

令和元年6月22日現在

機関番号：32419

研究種目：基盤研究(C) (一般)

研究期間：2015～2018

課題番号：15K01535

研究課題名(和文) 地域で育む・地域を育む身体表現活動モデルの構築

研究課題名(英文) Physical expression activities to create some relationships with the local community

研究代表者

弓削田 綾乃 (Yugeta, Ayano)

人間総合科学大学・人間科学部・講師(移行)

研究者番号：90432038

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 2,600,000円

研究成果の概要(和文)：「地域での創造的身体表現活動は、活動者と地域社会との連携を育む」という仮説に基づき、実践と分析により検証した。対象は、関東地方での身体表現の活動である。成果は、次の2点に集約される。1点目は、10～20人程度のワークショップを、2015年度～2017年度に計12回実施した結果、親子を基点とした人間関係と、活動への主体的・能動的意識が培われたことを指摘した。2点目は、特有の伝承舞踊や民俗資料等を活用した創造的身体表現を試みた結果、参加者は実体験に基づくイメージを表現する一方で、文化的脈絡とは異なる新たな物語も創造し、これらが活動者の地域文化へのより深い関心へと導くと指摘した。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本研究は、地域社会が育み、共有してきた諸文化を、創造性豊かな身体表現に活用することの有効性と意義を示したと考える。つまり参加者にとっては、身体表現は地域との関係構築であるとともに、地域社会自体を創造しようとする行為でもあったと考える。そのためには、運動としての楽しさだけでなく、自由な創造的活動を文化体験として深めていく展開が重要であることも示した。なお本研究では、身体表現の素材として、盆踊りを用いる可能性があることを指摘した。今後は、本研究をモデルの一つと位置づけ、多様な社会・文化における身体表現と地域との連携を検証していきたい。

研究成果の概要(英文)：We hypothesized that "creative body expression of the regional culture involves the collaboration between people and the local community". The research target was body expression activity in the Kanto region. The results are summarized in the following two points. (1) We held a total of 12 workshops from 2015 to 2017. As a result, we pointed out that the relationship between the parent and child was created, and that a positive and active awareness of the activity was cultivated. (2) I tried creative physical expression using traditional dance and folk materials. As a result, the participants expressed some images based on the actual experience. On the other hand, they also created new stories that differ from cultural facts. And we considered that these lead to their interest in local culture.

研究分野：舞踊文化論

キーワード：身体表現 地域社会 伝承文化

□ 2685

□ 36i 88%

00

680000

1996

2007600

700

2012

0060

□ 000

2000000

0620

000

2008000

2600000

8700

000

002000

□

□

□ 0 □ 2220

20

006220

60

600

000

□ □ 700

80

80

□ □ □

100

00

00

□

□

80

□ 60

□

866060000

□

00 26%

□

□

□□

68060000

□ 12000

00

60

C4

□□

□

□□

□ 100

□

□

□

10

20

&

0000

1KS

>

00

0000

W

S 0000000

00

KJ 2(00

>

3000 (0, A0601*

000

000

00

00

2>28Y

&

0000

0000

000

\$

K

Rα

00

g

10 20 00

2015 " 00

5 G

00

K0000000

0000000

bi

0e40KS

>

2016 0

2017 0

0000000(q.

00

00

0000000

0e40KS

0e4 2"

60S
 8E7KS
 00S 3E
 2A6S
 rS 10A5
 0 6S K\$9 5a\$
 b 1 6S 6S 0AB10(b
 00/ 6S @ 6S
 00: 15BK2689S

> 2017 2016
 2A6ä z e" 2(q 0K\$2A
 00 0) 00
 ä ö 02A b / 00 00 00
 00 00 AKZ
 KZ
 KÄ 4 6S
 00 00 00 00 00
 00 00 00 00 00

> 2018 c)rK z 00AK= erN
 00f5aS
 2c 00 00 00 00
 00 00 00
 6 00 00
 K 00 00 00 00
 00 00 00 00
 00 00 00

>
 5 J 00
 00 2002.
 00 00 2012.
 00 00 3 v 2008>
 í 00 00 00 2013.

3 > 00 ...

00 2 00
 00 Pd 00
 171w 54 s 2018 67> 76
 r Pd 00 00! 34 s 2018 77>
 79

00 4 00
 00 Pd 2007 00
 7G 2018
 r Pd 00 2016
 s Pd Bon Dance 00 32 G 2016
 t Pd 3 00 26 G 2015

00 1 00
 00 Pd 00 00 2018 142& 130> 132>

4> 20)°

(1)% *
 % 2 00 9* 00
 00 Takahashi, Kyoko

48 eU
8 M
2% BF 90454123

% P % P
Aihara, Tomoe
48KJ
8M
2% BF 60334562

6 L % c % b 0 \ 2 i 8Z M % b x 28Y b 1. _
8Z \ b 013:.. _ ö 00 28Y _ 61 M 00 x 21 c 21 _ FM