

令和 6 年 4 月 19 日現在

機関番号：12606

研究種目：基盤研究(C)（一般）

研究期間：2019～2023

課題番号：19K12573

研究課題名（和文）劇場を活用した観光客誘致による地域再生策の構築

研究課題名（英文）Establishment of regional revitalization measures through the use of theaters to attract tourists

研究代表者

枝川 明敬（EDAGAWA, Akitoshi）

東京藝術大学・大学院国際芸術創造研究科・名誉教授

研究者番号：60272283

交付決定額（研究期間全体）：（直接経費） 3,300,000円

研究成果の概要（和文）：2019年末から2022年末までは、劇場を含む文化施設の閉鎖や文化活動の自粛など、劇場活動の低下と劇場による観光客誘致についてのバイアスが見られた。高品質事業を継続している劇場では、パネルデータを使用した劇場のコブ・ダグラス型生産関数モデルによるコロナ被害状況が主体となる。ランダム効果モデルが提示され、コロナによる被害として通常年の聴衆数の33%となったこと、分配率からは収穫逓増であり劇場が大型化するほど有利に働くこと、が見られた。文化庁の「先進的文化芸術創造活用拠点形成事業」を対象とした公的資金の経済効果分析では、資金に関しては、投資資金量の規模に関して低減が見られた。

研究成果の学術的意義や社会的意義

本研究は、劇場・ホールを活用した住民と観光客の相互融合的な文化活動や観光客をオーディエンスと呼び込み、地域再生手法の開発を行うことを目的とするが、研究期間中の2019年末から2022年末までは、劇場を含む文化施設の閉鎖や文化活動の自粛など、本研究の中心施設である地域の劇場活動の低下が見られた。コロナによる文化活動への影響は欧米では取り沙汰されているが、日本では未だ定量的に分析評価されていない。その行われていない分野を劇場の生産関数に着目して分析できたことは、これからの文化政策の定量的分析評価への指標となりうるであろう。

研究成果の概要（英文）：The decline in local theater activity and the refraining from cultural activities due to the spread of COVID-19 has resulted in an unusual bias in attracting tourists to the area. An analysis of changes in the number of audiences, expenses, and employees of theaters that continue to operate high quality programs revealed a random effects model for the production function, which showed that the number of audiences dropped to 33% of that in a normal year due to COVID-19, and that the production function increased as the size of the theater increased, favoring an increase in audience size with increasing returns. The production function is increasing as the size of the theater increases, and the larger the theater, the more the audience increases. The economic effects of public funds were analyzed for the "Advanced Culture and Arts Creation and Utilization Center Formation Project" sponsored by the ACA. The results showed that the amount of funds invested was reduced.

研究分野：文化経済学

キーワード：地域再生 劇場の活性化 生産関数 コロナ 観光客誘致 パネルデータ分析 舞台芸術 劇場の評価

## 様式 C-19、F-19-1 (共通)

### 1. 研究開始当初の背景

現在、我が国の地方は過疎化、高齢化により地域社会が疲弊し、政府においても2020年のオリンピック開催に併せて、文化事業を活用した観光客誘致による地域再生を重点政策目標としている。海外では、音楽イベント・演劇などパフォーマンス主体の観光客誘致が1980年代より盛んとなり、我が国でも、市民ジャズ、オペラ、演劇による観光客誘致もみられたが、中心は美術作品を展示する期限付きのイベント(大地の芸術祭越後妻有トリエンナーレ、横浜トリエンナーレ、瀬戸内国際芸術祭など)である。それらのイベントは、開催される地域の住民と観光客との相互的な交流により、地域社会の活性化には貢献してきた。

しかしながら、これらのイベントは一過性あるいは、数年に一度の「祭事」であり、その時だけに住民が動員されている面もある。文化庁は、地方における劇場・ホールの地域文化活動での位置づけの重要性を認識し始めた。申請者は、芸術文化振興基金の劇場・ホールへの支援事業に長く携わり、地域における劇場・ホールの重要性を強く意識するに至り、従前の研究ではふれていない劇場・ホールの地域再生への活用に着眼した。

### 2. 研究の目的

地域住民の舞台芸術活動の中心となる劇場・ホールを活用した住民と観光客の相互融合的な文化活動や地域独自の舞台芸術を地域の文化資源として、観光客をオーディエンスとして呼び込み、地域再生の可能性をはかる手法の開発を行うことを目的とする。

### 3. 研究の方法

まず、劇場・ホールの地域社会に果たす役割について、先行研究、現地調査、関係者へのヒヤリング調査による抽出分析する。その上で、ユニークな劇場・ホール運営を行っている劇場・ホールの事例を定性的・記述的に収集するほか、劇場・ホール関係者による研究委員会を開催し、地域社会と劇場・ホールの舞台芸術面からの機能につき社会的責任を含む劇場・ホールの果たす役割を検討する。文化庁・芸術文化振興基金との情報交換により、「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」とそれに基づく劇場等活性化事業等国レベルの事業における劇場・ホールの果たす地域社会への貢献についての文化政策面からの実績と評価を行い、論文投稿・シンポジウム等を通じて、成果の社会への発表を行う。

### 4. 研究成果

2019年12月から2022年3月のCOVID-19蔓延による文化事業への影響は大きく、当初の劇場・ホールを活用した観光客誘致策については、その状況に通常とは異なるバイアスがあった。特に、4回に及ぶ緊急事態宣言と3回のまん延防止等重点措置は、海外からの観光客禁止措置もあり、そもそも観光客誘致による地域活性化は非常に困難であった。そこで、研究内容に劇場・ホールを一種の生産装置と見なして、経済装置としての分析を加

えた。その根底には、劇場・ホールもオーディエンスに対するサービス提供機関であり、サービス産業とみられるとの考えがあるからである。つまり、地方に設置された、動かすことの不可能な装置産業としての劇場・ホールを考え、それが地域経済にいかなる影響を与えているか、分析するためである。さらに、国補助事業を1つのケーススタディとして、劇場・ホール以外の文化芸術事業についても地域振興の観点から、経済的視点で同じように分析した。これらは、オリパラ関連文化事業（「スマートシティとクリエイティビティに関する国際会議」2021年7月）、先進的文化芸術創造活用拠点形成事業成果報告会（2022年2月）において発表している。論文においては、特に海外への発信を考慮して、海外ジャーナル(International Journal of Economics, Commerce and Management)ほかに発表している。

ここでは、海外ジャーナルに発表した2本の論文をもとに記載する。

① 地方の劇場・ホールの生産関数を分析したもの。

Edagawa, A., International Journal of Economics, Commerce and Management, Vol. IX, Issue 2, Feb 2021

The Cobb–Douglas production function of large theaters showed increasing returns to scale. The theaters researched are nationally well-known theaters conducting the best performing art activities in Japan. On the other hand, each region also has theaters intended for local people (local theaters). Researching and analyzing the differences between local theaters and these nationally famous theaters was an issue unexplored in the previous paper. To explore this issue, this research analyzed and evaluated local theaters qualified for financial support under the Theater Act, by using the same production function as the previous research, and compared them with large theaters. Unlike large theaters, local theaters are presumed to have a certain type of production function in terms of scale. The contribution of the number of employees (labor) is much higher than the number of seats (capital), compared to large theaters. The marginal rates of substitution of capital and labor are high in local theaters. In large theaters, the substitution rate is close to 1, but it is 8 or larger in local theaters. As a coefficient other than capital and labor, the stage performances index, which is the main purpose of theaters, is significant. The more active the stage performances, the higher the revenues both in large theaters and local theaters. As the overall audience size is declining, to achieve sustainable competitiveness, it can be pointed out that they must develop human resources capable of integrating and utilizing management resources unique to individual theaters regardless of the theater scale, and pass on their intellectual resources.

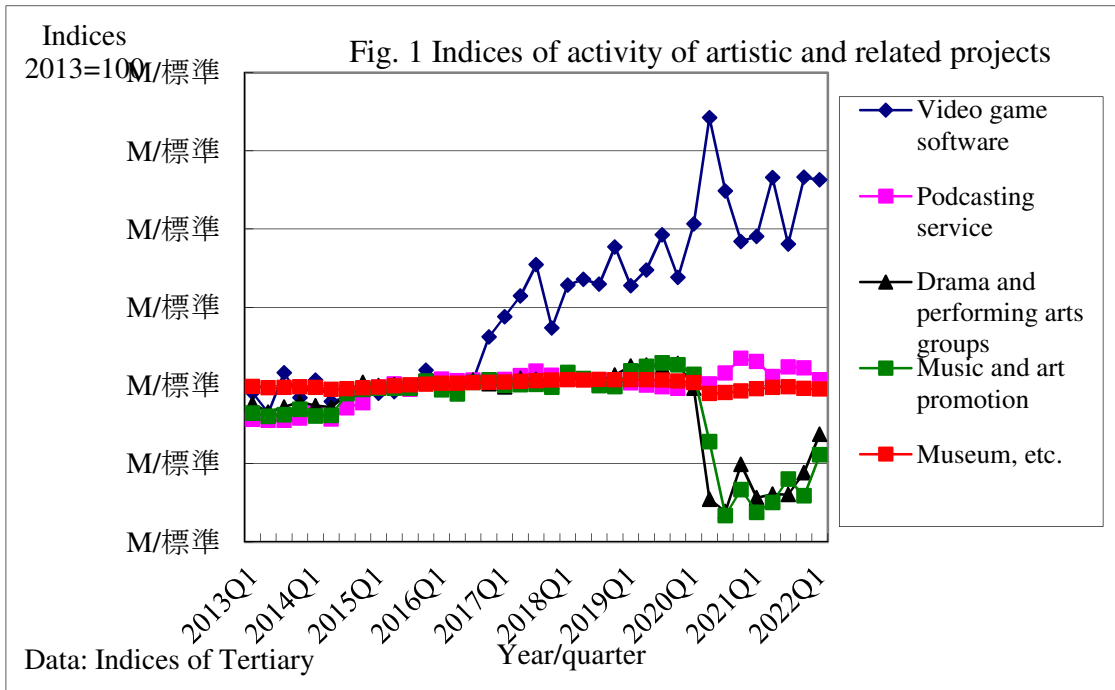


Table 1 Production functions for each theater group

Explanatory variables and others	Total revenues			Project revenues		
	Large theaters	Local theaters	Total	Large theaters	Local theaters	Total
$\alpha$ (Numbers of seats)	0.665 6.58	0.101 1.66	0.168 2.85	0.580 1.88	0.023 0.19	0.041 0.31
$\beta$ (Adjusted number of employees)	0.759 7.51	0.872 12.82	0.921 16.45	0.695 2.26	0.671 4.93	0.095 7.30
$\beta/\alpha$ (Reference) $\alpha + \beta$	1.141 1.424	8.634 0.973	5.482 1.089	1.198 1.275	29.174 0.694	2.317 0.136
$\gamma$	-5.323 6.96	-2.181 6.65	-2.704 8.05	-5.979 2.59	-3.235 4.83	-3.961 5.22
Numbers of theaters	20	70	90	20	70	90
Adjusted R2	0.872	0.820	0.851	0.372	0.367	0.476

(Note) The values under the variable is the t value of each variable

② 国レベルの大型文化芸術事業を観光客誘致の視点から分析したもの

Edagawa, A. , International Journal of Economics, Commerce and Management, Vol. X, Issue 11, Nov 2022

In Japan, over 80% of the costs of large-scale cultural and artistic projects (operated on an annual budget of 100 million yen or more) targeting the general public are covered by the national and municipal governments concerned since projects defined as such are not organized by profit-making entities. National and local assemblies and members of the general public have been demanding, from the perspective of policy assessment, optimal utilization of public funds and efficiency analysis of such investment. In this study, the economic impact of public funding was analyzed with regard to the seven Projects for the Formation of Centers for Advanced Cultural and Artistic Creation and Application financed by the Agency for Cultural Affairs and concerned local governments for a period of five years. The study revealed the following: (1) Economies of scale did not occur in the projects since they were assemblies of collectively organized smaller events, with economic impact shrinking as the quantities of funds invested increased. (2) The local governments that registered higher levels of economic impact were found to be in socioeconomically and culturally more advanced environments. (3) In terms of cultural and artistic projects, the COVID-19 pandemic has impacted local governments less than for-profit event service providers since the former's efforts for attracting participants to their projects have proved effective.

Table 2 Breakdown of annual funding (income) for the Project and related expenses

(in million yen)

Year		Breakdown of funding by the local governments (a)						Total local government funds (b)	ACA subsidies (c)	Total income (b+c)	Public funds (ACA subsidies/ local gov't funds) (a+c)	% of public funds in total
		Local government own funds (a)	Co-organizer/ sponsor funds	Subventions	Donations and contributions	Operational income	Other					
2017	Total	111.91	3.40	3.50	11.00	47.75	0.00	177.41	237.00	414.32	348.82	57.2%
	Average	15.99	0.49	0.50	1.55	6.82	0.00	25.34	33.84	59.19	49.83	
	%	27.0%	0.8%	0.8%	2.6%	11.5%	0.0%	42.8%	57.2%	100.0%	84.2%	84.2%
2018	Total	93.42	1.80	0.00	0.00	3.11	0.00	98.31	152.00	250.25	245.38	60.7%
	Average	13.35	0.25	0.00	0.00	0.44	0.00	14.04	21.71	35.75	35.05	
	%	37.3%	0.7%	0.0%	0.0%	1.2%	0.0%	39.3%	60.7%	100.0%	98.1%	98.1%
2019	Total	159.93	10.30	0.00	10.00	23.07	0.00	203.14	177.00	379.73	336.52	46.6%
	Average	22.85	1.47	0.00	1.41	3.30	0.00	29.02	25.23	54.25	48.07	
	%	42.1%	2.7%	0.0%	2.6%	6.1%	0.0%	53.5%	46.5%	100.0%	88.6%	88.6%
2020	Total	39.49	9.70	0.00	2.00	8.93	0.00	60.41	145.00	204.97	184.06	70.7%
	Average	5.64	1.38	0.00	0.33	1.28	0.00	8.63	20.65	29.28	26.29	
	%	19.3%	4.7%	0.0%	1.1%	4.4%	0.0%	29.5%	70.5%	100.0%	89.8%	89.8%
2021	Total	210.69	23.20	20.80	7.00	13.07	1.00	274.80	213.00	487.75	423.64	43.7%
	Average	30.10	3.32	2.96	0.94	1.87	0.07	39.26	30.42	69.68	60.52	
	%	43.2%	4.8%	4.3%	1.3%	2.7%	0.1%	56.3%	43.7%	100.0%	86.9%	86.9%
Total	Total	615.44	48.40	24.30	30.00	95.93	1.00	814.07	923.00	1,737.02	1,538.42	0.5
	Above as %	35.4%	2.8%	1.4%	1.7%	5.5%	0.1%	46.9%	53.1%	100.0%	88.6%	
	Average	17.58	1.38	0.69	0.84	2.74	0.02	23.26	26.37	49.63	43.95	
	Standard deviation	123.09	9.68	4.86	6.00	19.19	0.20	162.81	184.80	347.40	307.68	
	Coefficient of variation	0.53	0.87	1.86	0.81	0.91	2.24	0.52	0.21	0.34	0.30	88.6%

NB (1) The "Average" provided immediately below the "Total" in the boxes is the average among the local governments.

(2) The figures are rounded up; the sum of individual figures does not necessarily match the corresponding "total."

(3) Of the two figures provided under "% of public funds in total," the upper one is of ACA subsidies, and the lower one is of all public funds.

## 5. 主な発表論文等

〔雑誌論文〕 計5件（うち査読付論文 5件/うち国際共著 1件/うちオープンアクセス 5件）

1. 著者名 Akitoshi EDAGAWA	4. 巻 10
2. 論文標題 Investment of Public Funds in Large-scale Cultural and Artistic Projects and Analysis of Economic Impact of Public Funds with the Use of a Production Function	5. 発行年 2022年
3. 雑誌名 International Journal of Economics, Commerce and Management	6. 最初と最後の頁 92-124
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -
1. 著者名 EDAGAWA, Akitoshi	4. 巻 6
2. 論文標題 SITUATIONS OF THEATERS AND MUSIC HALLS IN JAPAN AND CONSIDERATION OF EVALUATION METHODS USING PRODUCTION FUNCTIONS	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 International Journal of Economics, Commerce and Management	6. 最初と最後の頁 150 - 176
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -
1. 著者名 枝川 明敬	4. 巻 27
2. 論文標題 我が国の中核劇場・音楽ホールの実態とその生産関数による評価	5. 発行年 2021年
3. 雑誌名 メディアと情報資源	6. 最初と最後の頁 19 - 37
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 -
1. 著者名 EDAGAWA, Akitoshi	4. 巻 8
2. 論文標題 SITUATIONS OF KEY THEATERS AND MUSIC HALLS IN JAPAN AND THEIR EVALUATION USING PRODUCTION FUNCTIONS	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 International Journal of Economics, Commerce and Management	6. 最初と最後の頁 139-171
掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子） なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている（また、その予定である）	国際共著 該当する

1. 著者名 枝川 明敬	4. 巻 50
2. 論文標題 我が国の中核劇場の活動とその評価の実態	5. 発行年 2020年
3. 雑誌名 地域学研究	6. 最初と最後の頁 11-24
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子) なし	査読の有無 有
オープンアクセス オープンアクセスとしている (また、その予定である)	国際共著 -

〔学会発表〕 計2件 (うち招待講演 1件 / うち国際学会 1件)

1. 発表者名 Akitoshi EDAGAWA
2. 発表標題 A Challenge after the Pandemic Cultural Policy and Creative Cities or Super Cities
3. 学会等名 Smart Cities and Creativity: Towards A New Intersection of Urban and Culture Theory Titled as Smart Cities and Creativity (招待講演) (国際学会)
4. 発表年 2021年

1. 発表者名 枝川 明敬
2. 発表標題 我が国の中核劇場の活動とその評価の実態
3. 学会等名 日本地域学会
4. 発表年 2019年

〔図書〕 計3件

1. 著者名 枝川明敬	4. 発行年 2022年
2. 出版社 晃洋書房	5. 総ページ数 262
3. 書名 文化政策の論理と芸術支援の実際	

1. 著者名 枝川明敬	4. 発行年 2022年
2. 出版社 国立台湾大学人文社会高等研究院	5. 総ページ数 451
3. 書名 東亜思想交流史中の脈絡性転換	

1. 著者名 枝川明敬	4. 発行年 2022年
2. 出版社 東京芸術大学国際芸術創造研究科	5. 総ページ数 214
3. 書名 枝川明敬教授退職記念論文集	

〔産業財産権〕

〔その他〕

-

6. 研究組織

	氏名 (ローマ字氏名) (研究者番号)	所属研究機関・部局・職 (機関番号)	備考
研究 分担者	佐藤 良子  (Yoshiko Sato)  (50634622)	芸術文化観光専門職大学・芸術文化・観光学部・その他    (24507)	

7. 科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕 計0件

8. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

共同研究相手国	相手方研究機関
---------	---------