテキストであり、このような研究を継続することで、他者化・差異化の言説分析を深めていきたい。

5. 主な発表論文等

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

〔雑誌論文〕(計5件)

砂田恵理加 「女性の役割と生体解剖：アリス・ベーコンの『医者意見の合わぬ時』」
Sophia American Studies 28 (2010), 91-116. 査読有

砂田恵理加 「白人女性とオリエンタリズム
Alice M. Bacon の『明治日本の女たち』」
国土館大学 教養論集 68号 (2010) 1-24. 査読有

Sheila Hones, "Author and Reader: Meeting at The Hub," *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*. 10 (2011), 286-288. 査読有

Sheila Hones, "Literary geography: setting and narrative space," *Social & Cultural Geography* 12 (2011), 685-699. 査読有

Yujin Yaguchi, "Remembering Pearl Harbor

in Hawaii: A Reflection on an Annual Workshop for U.S. and Japanese Secondary School Teachers," SHAFR Roundtable "Pearl Harbor: Seventy Years Later." (December 2011) (オンライン) 査読無

〔学会発表〕(計 11 件)

Yujin Yaguchi, "Remembering Pearl Harbor in Japan During World War II," Transpacific Studies Conference: Homelands, Diasporas and the Movement of Populations, Center for International Studies, University of Southern California (Los Angeles, CA), 2010.4.2.

Yujin Yaguchi, "Imagining Hawaii in Japan during WWII," Society for Historians of American Foreign Relations Annual Meeting (Madison, WI), 2010 6.6.

Yujin Yaguchi, "America From the Outside: Transnational and International Perspectives," Society for Historians of American Foreign Relations 2011 Annual Meeting (Alexandria, VA), 2011.6.24.

Yujin Yaguchi, "Pearl Harbor: Making a New Museum" Western Museum Association Annual Conference (Honolulu, Hawai'i), 2011.9.24.

Yujin Yaguchi, "Imagining Hawaii in Japan during the Cold War," Pacific Solutions (Barcelona), 2011.12.12.

Sheila Hones, "Literary Geographies: in the space between" Politics, State, Space Research Cluster Workshop (Durham University, UK) 2012.11.16

Yujin Yaguchi, "Japanese Reinvention of Self through Hawaii's Japanese Americans," Pacific Coast Branch of the American Historical Association (San Diego, USA) 2012.8.11

Yujin Yaguchi, "Creating Empire: Museum Publics" American Studies Association (San Juan, Puerto Rico) 2012.11.17.

砂田恵理加 「狼はなにをのんだのか：グリム・メルヘンの変装トリック」 国土館大学外国語外国文化研究会年次大会 2013.3.10

Yujin Yaguchi, "Making Paradise: Cultural Dynamics of tourism and Shifting Images of Hawaii," The Third Annual Asian Conference on Cultural Studies (Ramada Hotel, Osaka), 2013. 5.25.

Yujin Yaguchi, "The Japanese Perspective in the 'Road to War' Gallery at WWII Valor in the Pacific National Memorial," The Politics of Representation: Reflections on Controversial Issues in Museums and Related Places in Japan and Hawai'i (Honolulu, HI), 2013.11.2.

〔図書〕(計 7 件)

Sheila Hones, "Literary Geography: The

Novel as a Spatial Event," in Stephen Daniels et. al. eds., *Envisioning Landscape, Making Worlds: Geography and the Humanities* Routledge. (October 2011)

Sheila Hones "The Literary Dimension," in Michele Acuto and Wendy Steele, *Global City Challenges: Debating a Concept, Improving the Practice*, Palgrave Macmillan, 102-116 (October, 2013).

Sheila Hones, *Literary Geographies: Narrative Space in Let the Great World Spin*, Palgrave Macmillan (August 2014)

矢口祐人 『憧れのハワイ 日本人のハワイ観』中央公論新社 2011年2月

矢口祐人 『ハワイ王国物語 カメハメハからクヒオまで』イカロス出版 2011年7月

矢口祐人 『真珠湾を語る 歴史、記憶、教育』森茂岳雄・中山京子と共編東京大学出版会 2011年12月

矢口祐人 『奇妙なアメリカ-神と正義のミュージアム』新潮社 2014年6月

Sheila Hones, *Literary Geography in The International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment, and Technology*, Douglas Richardson ed., Wiley Blackwell. 2015年刊行決定

〔産業財産権〕

出願状況(計 0 件)

名称:

発明者:

権利者:

種類:

番号:

出願年月日:

国内外の別:

取得状況(計 0 件)

名称:

発明者:

権利者:

種類:

番号:

取得年月日:

国内外の別:

〔その他〕

ホームページ等

<http://literarygeographies.wordpress.com>

6. 研究組織

(1) 研究代表者

ホーンズ・シーラ (Hones, Sheila)

東京大学大学院総合文化研究科 教授

研究者番号: 70206035

(2) 研究分担者

矢口祐人 (Yaguchi, Yujin)

東京大学大学院総合文化研究科 教授
研究者番号：00271700

(3) 研究分担者

砂田恵理加 (Sunada, Erika)
国士舘大学政経学部 准教授
研究者番号：00439275