

科学研究費助成事業 研究成果報告書

平成 30 年 6 月 14 日現在

機関番号：12608

研究種目：若手研究(B)

研究期間：2015～2017

課題番号：15K16670

研究課題名(和文) 戦前・戦後小津安二郎直筆資料群からたどる映画成立過程研究

研究課題名(英文) Study on the filmmaking process with autograph manuscripts of OZU Yasujiro during both the prewar and the postwar periods

研究代表者

宮本 明子(MIYAMOTO, Akiko)

東京工業大学・環境・社会理工学院・助教

研究者番号：60633419

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 1,900,000円

研究成果の概要(和文)：松竹大谷図書館・川喜多記念映画文化財団など国内各所で小津安二郎直筆資料および関連資料の閲覧を行い、関係者へのインタビューを行った。これらの調査結果を集約し、2018年現在、現存する小津安二郎直筆資料群の全体像を把握することができた。一方、各データと映画制作時期とを照合する作業は継続中であり、今後の課題となる。

研究成果の概要(英文)：Through the study and investigation on the documents at Shochiku Otani Library, Kawakita Memorial Film Institute and others and interviews in Japan, we could capture the entire picture of autograph manuscripts of OZU Yasujiro. The analysis of these data is ongoing.

研究分野：表象文化論

キーワード：映画 表象文化論 フィルムアーカイブ 日本映画史 原作 文学 インタビュー 一次資料

1. 研究開始当初の背景

小津安二郎とその映画については、従来は映画を丹念に「見る」ことから多数の論考が重ねられてきた。国内外で多数の著書が刊行され、小津とその作品をめぐるは、いまま多数の関心が寄せられているといえる。ただし、これらの議論では映画の分析が主題となり、一次資料が言及されることはほとんどない。

小津安二郎監督作品の一次資料については、これまでに田中眞澄を中心として丹念な調査が重ねられてきた。しかし2015年現在、新たに確認された資料や調査途上のものがある。改めてこうした一次資料に注目すると、どのようなことがみえてくるだろうか。

2. 研究の目的

以上の状況をふまえ、本研究では、小津自身による「直筆ノート」や日記、台本へのメモ書き、絵コンテなどの直筆資料を対象として、戦前・戦後にわたり小津監督作品がいかに成立していったのか、その過程をたどること、またそのために必要な環境を整えることを試みる。本研究は資料を収集・精査し、従来の通説に検証を加える。この点が、従来の研究とは一線を画す本研究の特色といえる。

3. 研究の方法

本研究は、小津安二郎一次資料に関して、初めて網羅的な資料調査を行い、小津監督作品および同時代の映画制作の状況を多面的、立体的に把握することを目的としている。以上を達成すべく、主に次の3点から研究を進める。

川喜多記念映画文化財団、松竹大谷図書館をはじめとして、国内に所蔵される小津安二郎関連資料の閲覧を進める
上記調査結果についてリスト化する
収集した情報を検討し、書籍や伝記などからは判明し得ない情報に関しては、資料委託者、小津映画関係者の協力を得ながら分析・検討を加える

以上の網羅的な資料調査に基づき、小津とその作品についての通説を検証する。また、映画と原作、作家とのネットワークについて、事例を挙げて解明することを試みる。最終年度には国内および国外主要都市において、研究・調査の成果報告を行う。

4. 研究成果

松竹大谷図書館・川喜多記念映画文化財団などで小津安二郎直筆資料閲覧を行い、関係者へのインタビューを行った。これらの調査結果を集約し、全体像を把握することができた。各データと映画制作時期とを照合する作業は継続中であり、今後の課題となる。

研究発表では、とりわけ海外(アメリカ、シンガポール、カナダ)での質疑応答において、これら資料に関心が集まった。今後、データをアーカイブ化し、他の研究者とも情報を共有し研究を進める体制を整えていくことも課題となる。

5. 主な発表論文等

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

[雑誌論文](計 1件)

(1) 宮本 明子

「はじまりとしての『晩春』、『ユリイカ』第48巻(第3号) 100-108頁、2016年1月、査読無。

[学会発表](計 17件)

(1) 宮本 明子

Not Massive but Gentle: The New Trends of Today's Toho's Advertising Campaign. Society for Cinema and Media Studies The 2018 SCMS Conference, Toronto. 2018年3月17日.

(2) 宮本 明子

Toho's Efficient and Effective Advertisement in the Film Industry. International Academic Conference on Social Sciences, Singapore. 2017年12月20日.

(3) 宮本 明子

The Relationship between Film Festivals and Consumption of Japan: With Evaluation of the Work by Yasujiro Ozu during the Period from the 1950s to the 1970s. New York Conference on Asian Studies, New York. 2017年9月22日.

(4) 宮本 明子

The Crowd-Funding as a Solution for the Challenges of Film Industry in Japan. 2017 ISBSS International Symposium on Business and Social Sciences, Bali. 2017年8月27日.

(5) 兼松 熙太郎・宮本 明子

「絵コンテと撮影現場 小津安二郎の場

合」第 20 回「小津安二郎記念・蓼科高原映画祭」記念「蓼科・夏の小津会」、茅野市無藝荘、2017 年 7 月 28 日。

(6) 宮本 明子

Archiving for Storing and Utilizing Film Materials in Japan. 2017 ICSSB The 6th International Conference on Social Science and Business, Okinawa. 2017 年 7 月 27 日.

(7) 小沼 純一・長門 洋平・松浦 莞二・宮本 明子

「映画音響批評『小津安二郎の音を語る』」早稲田大学文化構想学部文芸・ジャーナリズム論系主催公開講座、早稲田大学、2017 年 7 月 15 日。

(8) 宮本 明子

How Do They Show Modernism?: Actresses as Comediennes in Yasujiro Ozu's 1930s and 1940s. Society for Cinema and Media Studies The 2017 SCMS Conference, Chicago. 2017 年 3 月 26 日.

(9) 宮本 明子

「演劇から映画へ 里見弴による演出をめくって」表象文化論学会 第 11 回研究発表集会、青山学院大学、2016 年 11 月 5 日。

(10) 宮本 明子

Face Covering: Tokihiko Okada in Ozu's Early 1930s Films. Society for Cinema and Media Studies The 2016 SCMS Conference, Atlanta. 2016 年 3 月 30 日.

(11) 宮本 明子

「フィルム・アーカイブの現在」第 19 回 Image Processing Tokyo、東京工業大学、2016 年 1 月 25 日。

(12) 宮本 明子

「小津の仕事場・巨匠の背景」蔵前ベンチャー相談室コーディネーター会議、東京工業大学、2015 年 12 月 22 日。

(13) 宮本 明子

「『宗方姉妹』における娘の「演技」と「投げる」こと」現代日本 映画-文学 相関研究会 公開シンポジウム「《交響する》現代日本における映画と文学」、東京工業大学、2015 年 12 月 5 日。

(14) 宮本 明子

「娘たちと「投げる」こと 小津安二郎後期作品における翻案と様式化」表象文化論学

会第 10 回研究発表集会、東京大学、2015 年 11 月 7 日。

(15) 宮本 明子

「<演出者>としての里見弴 『早春』を手がかりに」日本映画と日本近代文学とのコラボレーション 戦後から七〇年代まで」日本近代文学会 2015 年度秋季大会 パネル発表、金沢大学、2015 年 10 月 25 日。

(16) 宮本 明子

「映画に見る<同窓会>」第 217 回日本橋フォーラム、東京工業大学、2015 年 9 月 28 日。

(17) 宮本 明子

「里見弴による映画の 脚色・演出」第 7 回 現代日本 映画-文学 相関研究会、北海道大学、2015 年 7 月 4 日。

〔図書〕(計 1 件)

(1) 宮本 明子 (共著)

「有りがたうさん」をめぐる追走劇、中村三春編『映画と文学 交響する想像力』森話社、245-270 頁、2016 年 3 月。

〔産業財産権〕

出願状況 (計 0 件)

名称 :

発明者 :

権利者 :

種類 :

番号 :

出願年月日 :

国内外の別 :

取得状況 (計 0 件)

名称 :

発明者 :

権利者 :

種類 :

番号 :

取得年月日 :

国内外の別 :

〔その他〕

ホームページ等

6 . 研究組織

(1) 研究代表者

宮本 明子 (MIYAMOTO, Akiko)

東京工業大学・環境・社会理工学院・助教

研究者番号 : 60633419

(2)研究分担者

()

研究者番号：

(3)連携研究者

()

研究者番号：

(4)研究協力者

志村 三代子 (SHIMURA, Miyoko)

北村 匡平 (KITAMURA, Kyohei)

佐野 洋治 (SANO, Youji)

松浦 莞二 (MATSUURA, Kanji)