

令和 5 年 6 月 1 日現在

機関番号：13901

研究種目：基盤研究(A) (一般)

研究期間：2018～2021

課題番号：18H03568

研究課題名(和文) 建国初期中国を移動する身体芸術メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開

研究課題名(英文) The Propaganda through the Artistic Performance Which Moving through China

研究代表者

星野 幸代 (Hoshino, Yukiyo)

名古屋大学・人文学研究科・教授

研究者番号：00303587

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 19,800,000円

研究成果の概要(和文)：1940年代中国では、映画・演劇・舞踊・音楽・漫画の製作と上演・上映のプロセスで、往々にして日中・台湾を跨ぐ緊密な人的ネットワークが存在した。映画と音楽のジャンルでは特にメディア・ミックスが盛んで、抗日或は帝国プロパガンダを効果的に拡散した。終戦と国共内戦・中台分断による人々の大移動と離散の中で、帝国日本の文化記憶、また中国大陸における国民党系の文芸は公式には抹消された。一方で、トランスナショナルな戦時大衆文化の記憶は、政治的には禁じられても、その芸術性・プロパガンダ戦略・技術は引き継がれて1950年代にも残存し、その後の中華人民共和国および国民党統治下の台湾で復興した文芸の基盤となった。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本研究は、日中・台湾芸術史で不可視化されて来た面を明らかにした。1940年代日中の身体芸術によるプロパガンダは、国共内戦、中華人民共和国および台湾の治政においても利用され続けた。これらの芸術およびプロパガンダ効果は、中国、台湾では現在なお研究しにくい。その理由は、国民党・共産党の協力下、或いは帝国支配下における文化は、公式の歴史観からは研究価値を認め難い為である。さらに、日本でも不可視化されてきたのは、侵略者側から帝国崩壊後に残留した文化の意義を検討しにくかった為である。これらを日中の研究者チームで明らかにしたことは日中比較芸術史の間隙を補完するとともに、歴史観の齟齬の解決に資する意義がある。

研究成果の概要(英文)：In 1940s China, a close human network existed in the process of producing and presenting films, plays, dances, music, and cartoons, often with the cooperation of Japanese, Chinese, and Taiwanese. In the film and music genres, media mixing was particularly active, effectively spreading anti-Japanese or imperial propaganda. With the end of the war, the Sino-Chinese Civil War, and the Sino-Taiwanese partition, the cultural memory of Imperial Japan and the KMT-affiliated literature and arts on the Chinese mainland were officially erased amid the mass migration and dispersion of people. On the other hand, the memory of transnational wartime popular culture, although politically forbidden, remained in the 1950s with its artistry, propaganda strategies, and techniques, and became the basis for the subsequent literary revival in the People's Republic of China and in Taiwan under KMT rule.

研究分野：近現代中国文学、日中比較舞踊史

キーワード：建国期中国 移動 身体芸術 プロパガンダ メディア

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等については、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

様式 C - 19、F - 19 - 1、Z - 19 (共通)

1. 研究開始当初の背景

本研究の前段階の共同研究は、日中戦争期から中国建国初期にかけて、移動する特性を持つ視聴覚メディア/身体表現芸術(演劇〔通称：話劇〕・映画・音楽・漫画・舞踊)が、対外戦争・内戦によって避難・離散・往来する文化人とともにいかに移動し、いかなるプロパガンダを担ってきたかという問いから出発した。日本の侵略によって内陸部に集結した中国の文化人により抗戦文芸が勃興し、日本敗戦によって今度は沿岸と北部の政治文化の中心都市へ戻った彼らは文芸を復興させた。しかし、続く国共内戦の結果、中華人民共和国が建国され、文化人の一部は台湾や欧米へと移動し、或いは中国大陆へ帰還する文化人も多かった。こうした政治的な分断により、日本敗戦・国共内戦後の文芸もまた断絶を前提として理解されてきた。しかし、昨今出てきた証言や資料によれば、文芸面では人・技術また内容について1950年代にかけて継承されたものがあり、日中台の戦後文化は寧ろそれらを重要な基盤としているのではないかという仮説を立てた。

2. 研究の目的

上述の通り従来、40-50年代中国文芸研究は、終戦後の日本人引揚・国共内戦・中国と台湾の分断という政治社会的背景により、主として「断絶」面に重点をおいてなされてきた。それに対して本研究では「継承」面に着目し、対象地域は上海・旧満州・重慶・台湾・香港とし、この前段階の共同研究における、近代戦前後の文化人大移動による諸芸術の変質を明らかにするという目的を引継ぎつつ、大勢の知識人が帰還・移住・亡命する1945年 - 50年代に焦点を絞った。そのうえで、1945年 - 50年代の上述の地域における視聴覚メディア/身体表現芸術およびそのプロパガンダ性の利用における連続性を明らかにすることを目的とした。

3. 研究の方法

当初、大陸中国、台湾に残留した日本人技術者・芸術家(特に映画・舞踊)、また彼らの技術・作品を継承した中国人、台湾人関係者のインタビューを重要資料として想定していたが、コロナ禍により、主として購入した文献、取り寄せ文献、利用ライセンスを契約した文献の調査によることとなった。こうした状況下、コロナ前に開催出来たセミナー「戦後における日本 = 香港映画交流ことはじめ 岸関子・佐伯隆敏の活動から」(2019年3月3日、東洋文庫)では、1950 - 60年代にかけて戦後日本と香港の俳優、監督、スタッフと通訳として活躍した岸関子氏を母とし、自らも通訳をつとめた岸陽子氏(早稲田大学名誉教授)を招き、人的交流について証言を得ることができたのは、本研究期間において貴重な機会であった。さらにハイブリッド学術交流が可能になった第2回国際ワークショップ(「研究成果」参照)の際には、基調講演者として招聘した李道新氏より遠隔にて北京大学芸術学院所蔵の貴重資料を大量に閲覧することが出来た。

4. 研究成果

1940年代中国では、映画・演劇・舞踊・音楽・漫画の製作と上演・上映のプロセスで、往々にして日中・台湾を跨ぐ緊密な人的ネットワークが存在した。映画と音楽のジャンルでは特にメディア・ミックスが盛んで、抗日或は帝国プロパガンダを効果的に拡散した。終戦に伴う日本人引揚と中国の人々の沿岸部への帰還、また国共内戦・中台分断による人々の大

移動・集結・離散の中で、日本が占領していた地域における帝国日本の文化記憶、また中国大陸における国民党系の文芸の痕跡は公式には抹消された。一方で、トランスナショナルな戦時大衆文化の記憶は、政治的には禁じられても、その芸術性・プロパガンダ戦略・技術は引き継がれて1950年代にも残存し、その後の中華人民共和国および国民党統治下の台湾で復興した文芸の基盤となった。また終戦から1950年代にかけて、国交がない中での日中芸術交流の継続性も明らかになった。

国際研究集会としては、下記の成果を挙げた。

国際シンポジウム「帝国 日本をめぐる少女文化」2019年3月8日、名古屋大学。名古屋大学ジェンダー・リサーチ・ライブラリ協力。

国際シンポジウム「戦后中日芸術交渉 継承と展開」2019年10月6日、中国・清華大学。清華大学日本研究中心協力。

国際シンポジウム「メディア化された身体 / 引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性」2021年1月23, 24日、オンライン開催。名古屋大学人文学研究科附属超域文化社会センター共催。

「建国初期中国を移動する身体 芸術メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第1回国際ワークショップ、2021年9月4日、オンライン開催。

「建国初期中国を移動する身体 芸術メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回国際ワークショップ、2022年9月3日、東京大学、ハイブリッド開催。東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻 表象文化論コース共催。

研究期間における成果は通算で、学術論文30本（うち査読付き21）、研究発表65件（うち招待講演28、国際42）、学術書（単著、共著、関連する学術的訳著を含む）13冊であり、特に学術書においては高い研究成果を挙げることができた。

5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計30件（うち査読付論文 22件 / うち国際共著 2件 / うちオープンアクセス 2件）

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 晏二 | 4. 巻 8 |
| 2. 論文標題 台湾ホラー映画一瞥 | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 ユリイカ | 6. 最初と最後の頁 58-64 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 晏二 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 『それから』の映像美学とアジア映画への影響 | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 森田芳光全映画 | 6. 最初と最後の頁 174-176 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 星野幸代 | 4. 巻 267 |
| 2. 論文標題 上海の少女レビュー・ビジネスの構成と衰退 見られる 性(ジェンダー)と身体表現 | 5. 発行年 2023年 |
| 3. 雑誌名 アジア遊学 中国の娯楽とジェンダー 女が変える / 女が変わる | 6. 最初と最後の頁 109-223 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 Yukiyo Hoshino | 4. 巻 23 |
| 2. 論文標題 Dancers in the Japanese 'Imon-dan (visiting troupe to comfort)' traveling to the front line between Burma and China. | 5. 発行年 2022年 |
| 3. 雑誌名 Inter-Asia Cultural Studies | 6. 最初と最後の頁 599-610 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.1080/14649373.2022.2131108 | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である) | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|--------------------|
| 1. 著者名 星野幸代 | 4. 巻 7 |
| 2. 論文標題 石井漠舞團在「滿洲」的巡迴演出 | 5. 発行年 2022年 |
| 3. 雑誌名 台日法政研究 | 6. 最初と最後の頁 1-26 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 三、四十年代日人在港的觀影攝影活動 | 5. 発行年 2022年 |
| 3. 雑誌名 探索1930至1940年代香港電影 | 6. 最初と最後の頁 166-179 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 該当する |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 晏二 | 4. 巻 480 |
| 2. 論文標題 佐藤忠男について私が知っている二、三の事柄 | 5. 発行年 2022年 |
| 3. 雑誌名 映画芸術 | 6. 最初と最後の頁 93-98 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 探尋海外光影 有關早期華語有声片制作的補遺 | 5. 発行年 2023年 |
| 3. 雑誌名 北大芸術評論 | 6. 最初と最後の頁 66-77 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 該当する |

| | |
|----------------------------------------|-------------------|
| 1. 著者名 邵迎建 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 《鸞鳳和鳴》，又一部《秋海棠》 | 5. 発行年 2023年 |
| 3. 雑誌名 上海書評 | 6. 最初と最後の頁 1-8 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 星野幸代 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 台湾舞蹈家蔡瑞月参加の南方“皇軍”慰問演出：以緬甸為中心 | 5. 発行年 2020年 |
| 3. 雑誌名 名古屋大学 / 屏東大学文学交流既論文発表会論文集 | 6. 最初と最後の頁 121-130 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 葛西周 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 戦時日本宝塚歌劇所描繪的“中国” | 5. 発行年 2020年 |
| 3. 雑誌名 浙江音楽学院音楽学論集 | 6. 最初と最後の頁 75-81 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 城山拓也 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 諷刺とユーモア 「小陳旅京記」と「留京外史」について | 5. 発行年 2020年 |
| 3. 雑誌名 夜の華 中国モダニズム研究会論集 | 6. 最初と最後の頁 202-229 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 西村正男 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 東アジアの初期ロック受容と「伝統」の創造 『クー嶺街少年殺人事件』の音楽から | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 民主化に挑んだ台湾 | 6. 最初と最後の頁 178-196 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 105 |
| 2. 論文標題 戦時下の歴史話劇について | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 文学部論集 | 6. 最初と最後の頁 27-42 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|------------------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 21 |
| 2. 論文標題 戦争の記録とメロドラマ的快楽 戦時中の国策映画と新国劇における香港攻略 | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 Intelligence | 6. 最初と最後の頁 35-45 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 晏二 | 4. 巻 21 |
| 2. 論文標題 貫戦期における日中映画往還 延安・満映・東影・日本 | 5. 発行年 2021年 |
| 3. 雑誌名 Intelligence | 6. 最初と最後の頁 45-59 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 星野幸代 | 4. 巻 2019 |
| 2. 論文標題 戯歌琴小説《小姨多鶴》中的身体写作解読 | 5. 発行年 2019年 |
| 3. 雑誌名 職大学報 | 6. 最初と最後の頁 33 - 37 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|----------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 4 |
| 2. 論文標題 探尋海外光影 - - 有関早期有声片制作的補遺 | 5. 発行年 2020年 |
| 3. 雑誌名 北大芸術評論 | 6. 最初と最後の頁 91-104 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 葛西周 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 戦時日本宝塚歌劇所描繪的“中国” | 5. 発行年 2020年 |
| 3. 雑誌名 浙江音楽学院音楽学論集 | 6. 最初と最後の頁 75-81 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 19 |
| 2. 論文標題 戯劇春秋長夜行：近代話劇人の生態縮図 | 5. 発行年 2019年 |
| 3. 雑誌名 中国言語文化研究 | 6. 最初と最後の頁 81-98 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 近代日中印刷技術交流史初探 | 5. 発行年 2019年 |
| 3. 雑誌名 人文学研究の諸相 | 6. 最初と最後の頁 435-444 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 毛沢東思想学院の宣伝活動について：ドキュメンタリー映画『夜明けの国』の上映活動を中心に | 5. 発行年 2019年 |
| 3. 雑誌名 毛沢東に関する人文学的研究 | 6. 最初と最後の頁 325-345 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| 1. 著者名 邵 迎建 | 4. 巻 3 |
| 2. 論文標題 阿部知二《大河》《緑衣》中的中国人原型考 | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 漢語言文学研究 | 6. 最初と最後の頁 104 - 111 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 西村正男 | 4. 巻 183 |
| 2. 論文標題 惑文本與惑郷--《惑郷之人》譯後記 | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 印刻文學生活誌 | 6. 最初と最後の頁 92 - 94 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 城山拓也 | 4. 巻 100 |
| 2. 論文標題 キャラクター論から見る王先生 葉浅予「王先生別伝」をめぐる | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 中華文藝の饗宴 『野草』第百号 | 6. 最初と最後の頁 199-229 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 近代中日印刷技術交流史初探 | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 多維視野下的中日文学研究 | 6. 最初と最後の頁 320-330 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 巻 103 |
| 2. 論文標題 田漢の歴史話劇における材源と創作に関する考察：『春帆楼上的対話』と『朝鮮風雲』を中心に | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 文学部論集 | 6. 最初と最後の頁 53-63 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 無 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 Yukiyo Hoshino | 4. 巻 1 |
| 2. 論文標題 Dai Ailian 's Anti-Japanese Dance: Focusing on Her Programs during the Second World War | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 2018 DSA Annual Conference Contra: Dance & Conflict | 6. 最初と最後の頁 49-54 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスとしている(また、その予定である) | 国際共著 - |

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 92 |
| 2. 論文標題 返還から20年：香港映画の現在 | 5. 発行年 2018年 |
| 3. 雑誌名 現代中国 | 6. 最初と最後の頁 62-66 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. 著者名 韓燕麗 | 4. 巻 2 |
| 2. 論文標題 WWII Film Production in Chongqing: The Japanese Spy, Cultural Politics around East Asian Cinema: 1939-2018 | 5. 発行年 2019年 |
| 3. 雑誌名 Trans Pacific Press | 6. 最初と最後の頁 82-99 |
| 掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし | 査読の有無 有 |
| オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難 | 国際共著 - |

〔学会発表〕 計65件 (うち招待講演 28件 / うち国際学会 42件)

| |
|-------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 電影的越境与被撕裂的表象 戦時女演員の身体多義性 |
| 3. 学会等名 (1)日本華文作家協会主催講演 (招待講演) |
| 4. 発表年 2021年 |

| |
|-------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 用影像書写思想 記電影導演大島渚 |
| 3. 学会等名 Japan Foundation 『日本研究之窗』系列講座 (招待講演) |
| 4. 発表年 2021年 |

| |
|-------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 映画交流の歴史文脈から見る文革後の日中映画交流の「蜜月」 |
| 3. 学会等名 (3)中国現代史研究会「曖昧さの中の日中文化交流とその蜜月」シンポジウム(招待講演) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|----------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 時勢に逆らう小津安二郎のファミリー・メロドラマー戦後の『東京物語』と戦時の『戸田家の兄妹』 |
| 3. 学会等名 〔国民〕を縫い直す 一貫戦期における・メロドラマ的想像力の歴史的位相(招待講演) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Yukiyo Hoshino |
| 2. 発表標題 Dancers in the Japanese “I-mon-dan (visiting troupe to comfort)” traveling to the front line between Burma and China |
| 3. 学会等名 Inter-Asia in Motion: Dance as Method. Online Symposium(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2021年 |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Yukiyo Hoshino |
| 2. 発表標題 The Spread of Western Modern Dance to China through Japan |
| 3. 学会等名 Reconsidering the International Expansion of the Arts and Culture in the Twentieth Century(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------|
| 1. 発表者名 韓燕麗 |
| 2. 発表標題 冷戦前期の香港における実験映画の制作：現存する作品を手掛かりに |
| 3. 学会等名 冷戦期東アジア文化政策と映像メディア研究集会（招待講演） |
| 4. 発表年 2023年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 1940、50年代における葉浅予の「中華民族」認識 |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 邵迎建 |
| 2. 発表標題 『凌波仙子』から『六月新娘』へ 中国ミュージカル映画の伝承 |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 “満洲国”におけるモダンダンサー群像 戦後の活動を踏まえて |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 日中映画言説の断絶と連続に関する一考察 北川冬彦・岩崎昶の対立を中心に |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 李香蘭と鉄道 |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 楊韜 |
| 2. 発表標題 戦後日本における中国舞舞台芸術のアダプテーション：歌舞劇『劉三姐』を例に |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 韓燕麗 |
| 2. 発表標題 戦争に貫かれる身体：戦中と戦後における女優白光（1924-1997） |
| 3. 学会等名 「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開」第2回WS（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Yukiyo Hoshino |
| 2. 発表標題 Healing by Hula Dancers in a Crisis: A Case Study of Fukushima. |
| 3. 学会等名 the Asia Pacific Dance Festival Conference (国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 中日バレエとモダンダンスの交流史概観 浅草オペラから「白毛女」まで |
| 3. 学会等名 清華大学日本研究センター・中央大学共催「在日女性学者講座」(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 戦後日中映画交渉試論 歴史・表象・話語 |
| 3. 学会等名 清華大学日本研究センター・中央大学共催「在日女性学者講座」(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 戦時映画製作と言説のジレンマー「大陸映画」とその受容をめぐって |
| 3. 学会等名 大阪市立大学第89回中国学会(招待講演) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|-----------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 与后李香蘭の宝座失之交臂 - 女演員高峰秀子の戦時与戦後 |
| 3. 学会等名 中国中山大学外国語学院招待講座（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|-------------------------------------------|
| 1. 発表者名 葛西周 |
| 2. 発表標題 笑いの検閲：禁演落語・国策落語から考える戦時下日本の文化統制 |
| 3. 学会等名 早稲田大学高等研究所 |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 The Substitute Performer: Towards a Typology of Popular Music Holograms in Asia |
| 3. 学会等名 IASPM 21st International Conference（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 Fabricated Narratives Sung in Port Languages |
| 3. 学会等名 2022 AMS-SEM-SMT Joint Annual Meeting（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 A Working Typology of Popular Music Holograms in Asia |
| 3. 学会等名 IASPM-ANZ 2022 Conference (招待講演) (国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|-------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 中国のSPレコードと上海の流行音楽 |
| 3. 学会等名 神奈川大学非文字資料研究センター租界・居留地班第79回研究会 |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|----------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 華人音楽史の試み 神戸華僑・梁楽音を中心に |
| 3. 学会等名 神戸華僑華人研究会第200回例会 |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|-------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 韓燕麗 |
| 2. 発表標題 日本電影演技技術小史 從伊丹万作“演技指導草案”(1940)到浜口隆介「駕駛我的車」(2021) |
| 3. 学会等名 南京伝媒学院 (招待講演) (国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Han Yanli |
| 2. 発表標題 Screening of Films from Imperial Japan in the Brazilian Nikkei community (1925-1941) |
| 3. 学会等名 International Workshop “Mass Media, Popular Culture, and the State in Interwar Period Imperial Japan” (招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 楊韜 |
| 2. 発表標題 越境の舞台実践：試論歌舞劇『劉三姐』在戦後日本の再創作与接受情况 |
| 3. 学会等名 国際シンポジウム「口語・書写・数字化：媒介与文学の多様化」(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2022年 |

| |
|--------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 台灣舞蹈家蔡瑞月參加的南方“皇軍”慰問演出：以緬甸為中心 |
| 3. 学会等名 第一屆名古屋大学 / 屏東大学文学交流論文発表会 (国際学会) |
| 4. 発表年 2020年 |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 The Ambitious Fantasy of a Pan-Asian Music: Relative Musical Values in Wartime Japan. |
| 3. 学会等名 Royal Music Association 56th Annual Conference (国際学会) |
| 4. 発表年 2020年 |

| |
|----------------------------------------|
| 1. 発表者名 葛西周 |
| 2. 発表標題 「聴取の場」としての観光地：通ジャンルの聴取論に向けて |
| 3. 学会等名 日本音楽学会第71回全国大会 |
| 4. 発表年 2020年 |

| |
|------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 戦中戦後の日本における中華系音楽家 |
| 3. 学会等名 メディア化された身体 / 引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性 (国際学会) |
| 4. 発表年 2021年 |

| |
|----------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 中華圏の流行文化史を再考する??言語とアダプテーションの視角から |
| 3. 学会等名 日本現代中国学会第70回全国学術大会共通論題「大中華圏における互動、凝集、離反の力学変遷」(招待講演) |
| 4. 発表年 2020年 |

| |
|------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 一九五〇年代の中日電影 延安、満映、東影、日本 |
| 3. 学会等名 戦後中日芸術交渉：継承与展開 (国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-----------------------------------------------|
| 1. 発表者名 晏二 |
| 2. 発表標題 時空間を超えてつながっている小津安二郎ホームドラマと日本映画史 |
| 3. 学会等名 小津安二郎全日記中国語版刊行記念シンポジウム（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 抗日期『婦女生活』に見る女性ネットワーク |
| 3. 学会等名 第22回中国ジェンダー研究会 |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-----------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 『婦女生活』に見る日本 |
| 3. 学会等名 東アジア日本研究者協議会（EACJS）第4回国際学術大会（国際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 建国后至一九五〇年代初期中国芭薈の探索 |
| 3. 学会等名 戦後中日芸術交渉：継承与展開（国際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Yukiyo Hoshino |
| 2. 発表標題 The Comfort Dance Troupe” during World War II in Japan |
| 3. 学会等名 Dance Studies Association Annual Conference (国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|--------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 上海のガールズ・ショー・ビジネスの隆盛と衰退 |
| 3. 学会等名 国際シンポジウム「踊る中国 都市空間における身体とジェンダー」(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-------------------------------------------|
| 1. 発表者名 韓燕麗 |
| 2. 発表標題 有容乃大 兼容并包 從新中国電影到新時代的中国電影 |
| 3. 学会等名 全球視野下的新中国電影七十年學術論壇(招待講演)(国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-----------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 「何日君再来」と日本 |
| 3. 学会等名 東アジア日本研究者協議会(EACJS)第4回国際學術大会(国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 Easy, Light, and Degenerate: Aesthetic Values in Classifying Music in Japan. |
| 3. 学会等名 21st International Congress of Aesthetics (国際学会) |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|------------------------------|
| 1. 発表者名 葛西周 |
| 2. 発表標題 ミュージックツーリズム研究の可能性 |
| 3. 学会等名 第31回日本ポピュラー音楽学会大会 |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 葛西周 |
| 2. 発表標題 帝国化する耳：近代日本で『他者』を聴く |
| 3. 学会等名 ワークショップ「文化の翻訳：社会的、芸術的、科学的交流における問題を考える」 |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------|
| 1. 発表者名 邵迎建 |
| 2. 発表標題 従話劇《清宮怨》到電影《清宮秘史》 |
| 3. 学会等名 戦後中日芸術交渉：継承与展開（国際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|-----------------------------------|
| 1. 発表者名 楊韜 |
| 2. 発表標題 戲劇春秋長夜行：近代話劇人の生態縮図 |
| 3. 学会等名 佛教大学中国言語文化研究会第37回研究発表会 |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 巖歌苓小説《小姨多鶴》中的身体写作解讀 |
| 3. 学会等名 “新時代的女性文学与性別研究” 高峰論壇（招待講演）（國際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------------------|
| 1. 発表者名 邵 迎建 |
| 2. 発表標題 “舞女”与国家 《舞女泪》《花濺泪》《十八春》及其它 |
| 3. 学会等名 “新時代的女性文学与性別研究” 高峰論壇（招待講演）（國際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|---------------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 民国期中国の漫画 誕生と展開 |
| 3. 学会等名 2019年度北京大学・立命館大学連携講座（國際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|----------------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 1940年代中国漫画の変化 以葉浅予『打箭炉日記』為例 |
| 3. 学会等名 戦後中日芸術交渉：継承与展開（国際学会） |
| 4. 発表年 2019年 |

| |
|--------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 日中戦争期における葉浅予の宣伝工作 |
| 3. 学会等名 20世紀メディア研究所第134回研究会 |
| 4. 発表年 2020年 |

| |
|---------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 二戰後的李香蘭以及Ta的兩個接班人 胡美芳與葛蘭 |
| 3. 学会等名 國立台灣大學音樂學研究所・音樂學研究討論課程專題演講（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|----------------------------------------|
| 1. 発表者名 西村正男 |
| 2. 発表標題 1970年代日本流行樂壇上的華僑歌手：以台灣出身者為例 |
| 3. 学会等名 2018清大台文所 演講 （招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|-------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 浅談中国現代芸術中漫画的作用 |
| 3. 学会等名 中国・上海城市研究新動向（国際学会） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|--------------------------------------------|
| 1. 発表者名 城山拓也 |
| 2. 発表標題 南京滞在期における葉浅予 「小陳留京外史」と「王先生到農村去」 |
| 3. 学会等名 第83回大阪市立大学中国学会 |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|--------------------------------|
| 1. 発表者名 楊韜 |
| 2. 発表標題 日中戦争時代の媒体與宣伝：思考與討論 |
| 3. 学会等名 中央研究院近代史研究所演講（招待講演） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Tao Yang |
| 2. 発表標題 A Study of XinSheng Incident in 1930s China |
| 3. 学会等名 22th Conference of the European Association of Chinese Studies（招待講演） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|----------------------------------------------|
| 1. 発表者名 楊韜 |
| 2. 発表標題 歴史・材源・創作：田漢の話劇『春帆楼上的対話』と『朝鮮風雲』を読む |
| 3. 学会等名 文学批評：このように文学を読む |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|--------------------------------------|
| 1. 発表者名 韓燕麗 |
| 2. 発表標題 中国映画の「戦後」 - - 空間と時間をめぐる再考 |
| 3. 学会等名 日本映像学会アジア映画研究会 |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|--------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 日中戦争下のモダンダンス 戦後の継承と展開に向けて |
| 3. 学会等名 日本比較文学会関西支部大会 |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|-------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 星野幸代 |
| 2. 発表標題 凌叔華の一九三〇年代 戦時下のセクシュアリティと創作 |
| 3. 学会等名 華中科技大学第三回日本語・日本文化国際学術討論会（招待講演）（国際学会） |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Yukiyo Hoshino |
| 2. 発表標題 Dai Ailian 's Anti-Japanese Dance: Focusing on Her Programs During the Second World War |
| 3. 学会等名 Dance Studies Association Annual Conference (国際学会) |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 発表者名 Amane Kasai |
| 2. 発表標題 Theatrical Revues at Hot Spring Resorts in Japan |
| 3. 学会等名 Asociacion Espanola de Estudios de Asia Oriental 1st International Conference (国際学会) |
| 4. 発表年 2018年 |

| |
|----------------------------------|
| 1. 発表者名 葛西周 |
| 2. 発表標題 シリアスレジャーとしての軽音楽の歴史的展開 |
| 3. 学会等名 第6回レジャースタディーズ研究会 |
| 4. 発表年 2018年 |

〔図書〕 計13件

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 星野幸代 | 4. 発行年 2022年 |
| 2. 出版社 汲古書院 | 5. 総ページ数 286 |
| 3. 書名 翼賛体制下のモダンダンス 厚生舞踊と「皇軍」慰問 | |

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 城山拓也 | 4. 発行年 2023年 |
| 2. 出版社 関西学院大学出版会 | 5. 総ページ数 384 |
| 3. 書名 中国漫画のモダニズム 葉浅予と王先生の物語 | |

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 楊韜 | 4. 発行年 2022年 |
| 2. 出版社 汲古書院 | 5. 総ページ数 240 |
| 3. 書名 重畳たるタクティクス：日中戦争期の話劇をめぐって | |

| | |
|------------------------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 劉美蓮著 西村正男監訳（監修） | 4. 発行年 2022年 |
| 2. 出版社 集広舎 | 5. 総ページ数 427 |
| 3. 書名 音楽と戦争のロンド 台湾・日本・中国のはざまで奮闘した音楽家・江文也の生涯 | |

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 晏二（分担執筆） | 4. 発行年 2023年 |
| 2. 出版社 集英社 | 5. 総ページ数 968 |
| 3. 書名 アジア人物史」11巻『世界戦争の残禍を越えて | |

| | |
|------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 晏二 | 4. 発行年 2020年 |
| 2. 出版社 北京大学出版社 | 5. 総ページ数 345 |
| 3. 書名 中日電影関係史 : 1920-1945 | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 岩本 憲児、晏 二、加藤 厚子、近藤 和都、平賀 明彦、渡邊 大輔、古賀 太、門間 貴志、鄭 琮樺、李 相雨、渡辺 直紀、李 道明、蔡 宜静、秦 剛、ハラルト ・ ザーロモン | 4. 発行年 2019年 |
| 2. 出版社 森話社 | 5. 総ページ数 368 |
| 3. 書名 戦時下の映画 | |

| | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 西村正男、星野幸代 | 4. 発行年 2020年 |
| 2. 出版社 勉誠出版 | 5. 総ページ数 224 |
| 3. 書名 移動するメディアとプロパガンダ | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 Hideaki Fujiki, Alastair Phillips, Ni Yan(晏二), Kakiyama Satoko, and others. | 4. 発行年 2020年 |
| 2. 出版社 British Film Inst. | 5. 総ページ数 604 |
| 3. 書名 The Japanese Cinema Book | |

| | |
|-----------------------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 高網博文、木田隆文、堀井弘一郎、邵迎建、石川照子ほか18名 | 4. 発行年 2019年 |
| 2. 出版社 勉誠出版 | 5. 総ページ数 244 |
| 3. 書名 上海の戦後 | |

| | |
|---------------------|-----------------|
| 1. 著者名 八幡 耕一、楊 韜 | 4. 発行年 2020年 |
| 2. 出版社 晃洋書房 | 5. 総ページ数 248 |
| 3. 書名 台湾メディアと日本 | |

| | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 著者名 郭強生、西村正男 | 4. 発行年 2018年 |
| 2. 出版社 あるむ | 5. 総ページ数 334 |
| 3. 書名 惑郷の人 | |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| 1. 著者名 大東和重、神谷まり子、城山拓也 | 4. 発行年 2018年 |
| 2. 出版社 勉誠出版 | 5. 総ページ数 700 |
| 3. 書名 中国現代文学傑作セレクション | |

〔産業財産権〕

〔その他〕

建国初期中国を移動する身体芸術メディア・プロパガンダ 戦時期からの継承と展開
<http://www.hoshinokaken2018.jp/>

6. 研究組織

| | 氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号) | 所属研究機関・部局・職 (機関番号) | 備考 |
|-------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|
| 研究分担者 | 葛西 周 (Kasai Amane) (00584161) | 早稲田大学・高等研究所・講師(任期付) (32689) | |
| 研究分担者 | 韓 燕麗 (Han Yanli) (10537096) | 東京大学・大学院総合文化研究科・教授 (12601) | |
| 研究分担者 | 邵 迎建 (Shao Yingjian) (30375315) | 公益財団法人東洋文庫・研究部・研究員 (72622) | |
| 研究分担者 | 城山 拓也 (Shiroyama Takuya) (60749109) | 東北学院大学・教養学部・准教授 (31302) | |
| 研究分担者 | アン ニ (Yan Ni) (70509140) | 日本映画大学・映画学部・特任教授 (32726) | |

6. 研究組織（つづき）

| | 氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号) | 所属研究機関・部局・職 (機関番号) | 備考 |
|-------|----------------------------------------------|-------------------------------|----|
| 研究分担者 | 楊 韜 (Yang Tao) (70614585) | 佛敎大学・文学部・准教授 (34314) | |
| 研究分担者 | 西村 正男 (Nishimura Masao) (80302652) | 関西学院大学・社会学部・教授 (34504) | |

7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計4件

| | |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| 国際研究集会 建国初期中国を移動するメディア・プロパガンダ：戦時期からの継承と展開 第二回WS | 開催年 2022年～2022年 |
| 国際研究集会 メディア化された身体／引き裂かれた表象 東アジア冷戦文化の政治性 | 開催年 2021年～2021年 |
| 国際研究集会 戦後日中芸術交渉－継承と展開 | 開催年 2019年～2019年 |
| 国際研究集会 帝国日本の少女文化 東アジアにおける継承 | 開催年 2018年～2018年 |

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

| 共同研究相手国 | 相手方研究機関 |
|---------|---------|
| | |