

平成 22 年 5 月 28 日現在

研究種目：基盤研究(A)

研究期間：2007～2010

課題番号：19202007

研究課題名(和文) 日本における木の造形的表現とその文化的背景に関する総合的考察

研究課題名(英文) A Comprehensive Investigation of Wood in Japan and Their Cultural Context

研究代表者 佐々木 丞平

(Sasaki Johei)

独立行政法人国立文化財機構京都国立博物館 館長

研究者番号：20144313

研究代表者の専門分野：日本絵画史

科研費の分科・細目：

キーワード：日本文化・木彫・木製品

1. 研究計画の概要

本研究は、先史時代より明治時代に至るまでの、樹木を素材・主題とした美術工芸遺品を通じて、従来蓄積されてきた歴史学の諸成果をフィードバックしながら、日本の木の文化を、他の東アジア諸国のそれと比較しながら、位置づけることを目的とする。

具体的には、木を素材として用いた彫刻、書画(木を素材とする紙という観点から)、漆工を中心とする工芸作品および、木を題材として描いた(表わした)絵画、染織、金工陶磁作品を、目視および様々な科学的手法を援用して詳細に調査することにより、日本文化の背景に通底する樹木への信仰および、その造形化に際しての思想を明らかにし、東アジア社会の中での独自性を浮き彫りにする。

調査手法としては、社寺をはじめとする諸機関に所蔵される文化財の調査を基本とする。すでに京都国立博物館には過去数十年にわたる京都での社寺調査の歴史がある。それによって蓄積されたデータを有効に活用するとともに、今回の調査で得られた日本各地の文化財データと比較検討する。

調査においては、各文化財に関して詳細な調書を作成するとともに、大型カメラによる写真資料を収集する。また、一部の作品に関してはファイバースコープやマイクロスコープ、赤外線カメラなどの科学的手法も援用し、あらたな視点からのデータを収集する。

2. 研究の進捗状況

初年度に調査した京都・八坂神社では神像

内より銘文を発見した。その成果は京都国立博物館の研究紀要『学叢』誌上に発表されている。また、静岡・建徳寺の調査では、安置仏中に多くの古仏が含まれていることが判明した。その成果をもとに平成22年4月静岡市のフェルケール博物館において、京都国立博物館が特別協力として携わった展覧会が開催された。

第二年度に調査した京都・法界寺では秘仏の十二神将を調査した。また、香川・与田寺の不動明王に関して三次元計測を行い、当初の形状をバーチャルに復元し、いずれもその成果は中間報告会で公表した。

第三年度に調査した京都・悲田院では阿弥陀如来像の像内より銘文を発見し、これが快慶作品であることが判明した。本件も中間報告会にて報告した。また、館蔵品の印籠をエックス線撮影したところ、その素材に関して新たな知見が得られた。本件に関しては本年6月に文化財保存修復学会において発表する予定である。

このほかにも山形・熊野神社、静岡・宝林寺、大雄寺などでも調査を行ない、いずれも未知の文化財を発見することができた。これらの成果も報告書の形で公表するとともに、将来的には展覧会でひろく一般に向け公開する予定である。

3. 現在までの達成度

②おおむね順調に進展している

海外調査の面では、新型インフルエンザの流行による渡航制限などもあり、当初の目的

どおりに調査することはかなわなかったが、国内における調査に関しては、上述のとおり当初の目論み以上に成果を上げている。

4. 今後の研究の推進方策

本科研自体は四箇年の計画であるので、最終年度に当たる本年度には、これまでの調査で得られたデータを整理するとともに、補足的な調査を行ない、まとめとして報告書を刊行する予定である。

ただし、本科研のテーマはさらなる発展を期待できるものであり、引き続き同テーマでの調査研究を、京都国立博物館としては継続していく予定である。

5. 代表的な研究成果

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

[雑誌論文] (計3件)

浅湫 毅「京都・八坂神社の隨身倚像」『学叢』(査読なし) 30号 2008年 85～89頁

浅湫 毅「静岡・建徳寺の彫刻」『学叢』(査読なし) 31号 2009年 119～143頁

浅湫 毅「調伏のかたちとしての元三大師像」『仏教美術研究上野記念財団助成研究会報告書37 予言と調伏のかたち』(査読なし) 2010年 1～6頁

[学会発表] (計2件)

浅湫 毅「調伏のかたちとしての元三大師像」『研究発表と座談会 予言と調伏のかたち』仏教美術研究上野記念財団助成研究会 2009年10月23日 京都テルサ

浅湫 毅、寺島典人、井上一稔ほか『科学研究費補助金基盤研究(A)日本における木の造形的表現とその文化的背景に関する総合的考察 中間報告会』2010年1月15日 京都国立博物館

[図書] (計3件)

京都国立博物館編『シルクロード 文字を辿って ロシア探検隊収集の文物』京都国立博物館 2009年 208頁

京都国立博物館編『科学研究費補助金基盤研究(A)日本における木の造形的表現とその文化的背景に関する総合的考察 中間報告会資料集』京都国立博物館 2010年 28頁

フェルケール博物館編『建徳寺の仏像』フェルケール博物館 2010年 24頁

[産業財産権]

○出願状況 (計0件)

名称:

発明者:

権利者:

種類:

番号:

出願年月日:

国内外の別:

○取得状況 (計0件)

名称:

発明者:

権利者:

種類:

番号:

取得年月日:

国内外の別:

[その他]