

自己評価報告書

平成 23 年 5 月 9日現在

機関番号：32652

研究種目：基盤研究（A）

研究期間：2008-2011

課題番号：20251005

研究課題名（和文）台湾人の口述歴史の採集分析に基づく日本統治から戦後への台湾社会の
転換に関する研究研究課題名（英文）The transfiguration of Taiwan society from Japanese period to the
postwar period

研究代表者

栗原 純 (KURIHARA JUN)

東京女子大学・現代教養学部・教授

研究者番号：40225264

研究分野：歴史学(台湾口述歴史研究)

科研費の分科・細目：史学・史学一般

キーワード：口述歴史、日本統治、台湾社会の転換

1. 研究計画の概要

本研究は、文献史料が乏しくそのため従来研究が困難であった、50年に及ぶ植民地時期から戦後への台湾社会の転換期について、日本語世代台湾人からの聞き書きに基づき、口述歴史（オーラルヒストリー）の手法を用いて検討しようとするものである。そのため、本研究では参加者による聞き書きとその原稿起こしが主たる作業になる。対象者は、台湾大学医学部出身の医師、詩人、林業専門家、宗教家などあるいは女性、原住民が含まれ、医師も栄養学、ハンセン病、マラリア研究など多様である。また、女性については看護師、電話交換手、教員などが含まれている。

2. 研究の進捗状況

(1)既に多くの対象者からの聞き書きの録音がされており、台湾社会が戦後どのように変容してきたか、その実態が具体的に明らかになりつつある。

(2)今までの原稿を対象者に示し、公開について同意を承けて、成果を公開する段階にはいっており、オーラルヒストリー研究会が編集・刊行を行っている「台湾口述歴史研究」として順次刊行していく予定である。

(3)今年度中に全体の成果を確認するためのシンポジウムを計画している。

3. 現在までの達成度

②おおむね順調に進展している

(理由)

研究の進捗状況(1)については既に研究論文などによりその一部の成果を発表してきたが、各担当分野において、計画通り多くの原稿が蓄積されてきたものの、聞き書きの全文をまとめる段階までに至っていなかったた

め、今後は、研究の進捗状況(2)の原稿そのものを公開する作業にはいる必要がある。すでに、本科研の成果は「台湾口述歴史研究」として第四集まで刊行されているが、更に多くの原稿を公開する予定である。

4. 今後の研究の推進方策

今までの原稿を公開するとともに、このような聞き書き研究の特徴、可能性について理論的な整理をしていく。そのために成果を公開するだけではなく、各担当者による報告と理論化のためのシンポジウムを企画する予定である。

5. 代表的な研究成果

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

〔雑誌論文〕(計4件)

- ① 中田敏夫、「国語の同化政策とその影響に関する調査研究—植民地台湾での台湾人のアイデンティティ形成—」、『附属学校外国人児童生徒受け入れ調査事業の報告書』2、pp.1-67、2011、査読なし
- ② 丸川哲史、「戦後台湾における戦争文学の形成（一九五〇年代～七〇年代）」、『社会文学』33、pp159-162、2011、査読なし

〔学会発表〕(計2件)

- ① 栗原純、台湾総督府の阿片政策—明治三四年の扶鸞「降筆会」運動の意味するもの—、国史館台湾文献館主催「第六回台湾総督府档案研討会」、2010年8月26日、国史館台湾文献館（南投）

- ② 栗原純、台南と台湾総督府の塩業政策について―塩専売制度の廃止と施行―、国立成功大学主催「海洋古都 府城文明之形塑」、2010年11月20日、成功大学（台南）

〔図書〕（計10件）

- ① 所澤潤（監訳）呉文星『台湾の社会的リーダー階層と日本統治』、財団法人交流協会、2010、566p
- ② 丸川哲史、『台湾ナショナリズム 東アジア近代のアポリア』、講談社、2010、222p
- ③ 丸川哲史、『魯迅と毛沢東』、以文社、2010、315p
- ④ 松金公正、「台湾故宮における「中華」の内在化に関する一考察」（植野弘子・三尾裕子編『台湾における〈植民地〉経験 日本認識の生成・変容・断絶』所収）、風響社、2011、pp. 55-98（総ページ数 347p）
- ⑤ 台湾オーラルヒストリー研究会、『台湾口述歴史研究』第一集～第四集、東京女子大学栗原研究室、2008-2011

〔産業財産権〕

○出願状況（計0件）

名称：
発明者：
権利者：
種類：
番号：
出願年月日：
国内外の別：

○取得状況（計0件）

名称：
発明者：
権利者：
種類：
番号：
取得年月日：
国内外の別：

〔その他〕