

令和 3 年 6 月 1 日現在

機関番号：17102

研究種目：基盤研究(B)（一般）

研究期間：2016～2020

課題番号：16H03405

研究課題名（和文）濱文庫所蔵戯単・レコードのデータベース化と保存法の改善

研究課題名（英文）Cataloging Chinese Playbills and Records in the Hama Collection of Kyushu University Library

研究代表者

中里見 敬（Nakazatomi, Satoshi）

九州大学・言語文化研究院・教授

研究者番号：30250963

交付決定額（研究期間全体）：（直接経費） 13,200,000円

研究成果の概要（和文）：九州大学附属図書館濱文庫に所蔵される戯単（芝居番付）は、1930年代中国の貴重な上演史料である。本研究では濱文庫の戯単186点について整理を完了し、図録『濱文庫戯単図録：中国芝居番付コレクション』として刊行した。これにより、戯単を国内外の学术界に広く公開し、研究資料として利用することが可能となった。

ほかに『中国戯単の世界：「戯単、劇場と20世紀前半の東アジア演劇」学術シンポジウム論文集』、および「濱文庫所蔵レコード目録」を公刊した。また図書館との共同により、戯単およびレコードの保存状況の改善を行った。

研究成果の学術的意義や社会的意義

九州大学附属図書館濱文庫に所蔵される戯単（芝居番付）は、1930年代中国の貴重な上演史料である。本研究では濱文庫の戯単186点について整理を完了し、図録『濱文庫戯単図録：中国芝居番付コレクション』として刊行した。これにより、戯単を国内外の学术界に広く公開し、研究資料として利用することが可能となった。

濱文庫に所蔵される中国演劇のレコード154枚についても、目録化を完了して公開した。

研究成果の概要（英文）：As a result of this research project, we published two books, A Catalogue of Chinese Theater Playbills in the Hama Collection of Kyushu University Library, and The World of Chinese Theater Playbills (Fukuoka: Hana Shoin, 2021). The Catalogue enables researchers to easily access the playbills as research materials. Regarding records, we compiled and published "A Catalogue of Chinese Opera Records in the Hama Collection of Kyushu University Library". In addition, with the cooperation of the library, we also improved the storage status of playbills and records.

研究分野：中国文学

キーワード：戯単 レコード 濱文庫 中国演劇 京劇

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等については、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

1. 研究開始当初の背景

中国の戯単(芝居番付)とは、上演される芝居の演目と俳優名を記した一枚物の粗悪な紙で、当日劇場で配付・販売されたものである。戯単は古いものでは清朝後期から存在が確認されるが、京劇が全盛期を迎える1920~30年代には、各劇場が意匠を凝らした戯単を発行するようになる。戯単には美術的・骨董品のな収集価値もあるが、演劇研究にとっては当時の上演の実態を知りうる最良の一次資料である。瀆文庫所蔵の戯単186枚は、その大半が瀆一衛自身の観劇したものであり、1937年の日本軍による北京陥落直前の時期における演劇上演状況をありのままに伝える貴重な資料である。北平の戯単は京劇に限らず、北方崑曲・評劇・直隸梆子等の劇種を含む。さらに瀆一衛が奉天、開封、上海、呉興等の地方を訪問した際に観劇した戯単も所蔵され、河南梆子(豫劇)や南方崑曲など地方劇の実態をも伝える点できわめて価値が高い。

日本国内でわずかに瀆文庫に比肩しうるのは、名古屋大学附属図書館青木文庫所蔵の戯単29枚であり、これには中塚亮氏による「青木文庫蔵戯単目録」(『名古屋大学中国語学文学論集』20, 2008)が作成されている。他方、中国からは以下のような戯単を収録した図録が刊行されている。

- ・杜広沛収蔵、婁悦撰文『旧京老戯単：從宣統到民国』(北京：中国文联出版社、2004)
- ・韓朴主編『首都図書館蔵旧京戯報』全2冊(北京：学苑出版社、2004)
- ・杜長勝主編『回首当年：中国戯曲学院老戯単：1950-2010』(学苑出版社、2010)
- ・倪曉建主編『菊苑留痕：首都図書館蔵北京各京劇院団老戯単1951-1966』(学苑出版社、2012)

九州大学の瀆文庫については、2009年5月に「瀆一衛と京劇展：瀆文庫の中国演劇コレクション」と題する展示会が開催され、あわせて図録が刊行された(中里見敬・中尾友香梨『瀆一衛と京劇展：瀆文庫の中国演劇コレクション』[<http://hdl.handle.net/2324/14739>] 福岡：九州大学附属図書館、2009)。この展示会と図録では、瀆文庫の戯単を初めて大きく取り上げた。

中里見敬「瀆文庫所蔵戯単編年目録」(『中国文学論集』37, 2008)は、瀆文庫の戯単1枚1枚について上演の時期を確定し、年月日順に配列する基礎作業を行った。中里見敬「瀆文庫に所蔵される南潯戯単の由来について—附：瀆一衛著「劉氏の嘉業堂」」(『九州大学附属図書館研究開発室年報』2012/2013)は、由来の不明であった呉興南潯の戯単について、瀆一衛が実際に観劇したものであることを突き止め、さらに「瀆文庫所蔵戯単編年目録(第2版)」を付録した。

他方、松浦恆雄氏による大阪市立大学大学院文学研究科重点研究・個別研究プロジェクト「20世紀中国演劇史における戯単・特刊の基礎的研究」では、「瀆文庫所蔵戯単劇目俳優データベース」(2008)が作成された。

このように国内外で戯単資料の整備と研究は機が熟しており、中国演劇研究の専門家を研究分担者にお迎えし、図書館職員では整備の困難な瀆文庫の戯単およびレコードのデータベース化を完成させ、演劇研究の基礎資料として提供したいと考えた。

2. 研究の目的

九州大学附属図書館には、中国演劇研究者・瀆一衛(1909~1984)の旧蔵書が瀆文庫として収められている。その中でとりわけ貴重なのが北平留学中(1934~1936)に収集した戯単(芝居番付)186枚およびレコード131枚のコレクションである。戯単は名古屋大学附属図書館青木(正児)文庫の29枚に次いで古く、量的には圧倒する。本研究は、瀆文庫所蔵の戯単・レコードについてデータベースを作成して画像・音声とともに公開し、また解説を付した図録として刊行するもので、これにより瀆文庫の書籍以外の資料整理を完成する。あわせて現在劣悪な保存状況にある戯単・レコードを、図書館の協力のもと、国内外の保存状況を参考にして、保存法の改善を図る。

3. 研究の方法

戯単については、まず全点について専門業者に撮影を依頼して高解像度の画像データを作成した。次いで、1枚1枚の基礎データ(上演年月日、劇場、演目、俳優等)を採取するだけでなく、すべての文字情報を文字データとして採録した。そのうえで、戯単に記された上演の内容について、他の文献と付き合わせながら、上演の特色や見どころなどについて、800字程度の解説文を執筆した。これらを総合して、最終的に図録を刊行し、研究資料として広く国内外の学界に提供することとした。

レコードについては、全点の音源をデジタルデータ化した。あわせて盤面上の基本的な文字データを採取した。中国音楽の専門家である研究分担者(長嶺)が、全点の音源を聞いて、音楽面での特徴を分析し、使用されている楽器を記録するなどした。さらに、他の文献資料と付き合わ

せながら、レコードの発行状況を明らかにした(中塚)。これらをまとめて、「瀆文庫所蔵レコード目録」(『九州大学附属図書館研究開発室年報』2019/2020)として発表した。

また、研究会およびシンポジウムを開催し、共同研究者だけでなく、広く国内外から参加者を募り、学術的な交流と成果の共有を行った。その際、中国の戯単だけでなく、英国や日本など海外の上演史料整理の状況から有益な先進事例を学ぶことを企画し、シェイクスピア研究者、人形浄瑠璃研究者に研究発表を依頼した。

・2017年6月17日 「演劇アーカイブの最前線：イギリスと中国」(九州大学伊都キャンパス) 発表者：三須祐介、松浦恆雄、太田一昭。

・2019年8月27～28日 「戯単、劇場と二十世紀上半葉的中國演劇」學術研討會(九州大学附属図書館)日本、中国、台湾、香港の研究者17名の研究発表が行われ、戯単および劇場をテーマとした世界で初めてのシンポジウムとなった。

上記シンポジウムにあわせて、2019年8月26～30日に九州大学附属図書館において「中国の芝居番付 戯単 戦前の日本人学者が見た中国の名優と名舞台」と題して、戯単展示会を開催した。九州大学附属図書館瀆文庫、名古屋大学附属図書館青木文庫、早稲田大学坪内博士記念演劇博物館、慶應義塾大学三田メディアセンター・同文学部中国文学研究室のご協力により、日本国内に所蔵される中国戯単を一堂に会して展示することができ、また研究成果を一般市民向けにわかりやすく紹介する機会となった

4. 研究成果

本研究課題に直接関連する研究成果は、以下の4点に集約される。

(1) 5年間の本研究課題の集大成として、『瀆文庫戯単図録：中国芝居番付コレクション』(花書院、2021)を刊行した。本書は九州大学附属図書館瀆文庫に所蔵される中国演劇の戯単(芝居番付)186枚について、図版と解説を掲載した図録である(重複3点を除けば実数は183点)。さらに瀆文庫に残された戯票(チケット)43点、および映画説明書5点も収録した。なお、183点の中には戯単だけでなく、海報(ポスター)、劇刊、説明書、小冊子、劇報を含む。

(2) 『中国戯単の世界：「戯単、劇場と20世紀前半の東アジア演劇」學術シンポジウム論文集』(花書院、2021)を刊行した。本書は2019年8月27、28日に九州大学言語文化研究院と中国人民大学国学院の主催により開催された「戯単、劇場と20世紀前半の東アジア演劇」學術シンポジウム(正式名称は「首届“戯単、劇場と二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會」)の成果をまとめた論文集である。中国の戯単・劇場をテーマとした16本の論文、および展示会出品目録を収録した。

(3) 「瀆文庫所蔵レコード目録」を『九州大学附属図書館研究開発室年報』2019/2020に発表した。本稿は九州大学附属図書館瀆文庫に所蔵される中国演劇のSPレコード66枚、LPレコード65枚、さらに2008年に追加登録された23枚の計154枚のレコードに関する詳細な目録である。

(4) 保存状態の改善は、九州大学附属図書館のご理解とご協力もあり、初年度に完了した。戯単は1枚ずつ中性紙2つ折りフォルダーに入れ、レコードも1枚ずつレコード保存袋に入れたうえで、中性紙収納ボックスに保存するようにした。これにより保存状態は大幅に改善された。さらにキャンパス移転に伴う図書館移転により、2018年からは伊都キャンパスの中央図書館の貴重資料室内で保管されている。

本研究課題に付随する成果についても触れておきたい。研究の過程で、瀆文庫に所蔵される謝冰心の詩集『春水』(1923)が、作者自筆の手稿本だと判明した。さらにこの手稿が周作人から日本人留学生・濱一衛に贈られた経緯も明らかになり、『中国現代文学研究叢刊』2017年第6期(総第215期)に中里見敬「冰心手稿藏身日本九州大学：《春水》手稿、周作人、濱一衛及其他」として発表した。その後、周家・濱家双方のご尽力により書簡15通が発見された。さらに周作人から濱一衛に贈られた書4点(周作人、銭玄同各1点、俞平伯2点)も見つかり、九州大学附属図書館に寄贈されることとなった。このように、周作人と濱一衛の交流に関する研究は短期間のうちに大きな進展を見せた。その結果、以下のシンポジウムを開催した。

・2018年2月6日 「『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム(九州大学新中央図書館)基調講演：周吉宜、趙京華、小川利康、李莉薇。學術シンポジウム：顧偉良、平石淑子、佐藤普美子、濱田麻矢、松岡純子、牧野格子、岩崎菜子、宮本めぐみ、虞萍。あわせて瀆文庫資料の展示を行った。

シンポジウムの成果は、『『春水』手稿と日中の文学交流：周作人、謝冰心、濱一衛』(花書院、2019)として刊行された。

このように本研究課題は、瀆文庫所蔵の戯単・レコードの整理・研究を進めて公開するだけでなく、当初予想していなかった付随する成果により、謝冰心研究、中国現代文学研究にも貢献することとなった。いずれも科研費による本研究課題が直接の契機となって生み出された研究成果だといえる。13名の研究分担者・研究協力者に絶大なご協力を賜っただけでなく、2つのシンポジウムでご発表いただいた研究者を含めると国内外の37名が、本研究課題に関わってくださ

った。上述した成果はひとえにこれらの研究者の皆さんによるご尽力の賜物であり、心より感謝申し上げます。

5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計80件（うち査読付論文 17件 / うち国際共著 2件 / うちオープンアクセス 19件）

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 113
2. 論文標題 説明書、無線電与越劇戲考	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 戯曲研究	6. 最初と最後の頁 4-29
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 113
2. 論文標題 濱一衛的三次訪華及其観劇活動：兼濱文庫所蔵戯単考索与整理	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 戯曲研究	6. 最初と最後の頁 30-45
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 森平崇文	4. 巻 113
2. 論文標題 滑稽戯、戯単、漫画：以滑稽戯《活菩薩》及大公滑稽劇團為例	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 戯曲研究	6. 最初と最後の頁 63-80
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 113
2. 論文標題 連台本戯『封神榜』与特刊	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 戯曲研究	6. 最初と最後の頁 46-62
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 西村正男	4. 巻 -
2. 論文標題 東アジアの初期ロック受容と「伝統」の創造：『Gu嶺街少年殺人事件』の音楽から	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 『民主化に挑んだ台湾』	6. 最初と最後の頁 178-196
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬、中塚亮、長嶺亮子	4. 巻 2019/2020
2. 論文標題 演文庫所蔵レコード目録	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 九州大学附属図書館研究開発室年報	6. 最初と最後の頁 1-26
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 森平崇文	4. 巻 2020年12月号
2. 論文標題 管虎と映画『八佰』、『金剛川』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 中国研究月報	6. 最初と最後の頁 52-54
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 田村容子	4. 巻 66期
2. 論文標題 男旦与摩登女郎：欧陽予倩《潘金蓮》的舞台演出及其形象變遷史論	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 長江學術	6. 最初と最後の頁 39-49
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鈴木直子	4. 巻 -
2. 論文標題 呉祖光の『風雪夜歸人』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 『文学の力、語りの挑戦：中国近現代文学論集』	6. 最初と最後の頁 301-317
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 東洋演劇と梅蘭芳	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 『歌舞伎の出口・入口：郡司正勝先生二十三回忌追善』	6. 最初と最後の頁 87-90
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 大野陽介	4. 巻 -
2. 論文標題 豫劇「朝陽溝」の作劇術：大躍進期の現代物にみる家族の物語とその変容	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 『夜の華：中国モダニズム研究会論集』	6. 最初と最後の頁 346-370
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 -
2. 論文標題 説明書、無線電與越劇戲考	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 9-26
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 連台本戯『封神榜』と特刊	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戯單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 152-163
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 森平崇文	4. 巻 -
2. 論文標題 滑稽戯、戯單、漫画 滑稽戯『活菩薩』と大公滑稽劇団を例に	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戯單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 164-177
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭	4. 巻 -
2. 論文標題 計量文体解析と戯曲の作者同定	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戯單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 190-199
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 中塚亮	4. 巻 -
2. 論文標題 青木文庫所蔵の戯單について	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戯單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 250-253
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 波多野真矢	4. 巻 -
2. 論文標題 奥野信太郎所蔵戲単について	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 258-260
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鈴木直子	4. 巻 -
2. 論文標題 演劇博物館の戲單資料	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 264-271
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 -
2. 論文標題 濱一衛的三次訪華及其觀劇活動：演文庫所蔵戲單考察	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 279-294
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬、中塚亮、波多野真矢、鈴木直子、田村容子、森平崇文、大野陽介	4. 巻 -
2. 論文標題 展示会「中国の芝居番付 戲單 戦前の日本人学者が見た中国の名優と名舞台」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集	6. 最初と最後の頁 295-328
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 田村容子	4. 巻 -
2. 論文標題 「救国の妓女」を描く中国映画 社会主義文化における女性の身体と国家の想像	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 『紅い戦争のメモリー・スケープ：旧ソ連・東欧・中国・ベトナム』（北海道大学出版会）	6. 最初と最後の頁 95-121
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 西村正男	4. 巻 58
2. 論文標題 五四運動百年と「1969」五十年	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 日本現代中国学会ニューズレター	6. 最初と最後の頁 1-2
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 西村正男	4. 巻 18
2. 論文標題 （翻訳、解題）郭強生「罪人」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 植民地文化研究	6. 最初と最後の頁 207-220
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中塚亮	4. 巻 71
2. 論文標題 地方劇における『封神演義』および閻仲像の展開	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 日本中国学会報	6. 最初と最後の頁 121-134
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中塚亮	4. 巻 103
2. 論文標題 (論文評) 田村容子「男旦とモダンガール 欧陽子倩『潘金蓮』の白い胸」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 野草	6. 最初と最後の頁 160-162
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中塚亮	4. 巻 465
2. 論文標題 (書評) 京劇はどのように二〇世紀という新しい時代に出会い、現代化を遂げたのか：田村容子著『男旦とモダンガール：二〇世紀中国における京劇の現代化』	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 東方	6. 最初と最後の頁 31-35
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 大野陽介	4. 巻 104
2. 論文標題 (書評) 王笛『茶館 成都の公共生活と微觀世界 1900～1950』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 野草	6. 最初と最後の頁 72-77
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 波多野眞矢	4. 巻 4
2. 論文標題 奥野信太郎と京劇：奥野信太郎旧蔵戲単に見る京劇との関わり	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 慶應大学中国学会報	6. 最初と最後の頁 1-39
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 三須祐介	4. 巻 667
2. 論文標題 『秋海棠』から『紅伶波』へ 近現代中国文芸作品における男旦と“男性性”をめぐって	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 立命館文学	6. 最初と最後の頁 219-234
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 三須祐介	4. 巻 22
2. 論文標題 戦後台湾文学は植民地時代をどのように描いたか 鄭清文の小説作品を例に	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 植民地教育史研究年報	6. 最初と最後の頁 33-50
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭著、廖柳棉訳	4. 巻 44
2. 論文標題 計量文体分析和戯劇的作者認定	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 言語文化論究	6. 最初と最後の頁 67-74
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 -
2. 論文標題 九州大学附属図書館瀆文庫所蔵の『春水』手稿	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 『『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、謝冰心、瀆一衡』	6. 最初と最後の頁 5-27
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 潘世聖, 中里見敬	4. 巻 2018-4
2. 論文標題 《春水》手稿後話及周作人、錢玄同、俞平伯詩作信札	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 中国現代文学研究叢刊	6. 最初と最後の頁 126-133
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 該当する

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 20
2. 論文標題 一九三四年夏、周作人・郭沫若面会の背景：「錢玄同致周作人書簡」を手掛かりとして	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 郭沫若研究会報	6. 最初と最後の頁 25-28
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 70
2. 論文標題 古風な台湾モダニスト 楊雲萍	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 日本中国学会報	6. 最初と最後の頁 192-205
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 田村容子	4. 巻 -
2. 論文標題 男旦とモダンガール 欧陽予倩『潘金蓮』の白い胸	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『中華文藝の饗宴：『野草』第百号』（研文出版）	6. 最初と最後の頁 168-198
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2017/2018
2. 論文標題 瀆文庫新収資料「銭玄同致周作人書簡」について：銭玄同，周作人，中村不折の書をめぐる日中文化交流	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 九州大学附属図書館研究開発室年報	6. 最初と最後の頁 8-17
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） 10.15017/1935831	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 森平崇文	4. 巻 -
2. 論文標題 現代中国案内 変貌する家族・生活・メディア	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 井ノ口哲也・津田資久編著『教養の中国史』（ミネルヴァ書房）	6. 最初と最後の頁 305-328
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 森平崇文	4. 巻 29
2. 論文標題 女團偶像商業模式的傳播 - 從「秋葉原」到「上海」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 『戲劇學刊』（台北）	6. 最初と最後の頁 87-99
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 大野陽介	4. 巻 101
2. 論文標題 合評：松浦恆雄著「梅蘭芳訪蘇と中国話劇界」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 野草	6. 最初と最後の頁 145-148
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 大野陽介	4. 巻 -
2. 論文標題 第11章「面子の立て方つづし方」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『ドラゴン解剖学竜の生態の巻中華生活文化誌』（関西学院大学出版会）	6. 最初と最後の頁 151-165
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 大野陽介	4. 巻 -
2. 論文標題 建国後十七年の農村劇団と幕表制	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『中華文藝の饗宴：「野草」第百号』（研文出版）	6. 最初と最後の頁 284-313
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 440
2. 論文標題 （解題）「程硯秋『身上的事 程硯秋自述』」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 中国文芸研究会会報	6. 最初と最後の頁 1-2
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 （翻訳）徐卓呆「開幕小説」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 大東和重、神谷まり子、城山拓也編『中国現代文学傑作セレクション』（勉誠出版）	6. 最初と最後の頁 306-317
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 (翻訳) 汪仲賢「恋愛小説家の奇遇」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 大東和重、神谷まり子、城山拓也編『中国現代文学傑作セレクション』(勉誠出版)	6. 最初と最後の頁 318-327
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 (解説)「マルチ文人の活躍 演劇・小説・出版・映画」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 大東和重、神谷まり子、城山拓也編『中国現代文学傑作セレクション』(勉誠出版)	6. 最初と最後の頁 328-331
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 論越劇老生商芳臣 越劇老生之開拓者	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 氷上正・山下一夫編著『地方戯曲和皮影戯 日本學者華人戯曲曲藝論文集』(台湾・博揚文化)	6. 最初と最後の頁 183-201
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 長嶺亮子	4. 巻 20
2. 論文標題 台湾を「描く」ー内地人向けレコードにみる台湾ー	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 沖縄県立芸術大学音楽学研究誌『ムーサ』	6. 最初と最後の頁 31-40
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 西村正男	4. 巻 183
2. 論文標題 惑文本與惑郷--《惑郷之人》譯後記	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 印刻文學生活誌	6. 最初と最後の頁 92-94
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 西村正男	4. 巻 -
2. 論文標題 訳者自身による新刊紹介：郭強生『惑郷の人』	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 翻訳ミステリー大賞シンジケート(ウェブサイト http://honyakumystery.jp/)	6. 最初と最後の頁 0
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 フラウ・天勝・梅蘭芳 - 梅蘭芳『天女散花』と電光の世紀	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 毛利三彌・天野文雄編『東アジア古典演劇の伝統と近代』（勉成出版）	6. 最初と最後の頁 210-222
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 1919年の梅蘭芳訪日公演と「東洋の美」の発見	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 千田大介・山下一夫他著『中華圏の伝統芸能と地域社会』（好文出版）	6. 最初と最後の頁 161-171
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2017年第6期（総第215期）
2. 論文標題 冰心手稿藏身日本九州大学：《春水》手稿、周作人、瀆一衛及其他	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 中国現代文学研究叢刊	6. 最初と最後の頁 163-178
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2017年夏季号（総第63期）
2. 論文標題 冰心手稿藏身日本九州大学：《春水》手稿、周作人、瀆一衛及其他	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 愛心	6. 最初と最後の頁 6-17
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2016/2017
2. 論文標題 新公開の劉承幹と周作人の日記に見える瀆一衛：兼ねて瀆文庫所蔵『春水』手稿本を論ず	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 九州大学附属図書館研究開発室年報	6. 最初と最後の頁 1-11
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2017年夏季号（総第63期）
2. 論文標題 《春水》手稿：畢生的礼物！	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 愛心	6. 最初と最後の頁 18-20
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬、田村容子、中塚亮	4. 巻 40
2. 論文標題 濱一衛先生の思い出：御息女へのインタビュー 附：周作人より濱一衛に贈られた書4点	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 言語文化論究	6. 最初と最後の頁 103-121
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 2018年3月号
2. 論文標題 台湾「レスプリ・ヌーボー」の詩人 水蔭萍	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 詩と思想	6. 最初と最後の頁 22-28
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 -
2. 論文標題 新越劇と観客を結ぶメディア	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『伝統芸能の近代化とメディア環境』(大阪市立大学大学院文学研究科都市文化研究センター)	6. 最初と最後の頁 91-109
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 3322号
2. 論文標題 (書評) 出口逸平『研辰の系譜』(作品社、2017年)「研辰の見事な系譜化 『野田版 研辰の討たれ』に捧げられたオマージュ」	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 図書新聞	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 藤野真子	4. 巻 -
2. 論文標題 周信芳与『斬経堂』：搬上銀幕の京劇	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 “漂泊与越境：東亜視域中的作家流徙与文学創生” 国際學術工作坊論文集（武漢大学）	6. 最初と最後の頁 106-115
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 波多野真矢	4. 巻 2018年3月22日
2. 論文標題 在日本的中国戲単研究	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『北京晩報』（北京日報社）	6. 最初と最後の頁 33-34
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 田村容子、森平崇文、中里見敬、大野陽介、中塚亮	4. 巻 -
2. 論文標題 濱文庫所蔵戲単紹介（6点）	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 中里見敬・潘世聖編『「『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム論文集』（第3冊資料編）	6. 最初と最後の頁 24-51
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 周吉宜著、中里見敬訳	4. 巻 -
2. 論文標題 周作人と冰心：早期冰心女士と我が祖父の往来	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『「『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム論文集』（第1冊日本語論文編）	6. 最初と最後の頁 3-22
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 董上徳著、中里見敬訳	4. 巻 -
2. 論文標題 濱一衛先生との架空の対話	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『「『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム論文集』（第1冊日本語論文編）	6. 最初と最後の頁 212-216
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 1919年梅蘭芳訪日之前日人對於京劇的認識與其變遷	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 黄愛華、李偉編『新潮演劇與中国戲劇的現代性追求』文匯出版社	6. 最初と最後の頁 165-173
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 描かれた中国演劇：近代日本人の中国演劇への視線	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 中国芸術研究院戯曲研究所編、岡崎由美・平林宣和・川浩二 監修・翻訳『中国演劇史図鑑』国書刊行会	6. 最初と最後の頁 300-305
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 三須祐介	4. 巻 別冊6号
2. 論文標題 林懷民「逝者」論：「同志文学史」の可能性と不可能性をめぐって	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 「立命館法学」別冊『ことばとそのひろがり』 島津幸子教授追悼論文集（6号）	6. 最初と最後の頁 603-626
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 -
2. 論文標題 濱一衛所見1930年代中国戲劇：一個開拓表演史研究的日本学者	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 中国古代戯曲学会編『中国戯劇史新論』（上海：上海人民出版社）	6. 最初と最後の頁 323-340
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 54
2. 論文標題 濱一衛の見た一九三〇年代中国芸能：開封・呉興	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 九州中国学会報	6. 最初と最後の頁 136-150
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 1
2. 論文標題 抒情的文言文：《玉梨魂》的叙事与文体	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 『新学衡』（南京：南京大学出版社）	6. 最初と最後の頁 230-240
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭	4. 巻 88
2. 論文標題 Edward IIIの印象批評とコンピューター解析	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 第88回大会Proceedings（日本英文学会）	6. 最初と最後の頁 75-76
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭	4. 巻 2015
2. 論文標題 『初期英国演劇資料集』(Records of Early English Drama)を読む 特権劇団としての宮内大臣一座・国王一座	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 2015年度支部大会Proceedings (日本英文学会)	6. 最初と最後の頁 300-301
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭	4. 巻 93
2. 論文標題 書評: 勝山貴之著『英国地図製作とシェイクスピア演劇』(英宝社, 2014年), 佐野隆弥著『エリザベス朝史劇と国家表象 演劇はイングランドをどう描いたか』(九州大学出版会, 2015年)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 英文学研究 (日本英文学会)	6. 最初と最後の頁 77-82
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 太田一昭	4. 巻 March 2017
2. 論文標題 書評: James Shapiro, The Year of Lear: Shakespeare in 1606 (New York: Simon & Shuster, 2015)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 Shakespeare Studies (Shakespeare Society of Japan)	6. 最初と最後の頁 27-29
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 松浦恆雄	4. 巻 99
2. 論文標題 梅蘭芳訪蘇と中国話劇界	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 野草	6. 最初と最後の頁 1-29
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 ボシエク・フ / 西村正男訳	4. 巻 -
2. 論文標題 占領下の上海と戦後の香港 映画における繋がり	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 高綱博文・石川照子・竹松良明・大橋毅彦編『戦時上海のメディア 文化的ポリティクスの視座から』(研文出版)	6. 最初と最後の頁 159-173
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 該当する

1. 著者名 三須祐介	4. 巻 90
2. 論文標題 書評・藤野真子『上海の京劇 メディアと改革』	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 現代中国	6. 最初と最後の頁 111-116
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 平林宣和	4. 巻 -
2. 論文標題 大正時期日人對於京劇的認識状況 - 以1919年梅蘭芳在帝国劇場演出劇目為例 (提綱)	5. 発行年 2016年
3. 雑誌名 梅蘭芳表演体系研究 - 梅蘭芳誕辰120周年国際学術研討会文集	6. 最初と最後の頁 309-311
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 中里見敬	4. 巻 2017年 57巻 2期
2. 論文標題 作為文体的風景	5. 発行年 2017年
3. 雑誌名 中山大學學報社会科学版	6. 最初と最後の頁 13-21
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

〔学会発表〕 計66件（うち招待講演 3件 / うち国際学会 31件）

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 建国後の越劇とメディア創出
3. 学会等名 メディア化された身体 / 引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 戦中戦後の日本における中華系音楽家
3. 学会等名 メディア化された身体 / 引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 森平崇文
2. 発表標題 上海ラジオスターたちの1949年：湯筆花、筱快樂、范雪君
3. 学会等名 メディア化された身体 / 引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 森平崇文
2. 発表標題 コロナ禍での中国演劇界：2020年を振り返って
3. 学会等名 中国現代演劇研究会第25回研究会
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 森平崇文
2. 発表標題 戯単研究の可能性：1950年代上海を例に
3. 学会等名 神奈川県立文学資料研究センター「租界・居留地班」第65回研究会
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 長嶺亮子
2. 発表標題 循環的佛教音楽は“信仰実践”還是“治愈” 電子念佛機為例
3. 学会等名 第13届中日音楽比較研究国際學術研討会（福州大学）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 波多野真矢
2. 発表標題 波多野乾一と梅蘭芳
3. 学会等名 梅蘭芳初来日公演100周年記念国際シンポジウム（早稲田大学）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 大野陽介
2. 発表標題 豫劇「朝陽溝」の劇作術：大躍進期の現代物にみる家族関係の変容
3. 学会等名 第84回大阪市立大学中国学会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 大野陽介
2. 発表標題 民国期における秧歌の改革とその劇作術
3. 学会等名 日本現代中国学会第69回全国学術大会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 太田一昭
2. 発表標題 シェイクスピアはArden of Favershamの作者か 印象批評と計量文体解析
3. 学会等名 科研費プロジェクト「娯楽文化史からとらえるエリザベス朝演劇：社会変化が生みだす総合エンターテイメント」第1回研究会（鹿児島大学）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 太田一昭
2. 発表標題 The New Oxford Shakespeare?の統計的的作者判定方法の限界
3. 学会等名 第37回エリザベス朝研究会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 越劇「戲考」小考
3. 学会等名 中国文芸研究会2019年度6月例会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 「何日君再来」と日本
3. 学会等名 東アジア日本研究者協議会第4回国際学術大会（国立台湾大学）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 田村容子
2. 発表標題 中華人民共和国における『白鳥の湖』 白淑湘の踊った白鳥と『紅色娘子軍』
3. 学会等名 ロシア・東欧学会2019年度研究大会（招待講演）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 説明書、無線電與越劇戲考
3. 学会等名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會（九州大学）（国際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 藤野真子
2. 発表標題 連台本戲『封神榜』与特刊
3. 学会等名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會（九州大学）（国際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 森平崇文
2. 発表標題 滑稽戯、戯単、漫画 滑稽戯『活菩薩』と大公滑稽劇団を例に
3. 学会等名 “戯単、劇場與二十世紀上半葉の東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 太田一昭
2. 発表標題 計量文体解析と戯曲の作者同定
3. 学会等名 “戯単、劇場與二十世紀上半葉の東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 中塚亮
2. 発表標題 關於青木文庫所藏戯単
3. 学会等名 “戯単、劇場與二十世紀上半葉の東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 波多野眞矢
2. 発表標題 奥野信太郎收藏戯単介紹
3. 学会等名 “戯単、劇場與二十世紀上半葉の東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 鈴木直子
2. 発表標題 早稲田大学演劇博物館所蔵戲単介紹
3. 学会等名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 中里見敬
2. 発表標題 濱一衛的三次訪華及其觀劇活動：瀆文庫所蔵戲単考察
3. 学会等名 “戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會（九州大学）（國際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 中里見敬、中村みどり
2. 発表標題 留學史研究の現状について
3. 学会等名 交換留學事業開始30周年シンポジウム「日本と中国の語學教育の現状と研究」，霞山會館，2018年10月3日（國際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 中里見敬
2. 発表標題 初期日本人京劇通による俳優評：辻聰花、波多野乾一、濱一衛を中心に
3. 学会等名 ジャーナリスト・京劇研究者辻聰花（1868-1931）生誕150年記念シンポジウム（熊本大学）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 潘世聖, 中里見敬
2. 発表標題 周作人錢玄同俞平伯詩作書札：兼及錢玄同書札所見中日書法文化交流
3. 学会等名 首届周作人國際學術研討会：基礎資料的鈎沈与整理（早稻田大学）（國際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 波多野真矢
2. 発表標題 奥野信太郎所蔵戲単について
3. 学会等名 國學院大學中國學會第61回大会
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 波多野真矢
2. 発表標題 大正五年の波多野乾一
3. 学会等名 辻聴花シンポジウム（熊本大学）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 波多野真矢
2. 発表標題 大正五年、北京の邦人ジャーナリスト：波多野乾一の日記に見る仕事と交友
3. 学会等名 順天時報研究会（東洋文庫）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 二戰後的李香蘭以及ta的兩個接班人 胡美芳與葛蘭
3. 学会等名 國立台灣大學音樂學研究所・音樂學研究討論課程專題演講（國際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 1970年代日本流行樂壇上的華僑歌手：以台灣出身者為例
3. 学会等名 2018清大台文所演講（國際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 中塚亮
2. 発表標題 （シンポジウム）新しい日本語翻訳がもたらす中国白話小説受容の新時代
3. 学会等名 中国古典小説研究会2018年度関東例会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 中塚亮
2. 発表標題 合評：田村容子著「男旦とモダンガール 欧陽予倩『潘金蓮』の白い胸」
3. 学会等名 中国文芸研究会野草100号合評会
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 崑劇と日本の百年
3. 学会等名 講座と上演『崑劇と日本の百年』（早稲田大学演劇博物館連携研究拠点・上海戯曲芸術センター主催）（国際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 1919年梅蘭芳訪日演出与東方美的發現
3. 学会等名 紀念梅蘭芳首次訪日演出100周年學術研討会（北京梅蘭芳紀念館・国際交流基金主催）（国際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 戦後台湾文学は植民地時代をどのように描写したか
3. 学会等名 日本植民地教育史研究会第22回研究大会, 日本植民地教育史研究会（名古屋市市政資料館）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 Lin Hwai-min and Taiwanese Tongzhi Literature
3. 学会等名 第206回JSPS-MUFJセミナー（日仏大学会館ストラスプール）（国際学会）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 現代文芸作品中“男旦”形象的呈現：以《秋海棠》為中心
3. 学会等名 ストラスブール大学中文系講座（ストラスブール大学）
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 上海戲單の収集與數位資料之建置：以新中國建國之後的滬劇為中心
3. 学会等名 超越時、空與文化之數位資料庫建置與活用：立命館大學藝術研究中心的挑戰（国立台北芸術大学）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 まなざされる「男旦」と近代中国のナショナル・イメージ
3. 学会等名 ワークショップ“現代中国語圏文藝における逸脱の表象”（金城学院大学）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 玉蘭劇団の六年
3. 学会等名 演劇アーカイブの最前線：イギリスと中国（九州大学伊都キャンパス）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 日治時期台湾文学のモダニズム
3. 学会等名 2017年度夏合宿『日曜日の散歩者』と風車詩社（中国文芸研究会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 松浦恆雄
2. 発表標題 新越劇と観客を結ぶメディア
3. 学会等名 公開報告会・演奏会「伝統芸能の近代化とメディア環境」
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 田村容子
2. 発表標題 台湾時期的齊如山
3. 学会等名 漂泊與越境：東亞視域中的作家流徙與文學創生國際學術工作坊（國際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 中里見敬
2. 発表標題 九州大学附属図書館瀆文庫蔵の冰心『春水』手稿本について
3. 学会等名 日本中国学会第69回大会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 東アジアの初期ロック受容と「伝統」の創造：『gu嶺街少年殺人事件』の音楽から
3. 学会等名 国際シンポジウム「台湾人が歩んだ民主化・本土化の道 台湾民主化運動の40年」（国際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 「何日君再来」再考
3. 学会等名 日本現代中国学会第67回全国学術大会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 音楽のるつぼ台湾：『gu嶺街少年殺人事件』の音楽から
3. 学会等名 日本ポピュラー音楽学会2017年度第3回関西地区例会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 戦後日本の流行歌シーンにおける中国趣味の継承：山口淑子・胡美芳から
3. 学会等名 日本大学文理学部人文科学研究所総合研究「ジャンルの記憶とその転換をめぐる研究 東アジアの言語・文化・表現史を中心に」2018年1月例会
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 西村正男
2. 発表標題 戦後における李香蘭の二人の後継者 胡美芳と葛蘭
3. 学会等名 名古屋大学文学研究科・文学部国際ワークショップ「移動するメディアとプロパガンダ：抗日戦争期から戦後にかけての芸術文化」（国際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 藤野真子
2. 発表標題 周信芳与『斬経堂』：搬上銀幕の京劇
3. 学会等名 “漂泊与越境：東亞視域中的作家流徙与文学創生” 国際學術工作坊（国際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 鈴木直子・波多野真矢
2. 発表標題 中華民国期の伝統演劇資料から見る劇場と劇種に関する研究
3. 学会等名 1) 早稲田大学演劇博物館 演劇映像学連携研究拠点 平成29（2017）年度 研究成果報告会
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 波多野真矢
2. 発表標題 在日本的戲单研究概況
3. 学会等名 北京大学芸術サロン第5期（主催：北京大学芸術学院、北京戲曲評論学会）（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 梅蘭芳古装新戲與文明戲：試探文明戲對於梅蘭芳古装新戲的影響關係
3. 学会等名 第四届清末民初新潮演劇國際學術研討会（中国・上海、上海戲劇学院）（國際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 梅蘭芳古装新戲與民初上海劇壇 試探民初上海劇壇對於梅蘭芳古装新戲的影響關係
3. 学会等名 2018 CHINOPERL CONFERENCE（アメリカ・ワシントン・DC, Marriott Wardman Park Hotel）（國際学会）
4. 発表年 2018年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 上演パンフレットのデジタル・アーカイブ化：中国上海地域の演劇を例に
3. 学会等名 演劇アーカイブの最前線：イギリスと中国（九州大学伊都キャンパス）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 戲単から見る上海地方劇：新中国建国前後の滬劇を中心に
3. 学会等名 立命館大学國際言語文化研究所2017年度萌芽的プロジェクトB7 アジアにおける技術・芸術と社会のダイナミクス第3回研究会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 從《秋海棠》到《紅伶淚》：現代中国文芸作品中的跨界與男性形象的“ 漂移 ”
3. 学会等名 漂泊與越境：東亜視域中の作家流徙與文学創生国際學術工作坊（国際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 「秋海棠」から「紅伶淚」へ：移ろう“ 男性性 ”をめぐって
3. 学会等名 日本現代中国学会第67回全国學術大会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 中塚亮
2. 発表標題 『封神演義』の日本における受容
3. 学会等名 2017年度中国古典小説研究会大会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 中里見敬
2. 発表標題 作為文体的風景：中国古代白話小説“ 風景之發現 ”之前的風景
3. 学会等名 第5届中国文体学国際學術研討会（国際学会）
4. 発表年 2016年

1. 発表者名 田村容子
2. 発表標題 梅蘭芳を描いた日本人：福地信世
3. 学会等名 第一回国際シンポジウム 中日比較の視点から始まる日本研究（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 太田一昭
2. 発表標題 Edward IIIの印象批評とコンピューター解析
3. 学会等名 日本英文学会第88回大会
4. 発表年 2016年

1. 発表者名 森平崇文
2. 発表標題 『良友』画報から『大衆』画報へ 編集者梁得所の軌跡
3. 学会等名 良友画報研究会
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 三須祐介
2. 発表標題 上海演劇資料のデジタル・アーカイブ化の試みとその応用
3. 学会等名 国際ワークショップ「東アジア演劇研究におけるデジタル・ヒューマニティーズの可能性」（国際学会）
4. 発表年 2017年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 梅蘭芳古装新戲與“電光”的世紀：試探梅蘭芳《天女散花》与洛伊·富勒的“電光舞”之關係
3. 学会等名 梅蘭芳精神及伝播國際學術研討会（國際学会）
4. 発表年 2016年

1. 発表者名 平林宣和
2. 発表標題 1919年梅蘭芳訪日之前日人对于京劇的認識與其變遷 - 試探1917年梅蘭芳與日本社会的首次邂逅 -
3. 学会等名 2017 CHINOPERL CONFERENCE（國際学会）
4. 発表年 2017年

〔図書〕 計17件

1. 著者名 中里見敬、松浦恆雄（編）大野陽介、加藤徹、谷曙光、菅原慶乃、鈴木直子、田村容子、中塚亮、長嶺亮子、西村正男、波多野眞矢、平林宣和、藤野真子、三須祐介、森平崇文（執筆）	4. 発行年 2021年
2. 出版社 花書院	5. 総ページ数 433
3. 書名 演文庫戲単図録：中国芝居番付コレクション	

1. 著者名 中里見敬（編）傅謹、王馮、谷曙光、李莉薇、汪詩珮、吳宛怡、蔡欣欣、松浦恆雄、藤野真子、森平崇文、太田一昭、久堀裕朗、中塚亮、中里見敬、波多野眞矢、鈴木直子（執筆）松浦恆雄、中塚亮、中里見敬、田村容子、大野陽介（翻訳）	4. 発行年 2021年
2. 出版社 花書院	5. 総ページ数 376
3. 書名 中国戲単の世界：「戲単、劇場と20世紀前半の東アジア演劇」學術シンポジウム論文集	

1. 著者名 加藤 徹	4. 発行年 2021年
2. 出版社 NHK出版	5. 総ページ数 240
3. 書名 漢文で知る中国	

1. 著者名 中里見敬編著	4. 発行年 2019年
2. 出版社 花書院	5. 総ページ数 255
3. 書名 『春水』手稿と日中の文学交流 周作人、謝冰心、濱一衛	

1. 著者名 郭強生(著) 西村正男(訳)	4. 発行年 2018年
2. 出版社 あるむ	5. 総ページ数 334
3. 書名 『惑郷の人』	

1. 著者名 田村谷子	4. 発行年 2019年
2. 出版社 中国文庫	5. 総ページ数 406
3. 書名 『男旦(おんながた)とモダンガール 二〇世紀中国における京劇の現代化』	

1. 著者名 竹田晃、大木康、青木隆、明木茂夫、荒木達雄、新田元規、飯田真紀、飯塚容、井川義次、池上貞子、池澤優、石川洋、石川英昭、石濱裕美子、板倉聖哲、市川桃子、一見真理子、伊東貴之、稲葉明子、西村正男 他	4. 発行年 2017年
2. 出版社 丸善出版	5. 総ページ数 784
3. 書名 中国文化事典	

1. 著者名 荻野昌弘、李永祥、村島健司、佐藤哲彦、林梅、西村正男、金明秀	4. 発行年 2017年
2. 出版社 明石書店	5. 総ページ数 192
3. 書名 中国雲南省少数民族から見える多元的世界	

1. 著者名 根岸宗一郎、鄧捷、大野公賀、陳朝輝、藤澤太郎、白井澄世、鈴木将久、清水賢一郎、高彩wen、王姿wen、邵迎建、星野幸代、西村正男、張文薫、王俊文、明田川聡士、松崎寛子、張季琳、関詩佩、八木はるな 他	4. 発行年 2018年
2. 出版社 東方書店	5. 総ページ数 665
3. 書名 越境する中国文学：新たな冒険を求めて	

1. 著者名 中里見敬・潘世聖編	4. 発行年 2018年
2. 出版社 九州大学QRプログラム「人社系アジア研究活性化重点支援」「新資料発見に伴う東アジア文化研究の多角的展開、および国際研究拠点の構築」	5. 総ページ数 554
3. 書名 「『春水』手稿と日中の文学交流：周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム論文集	

1. 著者名 中国芸術研究院戯曲研究所編、岡崎由美、平林宣和、川浩二監修・翻訳	4. 発行年 2018年
2. 出版社 国書刊行会	5. 総ページ数 326
3. 書名 中国演劇史図鑑	

1. 著者名 二階堂善弘、山下一夫、中塚亮、二ノ宮聡（翻訳）	4. 発行年 2017年
2. 出版社 勉誠出版	5. 総ページ数 552
3. 書名 全訳 封神演義 第一巻	

1. 著者名 二階堂善弘、山下一夫、中塚亮、二ノ宮聡（翻訳）	4. 発行年 2017年
2. 出版社 勉誠出版	5. 総ページ数 520
3. 書名 全訳 封神演義 2	

1. 著者名 二階堂善弘、山下一夫、中塚亮、二ノ宮聡（翻訳）	4. 発行年 2018年
2. 出版社 勉誠出版	5. 総ページ数 480
3. 書名 全訳 封神演義 3	

1. 著者名 二階堂善弘、山下一夫、中塚亮、二ノ宮聡（翻訳）	4. 発行年 2018年
2. 出版社 勉誠出版	5. 総ページ数 500
3. 書名 全訳 封神演義 4	

1. 著者名 岩佐昌暉・李怡・中里見敬編	4. 発行年 2016年
2. 出版社 花木蘭文化出版社(台湾)	5. 総ページ数 353
3. 書名 Zhuo子の跳舞：「清末民初赴日中國留學生與中國現代文學」日中學術研討會論文集（民國文化與文學研究文叢 六編第2, 3冊）	

1. 著者名 森平崇文	4. 発行年 2017年
2. 出版社 ミネルヴァ書房	5. 総ページ数 372
3. 書名 教養の中国史	

〔産業財産権〕

〔その他〕

<p>「戯単、劇場と20世紀前半の東アジア演劇」学術シンポジウムのご案内 http://f1c.kyushu-u.ac.jp/cms4/index.php/2019/07/19/chinese_theater_symposium/ 展示会「中国の芝居番付 戯単 戦前の日本人学者が見た中国の名優と名舞台」 http://f1c.kyushu-u.ac.jp/cms4/index.php/2019/07/19/chinese_theater_exposition/ 瀆文庫から冰心の自筆完全原稿を発見 https://www.lib.kyushu-u.ac.jp/ja/news/9888 現代中国の著名作家 冰心（謝冰心）の自筆完全原稿を発見 http://www.kyushu-u.ac.jp/ja/researches/view/138 中国駐福岡領事館総領事一行が『春水』手稿本を閲覧 https://www.lib.kyushu-u.ac.jp/ja/news/10182 第1回東アジアの交流と文学国際シンポジウム「『春水』手稿と日中の文学交流：周作人、冰心、瀆一衛」 http://f1c.kyushu-u.ac.jp/cms4/index.php/2018/01/19/symposium/ 第1回東アジアの交流と文学国際シンポジウム「『春水』手稿と日中の文学交流：作人、冰心、瀆一衛」を開催 https://www.kyushu-u.ac.jp/ja/topics/view/1312</p>

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	松浦 恒雄 (Matsuura Tsuneo) (20173792)	大阪市立大学・大学院文学研究科・教授 (24402)	
研究分担者	加藤 徹 (Kato Toru) (80253029)	明治大学・法学部・専任教授 (32682)	
研究分担者	平林 宣和 (Hirabayashi Norikazu) (40271358)	早稲田大学・政治経済学術院・教授 (32689)	
研究分担者	波多野 真矢 (Hatano Maya) (10329005)	慶應義塾大学・経済学部(日吉)・講師(非常勤) (32612)	
研究分担者	藤野 真子 (Fujino Naoko) (20332653)	関西学院大学・商学部・教授 (34504)	
研究分担者	森平 崇文 (Moridaira Takafumi) (30468847)	立教大学・外国語教育研究センター・教授 (32686)	
研究分担者	田村 容子 (Tamura Yoko) (10434359)	北海道大学・文学研究院・准教授 (10101)	
研究分担者	三須 祐介 (Misu Yusuke) (60339653)	立命館大学・文学部・教授 (34315)	

6. 研究組織（つづき）

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	西村 正男 (Nishimura Masao) (80302652)	関西学院大学・社会学部・教授 (34504)	
研究分担者	長嶺 亮子 (Nagamine Ryoko) (30589784)	沖縄県立芸術大学・付置研究所・研究員 (28001)	
研究分担者	菅原 慶乃 (Sugawara Yoshino) (30411490)	関西大学・文学部・教授 (34416)	
研究分担者	太田 一昭 (Ota Kazuaki) (10123803)	九州大学・言語文化研究院・学術研究者 (17102)	

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究協力者	中塚 亮 (Nakatsuka Ryo) (72622)	公益財団法人東洋文庫・図書部・奨励研究員 (72622)	
研究協力者	大野 陽介 (Ono Yosuke) (24402)	大阪市立大学・非常勤講師 (24402)	
研究協力者	鈴木 直子 (Suzuki Naoko) (32686)	立教大学・非常勤講師 (32686)	

7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計2件

国際研究集会 “ 戯草、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇 ” 學術研討會	開催年 2019年～2019年
国際研究集会 「『春水』手稿と日中の文学交流：周作人、冰心、濱一衛」国際シンポジウム	開催年 2018年～2018年

8 . 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関			
	中国	中国人民大学	中国芸術研究院戯曲研究所	中国戯曲学院戯曲研究所
その他の国・地域（台湾）	国立台湾大学	国立政治大学		
その他の国・地域（香港）	香港理工大学			