#### 研究成果報告書 科学研究費助成事業

今和 2 年 6 月 1 5 日現在

機関番号: 12501 研究種目: 若手研究(B) 研究期間: 2015~2019

課題番号: 15K16576

研究課題名(和文)戦後アメリカにおける保守派の社会運動とカントリー音楽の相関

研究課題名(英文)The Relationship between Country Music and Post-WWII Conservative Social Movements in the United States

#### 研究代表者

舘 美貴子(Tachi, Mikiko)

千葉大学・大学院人文科学研究院・准教授

研究者番号:60376580

交付決定額(研究期間全体):(直接経費) 3,000,000円

研究成果の概要(和文):本研究は、米国においてカントリー音楽が社会的保守派を代弁する政治的な音楽となるまでの歴史的経緯を明らかにするものである。アメリカ南東部の民謡や伝統音楽を基盤とし、音楽的なルーツを共有するフォークソングが労働運動や公民権運動等への利用で左派の音楽として認識されるに至ったのとは対照的に、カントリー音楽は保守派の音楽と認識されているが、カントリー音楽家が明示的に体制擁護の歌を作 り、大統領候補者などによる利用が顕著になった1960年代から1970年代に着目して、その要因と実態の解明を 行った。

研究成果の学術的意義や社会的意義 この研究は学際的な視野からアメリカ文化を論じるものであり、特にこれまで十分な学術的な関心が払われてこなかった保守派の音楽と政治との関連性に焦点を当てたこと、カントリー音楽を1960年代以降の保守化という変容の相においては、歴史を関して置づけているととして二次的では、1000年代により、1000年により、 に扱うのではなく、積極的に文化形成を担う様相を示したこと、トランスナショナルな視点を取り入れ国際的な 学術貢献をしていることを特徴としている。さらに、本研究の扱ったアメリカ社会の変容は現在に直接影響して おり、その様相を解明したことは現在のアメリカ社会の歴史的理解につながる実利的な意義がある。

研究成果の概要(英文): This research examined the relationship between country music and conservative social movements in the United States. Through analyses of archival documents and aural and visual materials, with a particular emphasis on the 1960s and the 1970s, it revealed the historical process by which country music has come to be associated with social conservatism. It also incorporated a transnational perspective by conducting comparative analyses of the ways in which the political and social meaning of country music changed as it crossed borders.

研究分野: 地域研究

キーワード: アメリカ文化 社会運動 音楽

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等に ついては、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属されます。

#### 1.研究開始当初の背景

本研究に着手する前に行っていた研究は、戦後アメリカの社会運動および冷戦期の文化外交 における音楽の役割を、特にフォークソングに焦点をあてて研究するものであった。冷戦下の 順応主義と物質主義に不満を持ちカウンターカルチャーを担った若者は、フォークソングをポ ピュラー音楽が象徴する商業主義の対極にある音楽とみなし、アメリカ主流文化に対抗する手 段として愛好した。また、フォークシンガーやフォークソング愛好家たちがフォークソングを 社会正義を表現する手段とみなし、人種統合を訴える歌や反戦歌を多く作り受容したことによ り、フォークソングは 1960 年代の社会運動と強く結びつけられ、左派の政治的な音楽とみな されるようになった。これまでの研究では殊に、1930~1940年代の労働運動におけるオール ド・レフトによるフォークソング利用と戦後のフォーク・リヴァイヴァルとを比較し、労働者 の組織化という明確なアジェンダを持ち政治的な有効性により音楽を評価していたオールド・ レフトのフォークソング運動とは対照的に、戦後のフォーク・リヴァイヴァルでは「政治的」 であることの定義が広がり、歌い手が個人的な視点から社会を描き共感を促すことが重視され るようになり、戦前の活動家と戦後のフォークシンガーとの間で軋轢が生じたことなどを機関 誌や同人誌を読み解くことで明らかにした。また、文化外交に関しては、ワシントンの議会図 書館や国立公文書記録管理局所蔵の資料を収集・分析することにより、文化外交に携わった米 国国務省の職員や文化大使として海外で活動した音楽家たちの活動の詳細と評価を明らかにす るとともに、国務省の報告書や音楽家の手紙、新聞報道の分析を通して、公的な文化外交に携 わったアメリカ人フォークシンガーたちが、同時代のフォーク・リヴァイヴァルにおいてトピ カルソングなどを通して社会運動に関わった音楽家とは対照的に、フォークソングの流動的な 定義を利用して脱政治化を行った様相と意義を明らかにした。さらに、受け手である外国での 受容についての分析が必要とされることから、1960年代に訪日したアメリカ人フォークシンガ ーの受容に関するケーススタディを行い、音楽家の発信した政治的なメッセージが観客によっ て選択的に受容される様相などを明らかにした。

20 世紀アメリカにおける音楽と社会運動に関する研究は、ロビー・リーバーマンやリチャー ド・ロイスによる 1930~1940 年代の左翼知識人や労働運動活動家によるフォークソング運動に 関する研究、「歌う運動」と呼ばれた公民権運動における黒人教会音楽を基盤とするプロテス ト・ソングであるフリーダム・ソングに関するブラッドフォード・マーティンやケラン・サン ガーによる研究、サージ・デニソフやディーナ・ワインスタインによるプロテスト・ロックの 効用に関する研究などリベラル派や反体制派などの左派の活動に焦点を当てるものが多く、右 派の政治と音楽の関連については十分な学術的関心が払われてこなかった。カントリー音楽の 網羅的な歴史を記した歴史学者ビル・マローンは、カントリー歌手が 1960 年代に体制擁護的な 立場の歌を作るようになったことを新しい動きとして指摘しているが、それを聴衆の保守性を 表すものと理解し、カントリー音楽が 1960 年代の社会の混乱のなか音楽産業の中で尊厳を保つ ためであり、カントリー歌手自身は「非政治的」であったと主張するなど、カントリー音楽の 右傾化の意義を明らかにしていない。また、アメリカのポピュラー音楽通史を記した音楽学者 ラリー・スターとクリストファー・ウォーターマンも、1970年代にカントリー音楽がメインス トリーム化し、全米の中産階級の観客に受容されるようになったことを、「国全体の保守的なム ード」に起因するとしており、カントリー音楽が本質的に保守的であると想定している。本研 究はカントリー音楽の保守性を当然視せず、1960~70 年代を重要な転換期と考え、その実態と 歴史的要因を解明するための研究を行った。

## 2.研究の目的

本研究は、1960年代以降カントリー音楽が社会的保守派を代弁する政治的な音楽と認識されるようになるまでの歴史的経緯を明らかにすることを目的とした。アメリカ南東部の民謡や伝統音楽を基盤とし、1920年代にヒルビリー・ミュージックとして商業化されたカントリー音楽は、ルーツを共有するフォークソングが労働運動や公民権運動等への利用で左派の音楽として認識されるに至ったのとは対照的に、保守派の音楽であると広く認識されている。本研究では、上記のようにカントリー音楽家が明示的に体制擁護の歌を作り、保守的な連想が明らかになったのが1960年代から1970年代にかけてであることに着目して、そこに至るまでの歴史を解明するとともに、カントリー音楽と保守派との結びつきの様態を明らかにすることを目指した。戦後のアメリカにおける政治家や活動家によるカントリー音楽利用の歴史を紐解き、その発展と変容を明らかにすると同時に、カントリー音楽家が作品や言動を通してどのように政治的なつながりを持ち保守派の社会運動に寄与したのかを明らかにすることを目的とした。また、音楽に与えられた政治的な意味と役割が変容する様相をトランスナショナルな視点からも解明することを目指した。

#### 3.研究の方法

米国議会図書館における文献・資料調査、ブラウン大学、南カリフォルニア大学でのアーカイブ調査を行い、雑誌新聞記事、音楽家や政治家の伝記や回顧録、それらの批評、選挙活動に

関する資料や書簡などの収集と解析を行ったほか、カントリー・ミュージック殿堂博物館に保管されていた主要なカントリー音楽家の未刊行のインタビュー資料を取り寄せ、分析を行った。また、保守派の社会運動に関連した主要な音楽家の作品について、同時期の政治家の言説とも比較しながら分析した。カントリー音楽の刊行物 Country Song Roundup や CMC Close-up については 1960 年代から 1970 年代における主要な議論とその変遷を辿った。さらに、国際的な比較及びカントリー音楽の国境を超えた受容に関する研究を進めるために、日本においてアメリカの主要なカントリー音楽家の活動について報じた新聞雑誌記事や音楽雑誌の記事、日本人カントリー音楽家の作品、手記、評論家による著書や記事などを収集し分析を行った。

## 4. 研究成果

アメリカにおけるカントリー音楽が保守政治との結びつきを強めた歴史的経緯について、第 二次世界大戦前後の南部における選挙戦での政治家と音楽家との協力関係や、その後の全米規 模での選挙戦におけるカントリー音楽と政治思想の呼応、音楽協会から政治家への歩み寄り、 聴衆が政治的なグループとして認識される様相などを、当時の報道やアーカイブ資料等を分析 することにより明らかにした。公民権運動時の南部における選挙戦で人種隔離を掲げた候補者 がテーマソングや政治集会の客寄せとしてカントリー音楽を利用したことが、同音楽と保守的 な政治思想との結びつきを強める萌芽となったことが示された。例えば 1958 年のアラバマ州知 事選の民主党予備選挙では、すべての候補者が人種隔離を公約するなか、政治集会での候補者 による演説に先だってカントリー音楽が演奏されたり、カントリー音楽家が候補者を聴衆に紹 介するなど、カントリー音楽を利用して有権者集めをしたことなどが当時の現地の新聞などで 報じられている。また、ルイジアナ州知事ジミー・デイヴィスは自身がカントリー音楽家であ り、彼が作ったとされる有名曲を選挙テーマソングとして利用したが、特に 1959-1960 年の選 挙戦では公民権運動が高まるなか人種統合に反対する白人有権者の支持を得るため「州の権限」 を主張し徹底した人種隔離をかかげ、保守派の南部白人の価値観とカントリー音楽とを政治的 な場面において強く結びつける役割を果たした。さらに、人種隔離主義者として広く知られた アラバマ州知事ジョージ・ウォレスは州知事戦およびその後のたび重なる大統領選でカントリ ー音楽を活用したが、それにより人種を基盤とする反動的な政治と同音楽との関連が全国的に 印象づけられた。1968年の当選が保守派の社会運動の勝利の重要な過程とされているニクソン 大統領は、ウォレス知事の戦略を踏襲したが、選挙戦中だけではなく大統領就任後もカントリ 一音楽をアメリカを代弁する音楽として重視し、彼が「サイレント・マジョリティー」と呼ん で味方につけた人々を称賛する音楽として好んだ。カントリー音楽は単に選挙戦を彩るだけで はなく、同時代の保守派の社会運動において政治的争点とされた文化的価値観を作品をとおし て表現し、保守派の政治家にとって自らの思想を代弁する有効なメディアとなった。

本研究では、カントリー音楽の聴衆が同時に政治的集団として認識された様相を明らかにした。1970年のカリフォルニア州知事戦では、現職のレーガン知事に対抗した民主党の候補者ジェス・アンルーが南カリフォルニアのカントリー音楽のラジオ局の聴衆である、アメリカ南部にルーツのある白人労働者階級層をターゲットとして、経済政策を打ち出して有権者に訴えようとした。しかしこれらの有権者は経済的に困窮しながらもなお、経済政策よりも文化的な争点を重視し、反戦活動家やヒッピーを非難する体制擁護的なカントリー曲の内容とも合意する立場を強く持っていたことが明らかになった。カントリー音楽の聴衆が政治的な集団として候補者に認識されたと同時に、彼らが当時の保守派の運動に合致するような政治意識をもっていたケースが明らかにされた。

また、国際的な比較の観点からカントリー音楽の日本における受容に関する研究も行い、特に戦後の日本におけるカントリー音楽の担い手となった音楽家や受容者の手記や刊行物、記事の分析を通して、音楽に与えられた文化的意味とその変容を明らかにした。アメリカでは南部の白人労働者階級の文化として辺境的地位にあるカントリー音楽が、導入期の日本では特権的な若い男性によって受容され、同音楽に歌われている苦難などのテーマが普遍的で私的な経験として解釈されるなど意味の再編成が行われた様相や、日本のカントリー音楽家による作品において同時代のアメリカのカントリー音楽で頻出するイメージや概念が流用される際に新たな意味を与えられたことなどを歴史的な背景とともに論じた。また、1970年代のアメリカのカントリー音楽を巡る批評では、アウトロー・カントリー音楽家および同時代に活躍した女性音楽家が保守的なジェンダー規範を投影し議論する対象として機能していたことを示した。同音楽が白人性や男性性と結びつけられ、世代やジェンダーのアイデンティティを構築することを助ける役割を果たしたことを示した。

この研究は学際的な視野からアメリカ文化を論じるものであり、特にこれまで十分な学術的な関心が払われてこなかった保守派の音楽と政治との関連性に焦点を当てたことと、カントリー音楽を 1960 年代以降の保守化という変容の相において捉え歴史的に位置づけていること、音楽を歴史を彩る付随物あるいは社会を映す鏡として二次的に扱うのではなく、積極的に文化形成を担う様相を示したこと、そして、日本での受容などトランスナショナルな視点を取り入れ国際的な学術貢献をしていることを特徴としている。さらに、本研究の扱ったアメリカ社会の変容は現在に直接影響しており、その様相を解明したことは現在のアメリカ社会の歴史的理解につながる実利的な意義がある。

## 5 . 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計3件(うち査読付論文 0件/うち国際共著 0件/うちオープンアクセス 3件)	
1 . 著者名	4 . 巻
Tachi, Mikiko.	-
o +/->	5 3V/= h
2. 論文標題	5 . 発行年
Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	2019年
3.雑誌名	6.最初と最後の頁
Proceedings of the 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities	360-387
Troccountings of the 17th hallari international conference on Arts and hallarities	000 001
掲載論文のDOI(デジタルオプジェクト識別子)	 査読の有無
なし	無
オープンアクセス	国際共著
オープンアクセスとしている(また、その予定である)	-
1 . 著者名	4 . 巻
Tachi, Mikiko.	-
2 . 論文標題	5.発行年
Cowboys, Rednecks, and Bluebloods: Domesticating Country Music in Japan	2016年
3.雑誌名	6.最初と最後の頁
Proceedings of the 14th Hawaii International Conference on Arts and Humanities	451-472
Trooped rigo of the fitti haller international comprehense on Arte and Haller tree	101 112
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)	   査読の有無
なし	無
オープンアクセス	国際共著
オープンアクセスとしている(また、その予定である)	-
1 . 著者名	│ 4.巻
1.有負句 Tachi, Mikiko.	4.会
Idom, WIKIKO.	
2.論文標題	5.発行年
Country Music and Conservative Politics in the United States	2020年
·	
3.雑誌名	6.最初と最後の頁
Proceedings of the 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities	刊行予定
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)	   査読の有無
なし	無
オープンアクセス	国際共著
オープンアクセスとしている(また、その予定である)	-
〔学会発表〕 計9件(うち招待講演 0件/うち国際学会 9件)	
【子芸先衣】 aT9件(つら指侍講演 0件/つら国際子芸 9件 <i>)</i> 1.発表者名	
Tachi Mikiko	

Tachi, Mikiko.

# 2 . 発表標題

Gender and Politics in American Country Music: The Reception of Country Musicians in the U.S. and Japan in the 1970s and 1980s

## 3 . 学会等名

10th Annual Conference, Popular Culture Association of Australia and New Zealand (国際学会)

## 4.発表年

2019年

1. 発表者留 Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3. 李全等名 American Studies Association Annual Meeting (国際字会)  4. 爱老年 2018年  1. 录表者名 Tachi, Wikiko.  2. 発表構題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3. 字会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際字会)  4. 美表年 20200年  1. 是表者名 Tachi, Wikiko.  2. 经表程器 The Emerging Women: The Reception of American Fenale Country Singers in Japan  3. 字合等名 American Studies Association Annual Meeting (国際字会)  4. 美表年 2018年  1. 经表者名 Tachi, Wikiko.  2. 是表程器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 字合等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際字会)  4. 美表年 2019年	
Tachi, Mikiko.  2. 発表模語 Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3. 字合符名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 規表件 2019年  1. 現表者名 Tachi, Mikiko.  2. 飛表模器 Country Music and Conservative Politics in the United States  3. 字合符名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 張表春 Tachi, Mikiko.  2. 飛表模器 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 字合符名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 飛表框 Tachi, Mikiko.  2. 飛表模器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 字合符名 Tachi, Mikiko.	1.発表者名
2 . 現表標題 Bulld As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3 . 字合客名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 現表样 2019年  1 . 現表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 現表構題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 字合客名 High Hawai i International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 現表样 2020年  1 . 現表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 現表構題 The Emerging Women: The Reception of American Fenale Country Singers in Japan  3 . 字合客名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 現表样 2018年  1 . 景表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 現表構題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 字合客名 Tachi, Mikiko.	
Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表样 2019年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 発表相题 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 聚表样 2020年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表年 2018年  1 . 聚表者名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 1 . 聚表样器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表样 2019年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 発表相题 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 聚表样 2020年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表年 2018年  1 . 聚表者名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 1 . 聚表样器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表样 2019年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 発表相题 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 聚表样 2020年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表年 2018年  1 . 聚表者名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 1 . 聚表样器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Build As We Sing: Trans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表样 2019年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 発表相题 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 聚表样 2020年  1 . 聚表档名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Neeting (国際学会)  4 . 聚表年 2018年  1 . 聚表者名 Tachi, Wikiko.  2 . 聚表模型 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 1 . 聚表样器 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	2. 双生插码
3 . 字会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会) 4 . 免表年 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 字会等名 18th Huwali International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 免表年 2020年  1 . 免表模型 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 字会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 免表年 2018年  1 . 免表有名 Tachi, Mikiko.  2 . 免表模型 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 字会等名 Tachi, Mikiko.	
Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3.学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年 2020年  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  3.学会等名 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 1.学会等名 1. 発表表籍 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	Build As We Sing: Irans-Pacific Interpretations of the Music of the War on Terror
Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3.学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年 2020年  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  3.学会等名 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 1.学会等名 1. 発表表籍 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3.学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年 2020年  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  3.学会等名 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 1.学会等名 1. 発表表籍 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3.学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年 2020年  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  3.学会等名 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 1.学会等名 1. 発表表籍 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3.学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年 2020年  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.  3.学会等名 Anerican Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表者名 Tachi, Mikiko.	3.学会等名
4 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表相图 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表有 2020年  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表相图 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表有 2018年  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表有名 Tachi, Mikiko.	
1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 字会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表在 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 字会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.	Allicition Studies Association Allician liceting (国际子立)
1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 字会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表在 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 字会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.	A DV-st-Cr
1 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表样 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Energing Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表構題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3. 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年 2020年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表在 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 1. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	2019年
Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3. 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年 2020年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表在 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 1. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	
Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3. 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年 2020年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表在 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 1. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States	1、発表者名
2 . 発表標題 Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 13th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	radir, minino.
Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 13th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 13th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Conservative Politics in the United States  3 . 学会等名 13th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年 2020年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年 2020年 1 . 発表者名 Tachi, Wikiko. 2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan 3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会) 4 . 発表年 2018年 1 . 発表者名 Tachi, Wikiko. 2 . 発表構題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States 3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	
3 . 学会等名 18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年 2020年 1 . 発表者名 Tachi, Wikiko. 2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan 3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会) 4 . 発表年 2018年 1 . 発表者名 Tachi, Wikiko. 2 . 発表構題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States 3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	Country Music and Conservative Politics in the United States
1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.	
1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.	
1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.	
1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  1 . 発表有名 Tachi, Mikiko.	2
4.発表在2 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表在2018年  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年	
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表年 2018年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	18th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際字会)
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表年 2018年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表年 2018年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	4.発表年
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3. 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4. 発表年 2018年  1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	2020年
Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	1
2.発表標題 The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3.学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4.発表年 2018年  1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年	
The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting(国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	lachi, Mikiko.
The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting(国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	
The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting(国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	
The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting(国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	
The Emerging Women: The Reception of American Female Country Singers in Japan  3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting(国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	2. 発表標題
3 . 学会等名 American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	The Linerging Holliett. The Neception of Allierican Felliare Country Singers in Sapan
American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
American Studies Association Annual Meeting (国際学会)  4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	NAME OF THE PARTY
4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	
4 . 発表年 2018年  1 . 発表者名 Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)  4 . 発表年	American Studies Association Annual Meeting(国際学会)
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	
1. 発表者名 Tachi, Mikiko.  2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	4、発表年
1.発表者名 Tachi, Mikiko.  2.発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3.学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4.発表年	2018年
Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	2010-7
Tachi, Mikiko.  2 . 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	No. 10 Personal Control of Contro
2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	
2. 発表標題 Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3. 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4. 発表年	Tachi, Mikiko.
Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	
Country Music and Presidential Politics in the Contemporary United States  3 . 学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会)  4 . 発表年	2
3.学会等名 17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4.発表年	
17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	country music and riestuential rottics in the contemporary united states
17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	
17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	
17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	
17th Hawaii International Conference on Arts and Humanities (国際学会) 4 . 発表年	3.学会等名
4.発表年	
	(日本)
	<i>1</i>
ZU19年	
	2019年

1.発表者名
Tachi, Mikiko
2 艾丰福昭
2 . 発表標題
American Country and Folk Music as Pedagogical Tools of Dissent in Japan in the 1950s and the 1960s
3.学会等名
American Studies Association Annual Meeting(国際学会)
\$ (2.10)
4.発表年
2017年
1.発表者名
Tachi, Mikiko
2 7V + 145 GE
2 . 発表標題
Borrowed Nostalgia: The Japanese Reception of American Home in Country Music
3.学会等名
American Studies Association Annual Meeting (国際学会)
American states Association American (EIN-TA)
4 . 発表年
2016年
1.発表者名
Tachi, Mikiko.
2 . 発表標題
Translating Misery and Resistance: The Reception of Country Music in Post-WWII Japan
3.学会等名
3. 子云マロ American Studies Association Annual Meeting(国際学会)
Allicition offices Association Alliqual lifecting (国际ナム)
4.発表年
2015年
1 . 発表者名
Tachi, Mikiko.
2 . 発表標題
Cowboys, Rednecks, and Bluebloods: Domesticating Country Music in Japan
3.学会等名
14th Hawaii International Conference on Arts and Humanities(国際学会)
4.発表年
2016年
4V1VT

# 〔図書〕 計1件

1 . 著者名	4	4 . 発行年
アメリカ学会編		2018年
2. 出版社	!	5.総ページ数
丸善		960
3 . 書名		
アメリカ文化事典		

# 〔産業財産権〕

〔その他〕

-

6.研究組織

	10100000000000000000000000000000000000		
	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考