

令和 5 年 6 月 23 日現在

機関番号：15401

研究種目：基盤研究(B) (一般)

研究期間：2019～2022

課題番号：19H01241

研究課題名(和文)ディケンズ・レキシコンとデジタル・ヒューマニティーズによる英文学研究基盤創成

研究課題名(英文) Dickens Lexicon Digital and Digital Humanities

研究代表者

今林 修 (Imahayashi, Osamu)

広島大学・人間社会科学研究科(文)・教授

研究者番号：90278987

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 13,500,000円

研究成果の概要(和文)：Dickens Lexicon Digital (DLD)を作成し、インターネット上でその一部を公開した。DLDとは、山本忠雄博士(1904-1991)が英国の代表的な小説家Charles Dickens (1812-1870)の全作品から収集した約6万枚の手書きのカードを基に電子化したデータベースと、Dickensの全24作品および18世紀と19世紀の代表的なイギリス小説の電子テキスト81作家203作品を収納し、コンコーダンサーによる検索や統計に関する様々な機能を搭載している。また、DLDをインターネットやサーバーに繋がなくても使用できるstand-alone式のシステムの開発準備が整った。

研究成果の学術的意義や社会的意義

Dickens Lexicon Digital (DLD)を作成し、インターネット上で公開することによる英語英文学研究への寄与である。DLDには、山本忠雄博士が収集した約6万枚のカードを基に作成されたデータベースと、英国の代表的な小説家Charles Dickensの全24作品および英国の18世紀と19世紀の代表的なイギリス小説の電子テキスト81作家203作品が収納され、コンコーダンサーによる検索や統計に関する様々な機能が搭載されている。このような多機能搭載型のDigital Lexiconは、英米文学学界では世界で初の試みであり、これによって英語英文学における包括的な研究が可能となる。

研究成果の概要(英文)：The project created and compiled the Dickens Lexicon Digital (DLD) and published parts of it on the Internet. The DLD consists of an electronic database based on approximately 60,000 handwritten cards collected by Dr. Tadao Yamamoto (1904-1991) from all the works of Charles Dickens (1812-1870), one of the eminent British novelists. It contains 24 digitized texts of all the works of Charles Dickens and 203 digitized texts of 81 representative British novelists of the 18th and 19th centuries, and is equipped with various functions related to searches and statistics by the concordancer. Preparations for the initial development of a stand-alone system that can be used without connecting the DLD to the Internet or a server have been completed.

研究分野：英文学、英語学

キーワード：Dickens Lexicon Digital Charles Dickens 山本忠雄 Digital Humanities 英文学 英語文献学 英語学 TEI

科研費による研究は、研究者の自覚と責任において実施するものです。そのため、研究の実施や研究成果の公表等については、国の要請等に基づくものではなく、その研究成果に関する見解や責任は、研究者個人に帰属します。

## 1. 研究開始当初の背景

本研究の出発点は、山本忠雄博士(1904-91:元広島大学・神戸大学教授)の著書 *Growth and System of the Language of Dickens: An Introduction to A Dickens Lexicon* にある。この著書は、1946年東京大学より文学博士の学位を授与され、1950年に出版された。1953年には英語研究において最初の日本学士院賞を授与された。2003年に第3版改訂版(溪水社)が刊行された。本書は、山本博士が構想していた Dickens Lexicon の一部であり、山本博士は Dickens Lexicon の完成を目指して、3度共同研究を試した。第1回目は、1948年度の文部省科学研究費補助金を基に、広島文理科大学勤務時代の教え子との間で行われた。メンバーは、榊井迪夫、東田千秋、黒瀬保、吉田弘重、田辺昌美であった。第2回目は、1952年度の文部省科学研究費補助金を基に、榊井迪夫、黒瀬保、東田千秋、神津東雄、吉田安雄、五島忠久、松本淳、松浪有、廣岡英雄、河井迪男との間で行われた。第3回目は、メンバーを限定し東田千秋、吉田安雄、松本淳、河原重清で行われ、その成果として、山本忠雄編著『ディケンズの文体』(南雲堂:1960)にまとめられた。しかし、いずれの共同研究も博士が意図した、Dickens のテキストを読み解く Dickens Lexicon としての成果は得られないまま、中断してしまった。

1997年に山本博士の自宅から Dickens Lexicon のための約6万枚のカードが発見され、1998年にプロジェクトチームが結成された。テキスト精読が得意なもののみならずコンピュータ技術に精通した研究者がメンバーとなり、文体研究の進歩・発展などを考慮して、単にコンピュータで作成した Dickens Lexicon ではなく、英国18世紀と19世紀の小説の電子テキストも搭載した、多機能搭載型の Dickens Lexicon を作成することになった。博士が考えていた Dickens Lexicon を中心に据えながらも時代に応じた Dickens Lexicon 作成を目指すことにした。

本研究は1998年に20名の研究者から構成されるプロジェクトチームから始まった。当初は、紙媒体の Dickens Lexicon を作成する計画であったが、プロジェクトを進める中で、コンピュータを使った Dickens Lexicon の作成を目指した。国内外の学会で成果の一部を発表し、予想以上の反響と期待感をいただき、国内外の研究者との意見交換を行ってきた。世界の反響に関しては、たとえば、2010年に King's College London で開催された、2010 Digital Humanities Conference, London において、査読を通過した23のポスターセッションの中で The Best Poster Presentation Award を受賞した。様々な研究者との意見交換を通して、英語英文学への寄与を高めるために、質、量の両面においてデジタルテキストのデータや利用者の利便性の高い機能を追加する必要性を痛感した。さらに機能追加に際しては、プログラミングの専門家や統計処理の専門家の加入によって、文理融合の世界初の Digital Lexicon の作成を目指すことにした。平成29年10月には、使用者を限定して試験的に Web 上で公開を始めた。

## 2. 研究の目的

本研究の目的は、Dickens Lexicon Digital (DLD) の開発と Web 上での公開である。DLD には、山本忠雄博士(1904-1991)が英国の代表的な小説家 Charles Dickens (1812-1870)の全作品から収集した約6万枚の手書きのカードを基に作成したデータベースと、Dickens の全作品および18世紀と19世紀の代表的なイギリス小説の電子テキスト81作家の203作品が内蔵させ、コンコーダンサーによる検索や統計に関する多機能搭載型の Digital Lexicon の開発を目指すものである。さらには、ネットやサーバーに繋がなくても使用できる stand-alone 方式のシステムの開発準備を進める。

## 3. 研究の方法

DLD のデータベースの作成にかんしては、ユーザーフレンドリーな検索インターフェイスを開発する一方、複雑な条件を組み合わせた複合検索にも対応するような、柔軟性の高い検索アルゴリズムを実装させる工夫をする。レキシコンの検索条件は、見出し語、定義、作品名、章、引用、OED の引用の有無、コメント、非標準語であるが、これらは各項目に関してアルファベット順、作品順などの並び替えを行うことができるようにし、コンコーダンサー、コロケーション検索機能、統計処理の諸機能も搭載させる。

電子テキストに関しては、Dickens の全作品だけでなく、英国の18世紀及び19世紀の小説の電子テキストをできるだけ網羅的に収録する。これらの作品は、年代別、作家の性別の区別など新たな研究の可能性を考慮した検索ができるように配慮した。

AntConc や CasualConc 相当の検索・ソート・語彙リスト生成機能を備えたコンコーダンス・モジュールの導入を検討する。

## 4. 研究成果

Dickens Lexicon Digital (DLD) を作成し、インターネット上でその一部を公開した。DLD には、山本忠雄博士(1904-1991)が英国の代表的な小説家 Charles Dickens (1812-1870)の全作品から収集した約6万枚の手書きのカードを基に電子化したデータベースが構築され、Dickens の全作品および18世紀と19世紀の代表的なイギリス小説の電子テキスト81作家の203作品を収録し

た。また、コンコーダンサーを内蔵し、検索や統計に関する様々な機能を搭載させた。さらには、ネットやサーバーに繋がなくても使用できる stand-alone 方式のシステムの開発の準備段階まで進んだ。

Dickens Lexicon Digital のトップページは下記の URL である。

<http://candra.dhii.jp/dickens/dickens.php>

DLD に収納した Dickens の全作品の電子テキストは、*Sketches by Boz* (short stories in various periodicals, 1833 to 1836, 1836), *The Pickwick Papers* (monthly serial, April 1836 to November 1837), *Oliver Twist* (monthly serial in *Bentley's Miscellany*, February 1837 to April 1839), *Nicholas Nickleby* (monthly serial, April 1838 to October 1839), *The Old Curiosity Shop* (weekly serial in *Master Humphrey's Clock*, April 1840 to November 1841), *Barnaby Rudge* (weekly serial in *Master Humphrey's Clock*, February to November 1841), *American Notes* (1842), *A Christmas Carol* (1843), *Martin Chuzzlewit* (monthly serial, January 1843 to July 1844), *The Chimes* (1844), *The Cricket on the Hearth* (1845), *The Battle of Life* (1846), *Pictures from Italy* (1846), *Dombey and Son* (monthly serial, October 1846 to April 1848), *The Haunted Man* (1848), *David Copperfield* (monthly serial, May 1849 to November 1850), *Bleak House* (monthly serial, March 1852 to September 1853), *Hard Times* (weekly serial in *Household Words*, 1 April 1854 to 12 August 1854), *Little Dorrit* (monthly serial, December 1855 to June 1857), *A Tale of Two Cities* (weekly serial in *All the Year Round*, 30 April 1859 to 26 November 1859), *The Uncommercial Traveller* (short stories in *All the Year Round*, 1860, 1863, and 1868 to 1869), *Great Expectations* (weekly serial in *All the Year Round*, 1 December 1860 to 3 August 1861), *Our Mutual Friend* (monthly serial, May 1864 to November 1865), *The Mystery of Edwin Drood* (monthly serial, April 1870 to September 1870)の 24 作品である。

また、DLD に収納した 18 世紀の代表的なイギリス小説の電子テキストは、(1) Daniel Defoe, *A Journal of the Plague Year*, *Captain Singleton*, *Memoirs of a Cavalier*, *Moll Flanders*, *Robinson Crusoe*, *Roxana*, *The Farther Adventures of Robinson Crusoe*; (2) Frances Moore Brooke, *Emily Montague*; (3) Henry Fielding, *Amelia*, *Joseph Andrews*, *Shamela*, *Tom Jones*; (4) Laurence Sterne, *A Sentimental Journey*; (5) Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield*; (6) Samuel Richardson, *Clarissa*, *Pamela*; (7) Tobias George Smollett, *Ferdinand Count Fathom*, *Humphry Clinker*, *Peregrine Pickle.*, *Roderick Random*, *Sir Launcelot Greaves* の 7 作家 21 作品である。

次に、DLD に収納した 19 世紀の代表的なイギリス小説の電子テキストは、(1) Amelia Alderson Opie, *Adeline Mowbray*, (2) Ann Radcliffe, *A Sicilian Romance*, *The Mysteries of Udolpho*, (3) Anna Sewell, *Black Beauty*, (4) Anne Brontë, *Agnes Grey*, (5) Anthony Trollope, *Barchester Towers*, *Can You Forgive Her?*, *Doctor Thorne*, *Framley Parsonage*, *Phineas Finn*, *Phineas Redux*, *The Duke's Children*, *The Eustace Diamonds*, *The Last Chronicle of Barset*, *The Prime Minister*, *The Small House at Allington*, *The Three Clerks*, *The Warden*, *The Way We Live Now*, (6) Arthur Conan Doyle, *The Sign of the Four*; (7) Benjamin Disraeli, *Coningsby*, *Lothair*, *Sybil, or the Two Nations*, *Tancred: or the New Crusade*, *Vivian Grey*, (8) Bram Stoker, *Dracula*, (9) Charles James Lever, *Tom Burke Of 'Ours'*, (10) Charles Kingsley, *Alton Locke*, *The Water-Babies*, (11) Charles Reade, *Hard Cash*, *The Cloister and the Hearth*, (12) Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, *The Professor*, *Shirley*, *Villette*, (13) Charlotte M. Yonge, *The Heir of Redclyffe*, (14) Charlotte Turner Smith, *Emmeline*, (15) Charlotte Yonge, *The Daisy Chain*, (16) Eaton Stannard Barrett, *The Heroine*, (17) Edward Bulwer Lytton, *The Coming Race*, (18) Eugene Aram, *Complete*, *Pelham*, (19) Eliza Fenwick, *Secresy or The Ruin on the Rock*, (20) Elizabeth Gaskell, *Sylvia's Lovers*, *Wives and Daughters*, (21) Elizabeth Rundle Charles, *Chronicles of the Schonberg-Cotta Family*, (22) Emily Brontë, *Wuthering Heights*, (23) Frances Burney, *Camilla*, *The Wanderer*, *Cecilia*, (24) Frances Hodgson Burnett, *Little Lord Fauntleroy*, (25) Frances Trollope, *The Vicar of Wrexhill*, (26) Frederick Marryat, *Peter Simple*, (27) George Borrow, *Lavengro*, (27) George Douglas Brown, *The House with the Green Shutters*, (29) George Eliot, *Adam Bede*, *Daniel Deronda*, *Felix Holt, the Radical*, *Middlemarch*, *Romola*, *Scenes of Clerical Life*, *Silas Marner*, *The Mill on the Floss*, (30) George Gissing, *New Grub Street*, *The Nether World*, *The Odd Women*, *The Whirlpool*, (31) George MacDonald, *At the Back of the North Wind*, *The Princess and the Goblin*, (32) George Meredith, *Beauchamp's Career*, *Complete*, *Diana of the Crossways*, *Evan Harrington*, *One of Our Conquerors*, *The Egoist*, *The Ordeal of Richard Feverel*, (33) George Moore, *Esther Waters*, (34) Grant Allen, *The Woman Who Did*, (35) H. G. Wells, *The Time Machine*, *Hannah More*, *Coelebs In Search of a Wife*, (36) Henry Rider Haggard, *King Solomon's Mines*, *She*, (37) J. S. Le Fanu, *Uncle Silas: A Tale of Bartram-Haugh*, (38) James Hogg, *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner*; (39) Jane Austen, *Emma*, *Lady Susan*, *Mansfield Park*, *Northanger Abbey*, *Persuasion*, *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, (40) Jane Porter, *The Scottish Chiefs*, (41) John Galt, *Annals of the Parish*, *The Ayrshire Legatees*, *The Entail*, *The Provost*, (42) John Henry Newman, *Loss and Gain*, (43) Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, *Through the Looking-Glass*, (44) M. G. Lewis, *The Monk; a romance*, (45) Maria Edgeworth, *Belinda*, *Castle Rackrent*, *Ormond*, *Patronage*, *The Absentee*, (46) Mark Rutherford, *The Autobiography of Mark Rutherford*, *Mary Brunton*, *Self-control*, (47) Mary Elizabeth Braddon, *Lady Audley's Secret*, (48) Mary Hays, *Memoirs of Emma Courtney*, (49) Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus*, *Maria*, *The Last Man*, (50) Mrs. Henry Wood, *East Lynne*, (51) Mrs. Humphry Ward, *Robert Elsmere*, *The Story of Bessie Costrell*, (52) Mrs. Inchbald, *A Simple Story*, *Nature and Art*, (53) Mrs. Oliphant, *Salem Chapel*, (54) Olive Schreiner, *The Story of an African Farm*,

(55) Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, *Ouida*, *Under Two Flags*, (56) R. D. Blackmore, *Lorna Doone*, (57) R. M. Ballantyne, *The Coral Island*, (58) Rev Canon F. W. Farrar, *Eric, or Little by Little*, (59) Richard Jefferies, *After London*, *Bevis The Story of a Boy*, (60) Robert Louis Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *Kidnapped*, *The Master of Ballantrae*, *Treasure Island*, *Weir of Hermiston*, (61) Sabine Baring-Gould, *In the Roar of the Sea*, (62) Samuel Butler, *Erewhon*, *The Way of All Flesh*, (63) Susan Ferrier, *Marriage*, (64) Thomas Hardy, *A Pair of Blue Eyes*, *Far from the Madding Crowd*, *Jude the Obscure*, *Tess of the D'Urbervilles*, *The Mayor of Casterbridge*, *The Return of the Native*, *The Trumpet-Major John Loveday*, *The Well-beloved*, *The Woodlanders*, *Under the Greenwood Tree*, (65) Thomas Holcroft, *Anna St. Ives*, *The Adventures of Hugh Trevor*, (66) Thomas Hughes, *Tom Brown's Schooldays*, (67) Thomas Love Peacock, *Crotchet Castle*, *Nightmare Abbey*, (68) William Beckford, *Vathek*, *An Arabian Tale*, (69) Walter Scott, *A Legend of Montrose*, *Bride of Lammermoor*, *Guy Mannering*, *Ivanhoe A Romance*, *Kenilworth*, *Old Mortality*, *Quentin Durward*, *Redgauntlet*, *Rob Roy*, *St. Ronan's Well*, *The Antiquary*, *The Black Dwarf*, *The Heart of Mid-Lothian*, *Waverley*, (70) Wilkie Collins, *Armadale*, *Man and Wife*, *No Name*, *The Moonstone*, *The Woman in White*, (71) William Clark Russell, *The Wreck of the Grosvenor*, (72) William Godwin, *Caleb Williams or Things as They Are*, *St. Leon*, (73) William Makepeace Thackeray, *Barry Lyndon*, *Catherine: A Story*, *Rebecca and Rowena*, *The History of Henry Esmond, Esq.*, *The History of Pendennis*, *The Newcomes*, *The Virginians*, *Vanity Fair*, (74) William Morris, *News from Nowhere* の 74 作家 182 作品である。

入力されたカードの数は、 a (2,750 枚), b (3,369 枚), c (3,175 枚), d (1,789 枚), e (596 枚), f (1,939 枚), g (2,271 枚), h (1,710 枚), i (2,075 枚), j (197 枚), k (601 枚), l (1,895 枚), m (2,197 枚), n (984 枚), o (1,636 枚), p (2,189 枚), q (95 枚), r (1,151 枚), s (3,816 枚), t (4,143 枚), u (446 枚), v (193 枚), w (1,808 枚), y (136 枚), z (5 枚)の合計 41,116 枚であり、 Dickens の手紙やスピーチなどから取られた約 18,000 枚のカードが未整理のまま残った。

## 5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計17件（うち査読付論文 13件 / うち国際共著 0件 / うちオープンアクセス 6件）

1. 著者名 Nishioka Chifumi, Nagasaki Kiyonori	4. 巻 36
2. 論文標題 Understanding IIIF image usage based on server log analysis	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 Digital Scholarship in the Humanities	6. 最初と最後の頁 ii210 ~ ii221
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.1093/llc/fqab040	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -
1. 著者名 小川 潤、永崎 研宣、大向 一輝	4. 巻 63
2. 論文標題 一次史料における時間的コンテキストを含む社会関係記述モデルの提案と実践	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 情報処理学会論文誌	6. 最初と最後の頁 258 ~ 268
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.20729/00216232	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -
1. 著者名 吉賀 夏子、堀 良彰、只木 進一、永崎 研宣、伊藤 昭弘	4. 巻 63
2. 論文標題 郷土に残存する江戸期古記録の機械可読化を目的とした市民参加および機械学習による固有表現抽出	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 情報処理学会論文誌	6. 最初と最後の頁 310 ~ 323
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.20729/00216238	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -
1. 著者名 永崎 研宣、大向 一輝、下田 正弘	4. 巻 63
2. 論文標題 仏教学のためのデジタル学術編集システムの構築に向けたモデルの提案と実装	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 情報処理学会論文誌	6. 最初と最後の頁 324 ~ 334
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.20729/00216239	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

1. 著者名 Funada Saoko	4. 巻 39, 01
2. 論文標題 A Stylistic Study of Dickens 's Dehumanisation: With a Focus on Animal Metaphors in Bleak House	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 ERA, New Series	6. 最初と最後の頁 19 ~ 39
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 Funada Saoko	4. 巻 2021
2. 論文標題 A Stylistic Study of Dickens 's Simile Expressions in Little Dorrit: With Special Focus on Dehumanised Characters	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 Research Horizons 2021	6. 最初と最後の頁 64 ~ 78
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 池田 裕子	4. 巻 50
2. 論文標題 庭から海へ ジェイン・オースティンの『説得』におけるアンの歩み	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 文学と批評	6. 最初と最後の頁 25 ~ 35
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 池田 裕子	4. 巻 63, 64
2. 論文標題 しなやかな知性 ジェイン・オースティンの『説得』を中心に	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 熊本大学英語英文学	6. 最初と最後の頁 65 ~ 79
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 地村 彰之	4. 巻 56
2. 論文標題 The House of Fameと「商人の話」における五感の表現 真実と嘘をめぐって	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 岡山理科大学紀要	6. 最初と最後の頁 1~11
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 高口 圭轉	4. 巻 30
2. 論文標題 Dickensの身体表現に関する一考察 “his hands in his pockets” に注目して	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 英語英米文学論集	6. 最初と最後の頁 1~12
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 永崎 研宣, 大向 一輝, 下田 正弘	4. 巻 2020
2. 論文標題 仏教文献研究のためのIIIFの活用における諸課題の解決に向けて	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 じんもんこん2020論文集	6. 最初と最後の頁 75~80
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 小川 潤, 永崎 研宣, 中村 覚, 大向 一輝	4. 巻 2020
2. 論文標題 時間的文脈情報を含む社会ネットワーク記述のためのデータモデル設計と一次史料を用いたデータ構築の 実践: カエサル『内乱記』を事例に	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 じんもんこん2020論文集	6. 最初と最後の頁 215~222
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 渡邊 要一郎, 永崎 研宣, 朴 賢珍, 王 一凡, 村瀬 友洋, 渡邊 眞儀, 大向 一輝, 下田 正弘	4. 巻 2020
2. 論文標題 大正新脩大蔵経の構造的記述に向けて	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 じんもんこん2020論文集	6. 最初と最後の頁 61~66
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 永崎 研宣	4. 巻 71
2. 論文標題 デジタルアーカイブシステムにおける標準化技術	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 情報の科学と技術	6. 最初と最後の頁 165~170
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) 10.18919/jkg.71.4_165	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 田畑智司	4. 巻 438
2. 論文標題 英国Classic Fictionコーパスの潜在的トピック : LDAによるテキストクラスタリング	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 統計数理研究所共同研究リポート	6. 最初と最後の頁 23-34
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難	国際共著 -

1. 著者名 Saoko Funada	4. 巻 19(2)
2. 論文標題 A Stylistic Analysis of Dickens's Dehumanisation Using Metaphors in Our Mutual Friend	5. 発行年 2019年
3. 雑誌名 福岡大学研究部論集A : 人文科学編	6. 最初と最後の頁 39-52
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -



1. 著者名 地村彰之、笹本長敬（共訳）	4. 巻 55
2. 論文標題 ジェフリー・チャーサー作『短詩集』	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 『岡山理科大学紀要』	6. 最初と最後の頁 1-20
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 無
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -

〔学会発表〕 計28件（うち招待講演 12件 / うち国際学会 22件）

1. 発表者名 Kiyonori Nagasaki
2. 発表標題 Towards an Ecosystem for Buddhist Studies in the Digital Era
3. 学会等名 International Webinar on Digital Humanities（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 Kiyonori Nagasaki
2. 発表標題 ADHO, JADH and Asian DH
3. 学会等名 DHARTI2022 conference（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 Yoichiro Watanabe, Kiyonori Nagasaki, Hyunjin Park, Yifan Wang, Tomohiro Murase, Masayoshi Watanabe, Norimichi Yajima, Yoshihiro Sato, Yui Sakuma, Xinxing Yu, Shumpei Katakura, Masahiro Shimoda, Ikki Ohmukai
2. 発表標題 Toward a Structured Description of the Footnotes of the Taisho Tripitaka
3. 学会等名 TEI Conference and Members' Meeting 2021（国際学会）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 Susanna Alles-Torrent, Hugh Cayless, Gimena del Rio Riande, Luis Meneses, Kiyonori Nagasaki, Martina Scholger
2. 発表標題 I18n: Building a TEI Multilingual Community
3. 学会等名 TEI Conference and Members' Meeting 2021 (国際学会)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 永崎研宣
2. 発表標題 人文学におけるデジタル技術活用の現在：デジタル・ヒューマニティーズの動向を通じて
3. 学会等名 デジタルヒューマニティーズ：人文学とデータサイエンスの融合とその未来（招待講演）（国際学会）
4. 発表年 2022年

1. 発表者名 地村彰之、笹本長敬
2. 発表標題 ジェフリー・チョーサー作『善女列伝・短詩集』の翻訳にあたって
3. 学会等名 日本中世英語英文学会西支部第37回例会（招待講演）
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 今林 修
2. 発表標題 『大いなる遺産』における発話・思考・書法の使用に関する文体論的考察
3. 学会等名 日本英文学会中国四国支部第73回大会
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Different paths to the same peak: Digital humanities and Spitzerian stylistics
3. 学会等名 The Poetics and Linguistics Association International Conference 2021 (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 田畑 智司
2. 発表標題 阪大言語文化研究科でのDH研究教育の事例 テクスト分析論を通して
3. 学会等名 JADH2020 (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 Tabata, Tomoji
2. 発表標題 Language Action Types and the Semantics of Texts:?? Using rhetorical annotation to classify texts into meaningful sets
3. 学会等名 2020 Korea-Japan Collaborative Symposium on Digital Humanities (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 今林 修
2. 発表標題 人文系大学院における情報リテラシーの在り方
3. 学会等名 JADH2020 (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 永崎 研宣
2. 発表標題 東京大学のDH大学院教育の現状報告
3. 学会等名 JADH2020 (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 Nagasaki, Kiyonori
2. 発表標題 Communicating the TEI Across Linguistic and Cultural Boundaries
3. 学会等名 DH2020 (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Reading texts non-linearly: Classic British fiction and Dickens
3. 学会等名 Gale Digital Humanities Day at the British Library (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Tracing Thematic Transition in Dickens's Literature and Journalism
3. 学会等名 PALA 2019 (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Experimental Stylometry
3. 学会等名 Stylometry workshop Amsterdam 2019 (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 "Nothing out of the ordinary": Digital Humanities and style in classic British fiction
3. 学会等名 The Korean Society of East-West Comparative Literature's Third International Conference (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Dickens, Collins, and their Collaborations: Pinpointing style change in collaborative texts
3. 学会等名 Trans Media World Literature Institute International Colloquium (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 "Zooming in and zooming out": Digital humanities and the (macro-/micro-) reading of texts
3. 学会等名 TADH特別講演 (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Tomoji Tabata
2. 発表標題 Digital Humanities as Non-Linear Reading: Style in classic British fiction
3. 学会等名 DADH 2019 (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 田畑 智司
2. 発表標題 ズームイン・ズームアウト デジタルヒューマニティーズとテキストの「読み」
3. 学会等名 Galeシンポジウム2020 (招待講演)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 Yasuhiro Imao
2. 発表標題 Let's look at corpus data with CasualConc!
3. 学会等名 International Corpus Linguistics Conference (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Maki Miyake
2. 発表標題 Applying Measures of Lexical Diversity to Classification of the Greek New Testament Editions
3. 学会等名 DH2019 (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Miyuki Nishio
2. 発表標題 Investigating Dickens's Style of the reporting clause
3. 学会等名 PALA (国際学会)
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Saoko Funada
2. 発表標題 A Stylistic Analysis of Dickens's Dehumanisation Using Animal Metaphors in Bleak House
3. 学会等名 Hawai'i International Conference on English Language and Literature Studies 2020 (国際学会)
4. 発表年 2020年

1. 発表者名 堀正広
2. 発表標題 英語表現史における身体部位の描写について
3. 学会等名 日本英文学会九州支部大会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 Masahiko Agari, Akira Wada, Tokuji Shimogasa, Ken Nakagawa, Yoshiyuki Nakao and Akiyuki Jimura
2. 発表標題 Professor Michio Masui, CBE: His Research and Education in Hiroshima University
3. 学会等名 第60回夏季広島英語研究会
4. 発表年 2019年

1. 発表者名 池田裕子
2. 発表標題 ジェイン・オースティンの歩く女性たち 『説得』のアンの歩みを中心に
3. 学会等名 熊本大学英文学会
4. 発表年 2019年

〔図書〕 計6件

1. 著者名 一般財団法人人文情報学研究所、小風 尚樹、小川 潤、纒田 宗紀、長野 壮一、山中 美潮、宮川 創、大向 一輝、永崎 研宣	4. 発行年 2021年
2. 出版社 文学通信	5. 総ページ数 496
3. 書名 欧米圏デジタル・ヒューマニティーズの基礎知識	

1. 著者名 地村彰之、笹本長敬	4. 発行年 2020年
2. 出版社 溪水社	5. 総ページ数 276
3. 書名 ジェフリー・チョーサー作『善女列伝・短詩集』	

1. 著者名 堀正広	4. 発行年 2019年
2. 出版社 大修館書店	5. 総ページ数 263
3. 書名 はじめての英語文体論 英語の流儀を学ぶ	



1. 著者名 赤野一郎・堀正広(編)	4. 発行年 2019年
2. 出版社 ひつじ書房	5. 総ページ数 280
3. 書名 コーパスと英語研究	

1. 著者名 堀正広・赤野一郎(監修)西村秀夫(編)	4. 発行年 2019年
2. 出版社 ひつじ書房	5. 総ページ数 252
3. 書名 コーパスと英語史	

1. 著者名 R. Gilbert, Y. Ito, D. Ostman, M. Hori et al.	4. 発行年 2019年
2. 出版社 Red Moon Press, USA	5. 総ページ数 524
3. 書名 Haiku as Life: A Kaneko Tohta Omnibus	

〔産業財産権〕

〔その他〕

-

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	堀 正広  (Hori Masahiro)  (20238778)	熊本学園大学・外国語学部・教授   (37402)	
研究分担者	高口 圭輔  (Koguchi Keisuke)  (50195658)	安田女子大学・文学部・教授   (35408)	

## 6. 研究組織（つづき）

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究分担者	田畑 智司 (Tabata Tomoji) (10249873)	大阪大学・大学院人文学研究科・教授  (14401)	
研究分担者	永崎 研宣 (Nagasaki Kiyonori) (30343429)	一般財団法人人文情報学研究所・人文情報学研究部門・主席 研究員  (82683)	
研究分担者	島 美由紀 (西尾美由紀) (Shima Miyuki) (50549524)	近畿大学・工学部・准教授  (34419)	
研究分担者	船田 佐央子 (Funada Saoko) (40389391)	福岡大学・人文学部・講師  (37111)	
研究分担者	地村 彰之 (Jimura Akiyuki) (00131409)	広島大学・人間社会科学研究科(文)・名誉教授  (15401)	
研究分担者	今尾 康裕 (Imao Yasuhiro) (50609378)	大阪大学・大学院人文学研究科・准教授  (14401)	
研究分担者	三宅 真紀 (Miyake Maki) (80448018)	大阪大学・大学院人文学研究科・准教授  (14401)	

## 7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計2件

国際研究集会 The 11th Conference of Japanese Association for Digital Humanities, JADH2021	開催年 2021年～2021年
--	--------------------

国際研究集会 JADH2020	開催年 2020年～2020年
--------------------	--------------------

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関
---------	---------