

科学研究費助成事業 研究成果報告書

令和 5 年 6 月 24 日現在

機関番号：32689

研究種目：基盤研究(C)（一般）

研究期間：2018～2022

課題番号：18K00469

研究課題名（和文）現代ロシア文学と視覚芸術・音楽の相関性に関するジャンル横断的研究

研究課題名（英文）A Cross-genre study of Russian literature, art and music

研究代表者

鴻野 わか菜（KONO, WAKANA）

早稲田大学・教育・総合科学学術院・教授

研究者番号：50359593

交付決定額（研究期間全体）：（直接経費） 3,400,000円

研究成果の概要（和文）：ロシア現代美術と文学の相関関係、ロシア歌曲における音楽と文学の関係について、作品研究を通じて明らかにした。とりわけ、音楽、文学、美術の要素を併せ持つレオニート・チシコフの芸術作品、カバコフのアルバムやトータル・インスタレーション、南極ビエンナーレを実施し、総合芸術としてのアートを追求してきたアレクサンドル・ポノマリョフについての研究を進め、論文、口頭発表、展示を行った。

研究成果の学術的意義や社会的意義

イリヤ・カバコフの作品、ロシア歌曲、現代文学、現代美術研究を通じて、ロシア文化における美術・文学・音楽の相関関係の多様性を明らかにした。研究成果を、公開シンポジウム、公開レクチャー、NHKラジオ「まいにちロシア語」講座の番組（全72回）とテキスト等で紹介し、研究成果の社会的還元を務めた。また、新潟県十日町市の「大地の芸術祭」の美術館である農舞台でカバコフの常設展示のキュレーターを務めた。

研究成果の概要（英文）：The variety relationship between contemporary Russian art and literature and the the relationship between music and literature in Russian classical songs have been clarified through my research of works. In particular, I have conducted research on the artistic works of Leonid Tishkov, which combine elements of music, literature, and art, Kabakov's albums and total installations, and Alexander Ponomaryov, who has organized the Antarctic Biennale and pursued art as a comprehensive art form, and I have written papers, made presentations, and exhibited their works.

研究分野：ロシア東欧文学・文化

キーワード：ロシア文化 ロシア美術 東欧美術 現代美術 詩

様式 C-19、F-19-1、Z-19 (共通)

1. 研究開始当初の背景

ロシア現代詩、ロシア現代アートの研究例は多いとはいえ、とりわけ、1950年代以降に生まれた詩人、作家、アーティストについての研究は内外ともに充分ではない状況だった。本研究では主に現代の文化に焦点を当て、上記の作家達の作品を研究し、とりわけ、文学・音楽・美術・演劇などの要素を併せ持つ作家の作品を通史的に概観し、分析した。

2. 研究の目的

現代作家の創作を研究し、その特徴や手法、主題を明らかにし、美術史上に位置づけると同時に、総合芸術を志向する作家たちの共通性、独自性について文化史的に考察する。

3. 研究の方法

ロシア、アゼルバイジャンでの現地調査（作品調査、聞き取り）を行い、コロナ禍では、インターネットを用いて、詩人イワン・アフメチエフ、アンドレイ・セン＝セニコフ、ドミートリー・クズミンとの共同研究を継続した。また、現代アートの研究においては、アレクサンドル・ポノマリョフ、レオニート・チシコフ、ターニャ・バダニナ、ウラジーミル・ナセトキンらとも共同討議を行った。

収集した資料に基づき、論考を発表し、その結果をふまえて、さらなる意見交換を進めた。

4. 研究成果

(1) 南極ビエンナーレに関する研究

ロシア、日本、中国、ドイツ、ブラジルなど13か国のアーティスト、文学者、研究者、ジャーナリストらがロシアの研究船に同乗し、12日間の南極航海を共にし、アーティストの作品を通じて人類共通の問題について討議し、対話の場を形成する試みである「南極ビエンナーレ」（第1回南極ビエンナーレは2017年に実施。鴻野も参加）についての研究、分析を継続して行った。その成果として、「南極ビエンナーレの旅」（『ゲンロンβ』31）、「白い旅——南極ビエンナーレと越後妻有」（『すばる』2018年12月号）等の論考を発表した他、シンポジウム「南極の人文科学的諸問題」（2018年7月30日）の企画に関わり、司会を務めた。

(2) ソ連のアンダーグラウンド芸術と文学研究

イリヤ・カバコフの回顧展を調査し、その成果の一部を「知られざるイリヤ&エミリア・カバコフの過去を紐解く。大回顧展＜誰もが未来に連れていってもらえるわけではない＞がトレチャコフ美術館で開幕」（『ウェブ版美術手帖』）で発表した。カバコフ研究を進め、「カバコフの夢は越後妻有でひらく」（『ウェブジャーナル 美術は大地から』2021年3月）、共編著『カバコフの夢』等で発表した。

(3) 現代ロシア文学研究

ロシア現代文学の状況と作品を研究し、その成果の一部を「ロシア文学」『文藝年鑑 2019』（日本文藝家協会、2019年06月）81-83頁として発表した。その際、文学と美術の相関関係を焦点を当てた。

(4) ロシア文化における宇宙

20世紀初頭から現在にかけてのロシア文学・美術・映画・音楽における宇宙の主題について、ロシアの宇宙思想（コスミズム）や19世紀文学の影響等も踏まえて、研究を進めた。研究成果を、共著、論文、国際シンポジウムでの報告等として発表し、公開レクチャー、展覧会を開催した。論文「ロシア美術における宇宙——宇宙主義・不死・ユートピア」『BT美術手帖』Vol. 71, No. 1078, 10月号、他。

(5) アゼルバイジャンの芸術祭調査

旧ソ連圏の美術・文学研究への新しい取り組みとして、アゼルバイジャン文部省の招聘でバクー・ビエンナーレを調査し、同ビエンナーレのシンポジウムで招待発表を行った。また、現地の研究者、アーティストと意見交換し、資料を収集した。バクー・ビエンナーレについても論考を発表した。論考「Art Scene バクー シルクロード要衝の地の現代美術」『BT美術手帖』Vol. 72, No. 1080, 2月号、他。

(6) ロシア歌曲研究

20世紀初頭ロシア文学・美術・音楽の研究を継続し、20世紀の詩と歌曲についての成果の一部

を論考「ロシア歌曲を読む(4) フョードル・チュツチェフ「噴水」」『日本アレンスキー協会会報』17号(日本アレンスキー協会、2019年)、「ロシア歌曲を読む VII アファナーシイ・フェート 見えない霞」『日本アレンスキー協会会報』19号(日本アレンスキー協会、2020年8月)6-7頁、「ロシア歌曲を読む VIII アレクサンドル・ブローク「オフィーリアの歌」」『日本アレンスキー協会会報』20号(日本アレンスキー協会、2021年2月)4-5頁等で発表した。

(7)パンデミック下のアート

コロナ禍におけるロシアの現代アートの状況を調査し、アーティスト、研究者等にズーム等でインタビューを実施し、資料を収集し、作品を分析し、「パンデミックとロシア現代アート 外出自粛期の芸術と未来の風景」『美術手帖8月号』(美術出版社、2020年7月)148-151頁として発表した。

(8)戦争と芸術

ウクライナ侵攻下での、ロシア、ウクライナの現代アートの状況について研究を進め、論考を発表し、口頭発表を行った。

5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計41件（うち査読付論文 0件／うち国際共著 1件／うちオープンアクセス 11件）

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 22
2. 論文標題 ロシア歌曲を読むX アレクサンドル・ブローク「町は眠っている」	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 4-5
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 21
2. 論文標題 ロシア歌曲を読むIX アレクサンドル・ブローク「ガムユーン 予言の鳥	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 4-5
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 3/24
2. 論文標題 二つの国 アーティストは今	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 読売新聞	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 -
2. 論文標題 ロシア文学	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 文藝年鑑2021	6. 最初と最後の頁 80-82
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 -
2. 論文標題 イリヤ&エミリア・カバコフ 16本のロープ	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 越後妻有里山現代美術館MonET	6. 最初と最後の頁 38-41
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 -
2. 論文標題 ロシア文学	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 文藝年鑑2020	6. 最初と最後の頁 80-82
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 3453
2. 論文標題 書評 沼野恭子『ロシア万華鏡』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 図書新聞	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 2020.8
2. 論文標題 パンデミックとロシア現代アート 外出自粛期の芸術と未来の風景	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 美術手帖	6. 最初と最後の頁 148-151
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 25
2. 論文標題 (レオニート・チシコフのコスミズム)	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 SLAVISTIKA	6. 最初と最後の頁 117-125
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 19
2. 論文標題 ロシア歌曲を読むVII アファナーシイ・フェート 見えない霞	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 6-7
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 40
2. 論文標題 書評 沼野充義『徹夜の塊3 世界文学論』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 表象文化論学会ニュースレター REPRE	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 20
2. 論文標題 ロシア歌曲を読むVIII アレクサンドル・ブローク「オフィーリアの歌」	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 4-5
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 -
2. 論文標題 カバコフの夢は越後妻有でひらく	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 ウェブジャーナル 美術は大地から	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 2
2. 論文標題 アートと環境 コーカサス・ロシア・南極・日本 (前編)	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 Relations	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 3
2. 論文標題 アートと環境 コーカサス・ロシア・南極・日本 (後編)	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 Relations	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 -
2. 論文標題 ロシア文学	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 文藝年鑑	6. 最初と最後の頁 81-83
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 17
2. 論文標題 ロシア歌曲を読む(4) フョードル・チュツチェフ「噴水」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 6-7
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 Vol.71, No.1078
2. 論文標題 ロシア美術における宇宙—宇宙主義・不死・ユートピア	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 BT美術手帖 10月号	6. 最初と最後の頁 92-99
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 Vol.72, No.1080
2. 論文標題 Art Scene バクー シルクロード要衝の地の現代美術	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 BT美術手帖 2月号	6. 最初と最後の頁 176-177
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 61
2. 論文標題 ロシア現代美術とアートフィルムにおける宇宙とユートピア	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 ユーラシア研究	6. 最初と最後の頁 22-27
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 38
2. 論文標題 シンポジウム「夢みる力 ロシア文化における宇宙と彼方」報告	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 表象文化論学会ニューズレター『REPRE』	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 1513
2. 論文標題 『ロシア・アヴァンギャルドの宇宙論的音楽論 言語・美術・音楽をつらぬく四次元思想』書評	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 日本とユーラシア	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 18
2. 論文標題 ロシア歌曲を読む(5) フョードル・ソログープ「夢」	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 日本アレンスキー協会会報	6. 最初と最後の頁 8-9
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 Alexander Sekatsky, Wakana Kono	4. 巻 T.8 No.1
2. 論文標題 美術の主権の地 (ロシア語)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名	6. 最初と最後の頁 101-113
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 該当する

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 Oct
2. 論文標題 現実からの離反としての無対象性(ロシア語)	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 Tatlin 2019.10	6. 最初と最後の頁 -
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 35
2. 論文標題 シンポジウム 南極の人文的諸問題 報告	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 REPRE (表象文化論学会ニューズレター)	6. 最初と最後の頁 なし
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 16
2. 論文標題 ロシア歌曲を読む(3) フョードル・チュツェフ「春の大水」	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 『日本アレンスキー協会会報』	6. 最初と最後の頁 8-9
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 なし
2. 論文標題 「カーチャ・コヴァリョーワの創作における永遠。失われていない時を求めて」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『カテリーナ・コヴァリョーワ 記憶の旅』	6. 最初と最後の頁 35-36
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 31
2. 論文標題 南極ビエンナーレの旅	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『ゲンロン』	6. 最初と最後の頁 なし
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 2018年12月号
2. 論文標題 白い旅 南極ビエンナーレと越後妻有	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『すばる』	6. 最初と最後の頁 186-187
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 なし
2. 論文標題 知られざるイリヤ&エミリア・カバコフの過去を紐解く。大回顧展「誰もが未来に連れていってもらえるわけではない」がトレチャコフ美術館で開幕	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『ウェブ版美術手帖』(2018年10月21日)	6. 最初と最後の頁 なし
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 vol.70 No.1071.
2. 論文標題 Art Scene エカテリンブルク 革新と団結を求める自由な都市が生み出すアート	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『美術手帖』2018年10月号	6. 最初と最後の頁 154-157
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 15
2. 論文標題 ロシア歌曲を読む(2) アレクサンドル・プーシキン「私は覚えている あの素晴らしい瞬間を」	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 『日本アレンスキー協会会報』	6. 最初と最後の頁 8-9
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 311
2. 論文標題 マーシャ・イヴァンシンツォヴァを追って	5. 発行年 2018年
3. 雑誌名 ROADSIDERS' weekly 2018/06/13号	6. 最初と最後の頁 なし
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 vol.50-6
2. 論文標題 アート・廃墟・再生 ウクライナとロシアの美術界の現在	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 現代思想	6. 最初と最後の頁 201-208
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜、レオニート・チシコフ	4. 巻 10
2. 論文標題 共生の夢 レオニート・チシコフの宇宙	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 Relations	6. 最初と最後の頁 電子版
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 957
2. 論文標題 戦争と美術 ウクライナとロシアのアーティストの状況	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 世界	6. 最初と最後の頁 177-184
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜+本田晃子+上田洋子	4. 巻 13
2. 論文標題 ユートピアの裏側で コムナルカとソ連の記憶 鴻野わか菜+本田晃子+上田洋子	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 ゲンロン	6. 最初と最後の頁 2680299
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 4月6日発行
2. 論文標題 ウクライナのアーティストの現在。避難生活中の2作家に聞く「芸術への希望」	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 Tokyo Art Beat	6. 最初と最後の頁 電子版
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 特別号
2. 論文標題 ウクライナ侵攻とロシアの現在	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 チェマダン	6. 最初と最後の頁 電子版
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 巻 6月9日発行
2. 論文標題 ウクライナ侵攻後、ロシアのアーティストの現在。反戦と芸術について作家が語ることは	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 Tokyo Art Beat	6. 最初と最後の頁 電子版
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

〔学会発表〕 計10件 (うち招待講演 2件 / うち国際学会 4件)

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ウクライナ情勢 文化面での反応 美術
3. 学会等名 SRC緊急セミナー ウクライナ情勢 文化面での反応
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 カバコフのと『カバコフの夢』プロジェクトについて
3. 学会等名 オープン記念シンポジウム「カバコフの夢ー生きのびるためのアート」
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 日本の芸術祭 (ロシア語)
3. 学会等名 バクー・ピエンナーレ国際シンポジウム (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ロシア美術における宇宙
3. 学会等名 シンポジウム「夢みる力　ロシア文化における宇宙と彼方」
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 展覧会概要 & モデレーター
3. 学会等名 「夢みる力　未来への飛翔　ロシア現代アートの世界」 オープニング記念シンポジウム 「ロシア現代美術と彼方 南極・宇宙・ユートピア」
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ロシア現代美術における宇宙主義（ロシア語）
3. 学会等名 The tenth East-Asian Conferences for Slavic and Eurasian Studies (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ロシア現代アートと宇宙
3. 学会等名 『ロシア文化事典』出版記念シンポジウム
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 芸術としての風土 アートと越境 日本・ロシア・東欧・南極
3. 学会等名 日本学術会議公開シンポジウム（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ロシアとウクライナのアート
3. 学会等名 瀬戸内アジアフォーラム（国際学会）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 鴻野わか菜
2. 発表標題 ロシア・モダニズムの音楽・美術・文学 夢と現実のはざままで
3. 学会等名 日本アレンスキー協会
4. 発表年 2022年

〔図書〕 計8件

1. 著者名 鴻野わか菜	4. 発行年 2021年
2. 出版社 現代企画室	5. 総ページ数 76
3. 書名 カバコフの夢	

1. 著者名 鴻野わか菜他	4. 発行年 2020年
2. 出版社 市原湖畔美術館	5. 総ページ数 107
3. 書名 夢みる力 未来への飛翔 ロシア現代アートの世界	

1. 著者名 鴻野わか菜他	4. 発行年 2019年
2. 出版社 NHK出版	5. 総ページ数 -
3. 書名 まいにちロシア語2019年4-9月号	

1. 著者名 沼野充義・望月哲男・池田嘉郎編集代表	4. 発行年 2019年
2. 出版社 丸善出版	5. 総ページ数 886
3. 書名 ロシア文化事典	

1. 著者名 展覧会図録	4. 発行年 2018年
2. 出版社 アート・インプレッション	5. 総ページ数 165
3. 書名 『国立トレチャコフ美術館所蔵 ロマンティック・ロシア』の翻訳	

1. 著者名 ポスト・ソヴィエト文学研究会	4. 発行年 2022年
2. 出版社 東洋書店新社	5. 総ページ数 376
3. 書名 ロシア現代文学入門	

1. 著者名 中村唯史、坂庭淳史、小椋 彩 (編集)	4. 発行年 2022年
2. 出版社 ミネルヴァ書房	5. 総ページ数 256
3. 書名 ロシア文学からの旅:交錯する人と言葉 (シリーズ・世界の文学をひらく) そのうちの2項目を担当	

1. 著者名 北川フラム監修	4. 発行年 2022年
2. 出版社 現代企画室	5. 総ページ数 232
3. 書名 大地の芸術祭2022 公式ガイドブック カバコフの項目を担当	

〔産業財産権〕

〔その他〕

<p>鴻野わか菜「カバコフの夢は越後妻有でひらく」『ウェブジャーナル 美術は大地から』2021年3月 https://www.echigo-tsumari.jp/media/20210326_kabakov/ 鴻野わか菜「書評 沼野充義『徹夜の塊3 世界文学論』」『REPRE』 https://www.repre.org/repre/vol40/books/sole-author/ 鴻野わか菜「レオニート・チシコフのコスミズム」(ロシア語) https://ci.nii.ac.jp/naid/120006942547/ 鴻野わか菜「アートと環境 コーカサス・ロシア・南極・日本」 https://relations-tokyo.com 翻訳 ユーリヤ・クリムコ「ウラジオストク・ピエンナーレとロシア極東の美術」他 https://relations-tokyo.com シンポジウム 南極の人文的諸問題 報告 https://www.repre.org/repre/vol35/topics/kono/ 知られざるイリヤ&エミリア・カバコフの過去を紐解く。 https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/18638</p>
--

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
--	---------------------------	-----------------------	----

7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計1件

国際研究集会 シンポジウム「南極の人文的諸問題」	開催年 2018年～2018年
-----------------------------	--------------------

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関
---------	---------