

令和元年6月18日現在

機関番号：12613

研究種目：基盤研究(C)（一般）

研究期間：2016～2018

課題番号：16K02561

研究課題名（和文）「文学の悪」再考 価値崩壊時代の人文リテラシーとテキスト・モラル

研究課題名（英文）Humanities as Anti-Humanism --- What Shoud We Talk About Humanities Literacy in This Time of Demoralization

研究代表者

武村 知子 (Takemura, tomoko)

一橋大学・大学院言語社会研究科・教授

研究者番号：60323896

交付決定額（研究期間全体）：（直接経費） 3,300,000円

研究成果の概要（和文）：人文学という枠組みがすでに枠組みとしては機能しなくなった現在、「人文知」が何をいかに発信しうるかというテーマ設定自体が無理な「きしみ」を内包していると言わざるをえないことを改めて実感した三年間であった。人文知と呼べるようなものが残存しているとすればそれはすでに他の諸々の枠組みの中に埋没する形で生きているし、むしろそのような埋没した形でこそその有効性にも批判力にも期待しうる。その有効性を発掘するために、学会を立ち上げ、また地域連携文教マッピングサイトを企画して実現の端緒についた。

研究成果の学術的意義や社会的意義

人文知なるものの、「学術」のネットワーク内部における位置づけを再考し、翻ってその位置づけによって関連諸分野の配置を換骨奪胎してよりアクティブなものにすることを目的として、学術研究会「一汜文学会」を創立した。他方、同じ人文知なるものの、「学術」の外部における役割と位置づけを再考するために、東京都国立市の「学び」に着目して「文教マッピング」ウェブサイトを構想し、試行サイトを構築した。後者はやがて生涯学習の汎用的構想にささやかな寄与をすることが期待される。

研究成果の概要（英文）：In modern times, the framework of humanities no longer functions as it once did. When we ask, what now the "humanities" should or could do in this period of demoralization, this question itself already contains an unreasonable discord. If there remains something that can be called Humanities Literacy, it would be perhaps alive only embedded deep in other frameworks, and rather in such a buried form it could be still effective. The mission of modern humanities study would be precise excavation of this buried validity in and of itself. Reconsidering the position of the study of humanities within the network of academia, a research association was founded, on the other hands, in order to reconsider the roles and placement of humanities literacy outside of academia, a website design for visualizing the general network of learning within Kunitachi-city, Tokyo has been developed, and a trial website has been created.

研究分野：文学一般、表象文化論

キーワード：文学 人文学 テキスト モラル リテラシー 言語 マッピング

A7D7 \* \*7 A77 88  
>265b0  
20ES2S□ H21-23 22□  
2 (C)2eMd(2□  
□ H25-27 222 (C)2□ □ e  
□ 2M4S4S6Qp□te8□ 4)S□  
2cM4S4S6Qp□te8□  
□ M d7+H2□ )86m6□  
8Q8g8M6MH21Q□  
68e8H21□ 6S□

0,2□□  
4tp8660C8□  
□ TecS88I8086□  
8M4888M08D6Q□  
4MQ8 8EMBH□  
8MSQ83H8gt01□  
keM86F2□  
Q0nk80te8Pe□  
□ gQgM6S606J□  
□ 7eSM6S□  
eM□ □ 2IGS □

1,□ 22  
(1) QS688E88e86M□ (□  
9□ e88gQg20M□  
q 4M(1M6□ Q 05e □  
ke868□ OM□  
r egl,806Q□  
□ )(SOM□  
s 01gZ□ 8Mk01te8□  
8)QtpOM□  
t 01E801□  
6SM□ □ Qg□  
6□ OM□

(2) QeM□□ IgQ087Z□  
6S6I606J□ 7EM

2>28Y  
Vb (1)-q 8 r 6KZc\* KZ7  
3e0k s8Kb6i  
GEM86AME8Z0eS rS8b6  
KZ1 8p8b8b8KZ  
61 68cl: b8Z0eS 8e 6a 8 rS8e  
b2(VZ0e \*s8B8uZru\$ (1)-s  
8Zc1 8eJA/m8Z01e8w )&  
09WZ< 8s E8Zbs)(YEb  
8C e88 )(YEMSub 2166I M Gv  
1pKZbG88148b8\$ g8o  
88E1bD8KZ9/WS 8N8TO{  
88i | 8888 )s8GNZa88  
88MO88 (1)-t 8Zc1\_ q b88

Z008e88g/888Z9@  
S & 2016 88S E. Ortl and 1n 00b888  
7b68 Gb8Zc GG8S1n 88 Wb1V1e1V  
--i 8Z0bG8e  
(2) 6KZc88: mAbcWe88Z5\$ q 88 M  
888g r 288M288gwb9b4  
888- s 888 t LC  
% 888888 HP b88888: U t cMob %  
184/ 86b8 ^ 8 8 |Obk@ % 888%

MGc 24Zc rIK2p8SB Mñ á  
 bfKWS 2017 25@ 2018.02.01)&  
 bdpb6ánEKZeU+n0BOEZeUbsb<  
 (b) tKMMZ1n uD@ Vol. 3 (191n0)"  
 4gñ M0K2EgMêÛ 2018.02.01)&  
 M5/b6b636KZTKBQ 2018.02.01)&  
 9/8#Ee2E56K Z05aS  
 Ć 2018 2018.02.01)&  
 /OKX6Ecc0kSCKSb0Jr<  
 Z8BKS2Eñ HP 6RZ !! = Q 6Pr\_ ^8M  
 |bcWZ88e2E: bb7y/VefMK 88EÛ  
 8g8MG6BKZ8bE8? 2801  
 KZbdpNGKZcb  
 05cN8  
 (2) -q MëĆ2e10, 320SU\KZ 2017  
 " 9 gUVFSĬ- 5Ĭp8s50E6 \$  
 bb 0 8N\ 08K: S0, p% V0B%  
 ě HP bS0b6B/KZ/(0B) ĩ  
 ĩ ĩSHĆbĬK ĩZbŮ  
 SĬ2E HP bCa200KZ8bĬ  
 b68 00EeĆE8GbaE8Z8  
 ZbMĬb66ĬbĬbĬ  
 b6ĬSbĬnĬKZSI  
 EeĆe— littera 4WZ/MGbe litterae@  
 8Ĭ WZĬKZ8b8M4E8ZI  
 MëĆGbn b0Ĭ1Vf0502Vf8  
 8Z090MGĬn\ M M0b6rSbĬp8sjĬ  
 ĬMĬsKZbëĬMG6zĬSbb3RZŮ  
 KZ8GbbĬKZbëĬ: Si SsgĬMG%đ =  
 tbĬ08ĬKZbe5uZD8<  
 e0V) 8: ĬKZeĬb  
 08s\_ 88KZtKZMeĆĬĬ  
 UVFQ 1 ) ZrĬ@ @ 2018" 8 1X 0  
 @ 2019 pĬS0K80Ĭb0808  
 )9) F2E8KZĬ0Ĭ Z8P2  
 SMĬ— 8r8Ĭ6  
 (2) -r 6PE) FIZ86E- 88Ĭ?  
 èĬPKZ1fj [ Afj MmAZ%  
 24EĬMgw8: fĬeM4wĬ9Ĭw, 0EzSsb6 2017 " 1Ĭ 3  
 wĬĬvK6WZ 1n8M68UM80  
 6ĬSgyw, 044) F 2018 0 2 Ĭ1n(8FZ 0  
 45M8ĬZ2(p7Z#(0 b8/8Ĭ) GrĬBKS Gb0K8  
 ĬKZM5BV70tA Z8bĬbMĬb6ĬnĬb  
 Ĭ gw p Ĭ  
 0 ĬgPS880ĬY8Ĭ8r0tA  
 |0ĬJKZ8Ĭc9xĬ570tKZ0Ĭ9xbĬk  
 WĬb%ĬĬ ĬWZ88 6WZ  
 B8: ĬtK6Ĭ KZ70tA|KS7u8: mA[  
 688Yuc87( ) 58A  
 8p0Ĭ8Su8rTMĬĬal Z88>  
 8 Ĭ fĬN8b8BGBE G8S bcrG86WS  
 bGyWĬb8ĬĬ(5bĬcTK8bP18  
 VFS8ZĬ0268ZcgyWĬ4  
 : b7ĬN/S b6 0868FKSh  
 2zZgbĬZme85Ĭ A00Z8G\  
 c5uZ8Ĭ8Mr8G880 8E0Zm@  
 ĬĬY Z88GĬrJr0ĬV80  
 0Ĭ0: 8 ĬZ0ĬnĬĬĬ0  
 8Ĭbs8Z0ĬnĬbĬRè %  
 bc70ĬG88bĬ88: 8808VW8  
 è8K: 0 Ĭ8KZ08 E07v

(2)-s c (1)-s 1ESB VSU8KZ  
2017 " 12 2019 " 1 27h8& RBe  
06b92#KS rT6r 67888  
)0 %0KkZc 8: b0ytn  
g(0 m\ KZg UVF\$ B b01j b0zi  
V@, e104X0g/0V.  
c0002(@ & TMGbVpSu5æ 0'  
8BKS45GfM1, @rSV7KZ T\$  
MS60 @021B10Y  
0j x80\$ 0MSub0BK r  
SDbV#11Et0ub 11& du  
9\$ /WS 00@10n)r)7KZo  
bXb0 VKZc0 8m6b0g'  
b0b0#80b0KZi I K85s  
)mGZ00Z08: 0Zb9KZc 0(  
0b7H 0BK000E)FM0  
72A18KZgWZ8@0: 000061  
: 3t8: 1800N000  
PKZ80mAS: 20z0180Gb 7 8: 108  
KZgWS8: G0) 200UKSII c7)KWSG\  
b0E T\ 8: 0BT:  
Vb|)E)FKZAS00KZc0KZ8SBN  
VpuG0S#KZ0180F Sa08MU'  
e00000000SZ18?KZzc  
A08: e8PKZAW000bKSt B G #  
4(000j 8KZAS|1 @ ST04(00r800  
8T: 3000KZAS?A/p800  
MG0600(00| :KZAS200b00  
OMb4(00Z8b008: e8201805uZ0  
: GT:

3 >z\$te ...

71100 18 0  
q 0 68(0 0  
80 000 e0 00 13 s M000e  
1K 2019 4-15  
r 0x 000 > )0=  
7x 44-2 s000~ 2018 145-163  
s 0 01b300 KZb 18 a(0 0-Zz00000 e0  
0% 0x 12 s M000 1K 2018 1-13  
t Ichiro Ogata: 58Vi el schichtige Ironisierung der Erzählerrrede in Der Zauberberg. Eine Reaktion auf das Moderne-Bewusstsein bei Thomas Mann. *Hi totsusbashi journal of arts and sciences*16~ 2018 1-14  
u 0x 000 G0T7- ? 000-  
) 07 0x 43 s000~ 2018 225-244  
v .(56 00000? 010D100Z  
000000 dp1=  
e> 1K 2017 19-38  
w 0x 000 000  
2d(0 1K 2017 151-166  
x J% 00bSG000b0% Ein shafes ouge, daz jensit mers ist  
unddaz i ch ni e gesach 01ei 0x 53 s M000 1K 2017 69-84

MET01R2E 1K 2017 153-188  
 z ¼ MS4E8S4E88 01R 11 s M  
 01R2E 1 K 2017 25-44  
 { .(56 4Gñ gãT7\$gãTã 1K 2016 1-16  
 | U#ee 8i I 8900b8Z ? 7b />8K  
 00s1? ? @0168 fKi 8i dp1e> 1K 2016  
 143-192  
 } ° S3Ea(KZb 18 a(801f 01K8K  
 e# % 11 s M8E 1K 2017 70-79  
 ~ U8p 800888j  
 5U8a(0 1K 2017 139-145  
 Y:° 70E 9 1K 2016 40-43  
 Y:° 8B8 i udi ci um Pari di s Peter Kapi tza, unser Freund, unser Lehrer  
 8pGu8i dp1e> 1K 2016 144-148  
 M4( Spiel mit dem Realismus. Konfrontation mit der Moderne bei Thomas Mann.  
 Neue Beitræae zur Germanistik 6~ 2016 152-168  
 M4( 8 Abcu\$F? 1K 2016 78-86  
 8p88i dp1e> 1K 2016 78-86

8E 7 □  
 q U8p 800888b0k  
 2018 88t 2019  
 r 8x 7bT8? ? 988uDWZ 8EM  
 8h0018n > 2018  
 s 8p □ 6□(6f )b0E 8E 78U  
 8088b)8  
 t 8x j. (- ) 88uDWZ 2018 8E 8r  
 2808888? 18uDW  
 Z 2018  
 u ¼ "Piano in Japan during the early 20th century" □ International Musicological  
 Society, 20th Quinquennial Congress in Tokyo □ 2017  
 □ 8p □ 00E8  
 Q01□ □□□ 22□ □ 2017  
 □ □ □ 1830 88E8"88□ □□□  
 8□ 68 □ 8r88E8□ □□□ 2017

W8E 4 □  
 q 8B Y:° 8-58 8y6 8% /æ ã  
 % 8E # 8g° , 8 8"  
 E. 2019 □ 589 8k □ pp.70-126,546-548 □  
 8p 88□ M 8u□ 60  
 □□ 2017 □ 372 8k □ pp.265-275 □  
 s .(56 □□ □□ 8: 8r 7e8 2016  
 745 8k  
 t 4 KA8888 NHK " 2016 190 8k

8U  
 8.  
 q M8 8 <http://litteraegenerales.net>  
 r 8U8M8- 8 88  
 s MET01R2E <https://gensha.hit-u.ac.jp>

4> 29)°

(1)2(\*  
 2(81 8 Y z:°  
 8- FURUSAWA, yuko  
 d 268 M8

2% 8 B> 00173534

2% (PU# 8p  
MI TA, j un

d2% (B5U  
48MMB0  
M5

2% 8 B> 20723670

2% (P° SHI MI ZU, aki ra

d2% (BMU  
48UT20  
M5

2% 8 B> 30235642

2% (PE 9x  
YAMAMURO, nobutaka

d2% (B84  
48)U  
M5

2% 8 B> 30755236

2% (PU# /æ  
MI KAME, hi rofumi

d2% (BMU  
M5

2% 8 B> 40127402

2% (P. (5 6  
FUJINO, hi roshi

d2% (BgaTa  
48eU  
M5

2% 8 B> 50295440

2% (M4{  
OGATA, i chi ro

d2% (BMU  
48UT01  
M5

2% 8 B> 80242080

2% (P%4  
KOI WA, shi nj i

d2% (BMU  
48UT01  
M5

2% 8 B> 90387522

2% (P 4  
KUBO, tetsuj i

d2% (BMU  
48UT  
M5

2% 8 B> 90170026