

## 科学研究費助成事業 研究成果報告書

平成 27 年 6 月 2 日現在

機関番号：12606

研究種目：挑戦的萌芽研究

研究期間：2013～2014

課題番号：25580024

研究課題名(和文)シモン・ゴールドベルク文庫構築と公開に向けての研究

研究課題名(英文)Szymon Goldberg Collection: Research for its construction method and its opening to the public

研究代表者

関根 和江 (Sekine, Kazue)

東京藝術大学・音楽学部・助教

研究者番号：10242257

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 2,800,000円

研究成果の概要(和文)：シモン・ゴールドベルク旧蔵資料が、2010年、東京藝術大学音楽研究センターに一括寄贈され、「シモン・ゴールドベルク文庫」として資料整備が開始された。資料全6524点の整理がほぼ終了し、その内容を広く国内外に紹介し、資料利用に供する準備が整いつつある。本研究では、初年度に、文庫公開の第一歩として展覧会「シモン・ゴールドベルク資料展」を開催し、文庫資料の初公開を果たした。また、次年度には、文庫資料目録を日本語版と英語版で出版し、さらに、センターのホームページ経由で、データを発信することができた。

研究成果の概要(英文)：In 2010, the Center for Music Research at Tokyo University of the Arts had the honor of becoming the recipient of the entire collection of the late violinist Szymon Goldberg. The process proved to be daunting and many challenges had to be met. At long last, we reached the point where the materials are categorized in due order, processed and cataloged. The Center completed compiling a catalog for mainly books, music, audio recordings and music related materials owned by Goldberg. The catalog, which has been named the Szymon Goldberg Collection Catalog, is now available to the public. We consider the publication the first major step forward towards exhibiting the collection to the public. Through the publication of this catalog, it is highly probable that materials of Goldberg that are currently not owned by the Center may become available.

研究分野：音楽学・音楽史

 キーワード：音楽学・音楽史 音楽図書館学 音楽文庫 シモン・ゴールドベルク ヴァイオリン 指揮 室内楽  
管弦楽

### 1. 研究開始当初の背景

2010年、シモン・ゴールドベルク Szymon Goldberg (1909-1993) の旧蔵資料が、東京藝術大学音楽研究センターに一括寄贈された。センターではこれを「シモン・ゴールドベルク文庫」と位置づけ、音楽文庫室に保管のうえ、遺族からの資金援助を得て資料整備を開始した。

文庫資料整理の進行と併せ、2011年以降3年にわたり、順次研究成果を本学音楽学部紀要にて発表し、2013年には『シモン・ゴールドベルク資料目録』を出版し、文庫開設以来の目標である文庫公開に向けて、準備が整いつつある段階に至った。

### 2. 研究の目的

文庫資料のほぼ8割弱の整理が終了した段階で、その内容を広く国内外に紹介し、資料利用に供するためには、残りの資料整理を加速する必要がある。公開によって、ゴールドベルクに関する新たな情報が文庫外から提供されることが予測される。資料充実を図り、文庫を核としたシモン・ゴールドベルク研究の国際拠点を形成することが、本研究の目的・目標である。

### 3. 研究の方法

1年目：未整理資料の整備、公開に向けた資料整備、ホームページ環境整備、公開方法の研究

2年目：終了した研究の検証、公開に向けた最終確認

### 4. 研究成果

(1) 展覧会開催：東京藝術大学音楽研究センター音楽文庫室所蔵「シモン・ゴールドベルク資料展」

#### 資料展配布リーフレット表紙



日時：2014年8月28日から9月10日  
会場：東京藝術大学音楽研究センター  
内容：以下の展示ブースを設営し、音楽家としての生涯を全うしたゴールドベルクの軌跡を多面的に浮かび上がらせた。

資料展示では、文庫資料6524点のうち整理の済んだ全洋書、楽譜、プログラム・チラシ、写真、書簡、新聞記事、絵画、置物、眼鏡、指揮棒を展示。

#### 展示ケース

C1 ウジェーヌ・イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ作品27 [文庫番号 SGME1/Y91]

C2 グラズノフ自筆の書込が施されたカード

C3 ゴールドベルクが敬愛したモナ・リザの微笑み [文庫番号 SGFL/L581/(1), (2), 2, 3]

#### 絵画展示

D1 フリッツ・フェス：[作品名・制作年不詳]

D2 リチャード・リンドナー：[作品名・制作年不詳]

D3 谷内正遠：高原の中のホテル 2006年制作、多色刷り木版

#### パネル展示

P1 幼年時代 (1. 1917年2月、ヴァイオリンを弾くゴールドベルク 2. 兄弟たち)

P2 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 (1. ギリシャにて。ゴールドベルク、グラウダン、フルトヴェングラー 2. 1933年2月6日、フィルハーモニーでの演奏会プログラム [文庫番号 SGPm/330206/(c)] 3. フルトヴェングラーの誕生日を祝って仮装した音楽家たち)

P3 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団その2 (ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲第1楽章の一部 [文庫番号 SGMS/B415/17])

P4 ヒンデミット・トリオ (1. ヒンデミット・トリオの写真 2. 1932年12月31日、フローレンスでの演奏会チラシ [文庫番号 SGPmI/321231/(c)& a])

P5 リリー・クラウス (1. 1936年4月、関西でのゴールドベルクとクラウスの演奏会プログラム [文庫番号 SGPm/360404/(c)] 2. 1936年3月28日、東京朝日新聞に掲載されたラジオ番組 (東京 JOAK) 紹介記事 [文庫番号 SGNpC/C/4(c)])

P6 アスペン音楽祭 (1. フェスティヴァ

ル・クアルテット 2 . 1968 年 1 月 25 日付け、ダリウス・ミヨーからの手紙)

P7 ラドゥ・ルプー( 1 . ラドゥ・ルプーと語るゴールドベルク 2 . 1970 年 11 月 10 日、ロンドン、クイーン・エリザベス・ホールでの演奏会チラシ[文庫番号 SGPml/701110] )

P8 大阪国際フェスティバル( 1 . オランダ室内オーケストラを引き振りするゴールドベルク 2 . 1966 年 3 月 9 日、大阪朝日新聞に掲載されたオランダ室内オーケストラ紹介記事[文庫番号 SGNpC/A/S] 3 . 4 月 21 日の演奏会チケット類 [ 文庫番号 SGPmt/660420/S1-S6] )

P9 大阪国際フェスティバルその 2 ( ハイドン：ヴァイオリン協奏曲八長調第 2 楽章アダージョ冒頭[文庫番号 SGMS/H415/31] )

P10 新日本フィルハーモニー交響楽団( 1 . リハーサル風景 2 . 1993 年 2 月 9 日、東京芸術劇場での演奏会チラシ[文庫番号 SGPml/930209] 3 . 演奏会後、品川の自宅にてメンバーと談笑するゴールドベルク )

P11 新日本フィルハーモニー交響楽団その 2 ( シューマン：交響曲第 4 番第 3 楽章のトリオ冒頭[文庫番号 SGMS/S392/1a] )

P12 タクトを振る晩年のゴールドベルク( 1 . 1980 年代後半、桐朋学園大学オーケストラを指揮 2 . 1993 年 4 月、水戸室内管弦楽団を指揮 )

P13 富山にて音楽家として生きるゴールドベルク( 1 . 立山国際ホテルの居室にて 2 . 1991 年 5 月 27 日、富山市民プラザ・アンサンブルホールでの演奏会チラシ[文庫番号 SGPml/910527] 3 . 1993 年 1 月から翌年 1 月までの演奏会予定メモ )

P14 猫と戯れる( 1 . 若き日にトラ猫と 2 . フィラデルフィアの自宅で黒猫ティル・オイレンシュピーゲルと鈴で遊ぶ 3 . 立山国際ホテルでトラ猫たまと )

P15 愛器バロン・ヴィッタ( 1 . スミソニアン博物館に展示された 1730 年製グウルネリウス・デル・ジェズ 2 . ヴァイオリンをケースにしまう )

音展示では、ゴールドベルクが演奏および指揮した音源等、一部未公開を含む 17 点を試聴ブース 4 台の設置で展示。

S1 バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ短調 BWV1001[文庫番号 SGCD/19]

S2 バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ二短調 BWV1004[文庫番号 SGCD/19]

S3 バッハ：ヴァイオリン協奏曲第 2 番ホ長調 BWV1042

S4 バッハ：ブランデンブルク協奏曲第 6 番変口長調 BWV1051[文庫番号 SGCD/22]

S5 バルトーク：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ[文庫番号 SGCD/2]

S6 ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第 5 番ヘ長調作品 24[文庫番号 SGCD/31]

S7 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲二長調作品 61[文庫番号 SGCD/1]

S8 ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲ト長調作品 121a[文庫番号 SGMS/B415/1, SGCD/3]

\*文庫所蔵楽譜のファクシミリを作成し、楽譜を読みながら試聴できるよう工夫した。

S9 ブラームス：ピアノ四重奏曲第 3 番八短調作品 60[文庫番号 SGCD/25]

S10 ハイドン：ヴァイオリン協奏曲第 1 番八長調[文庫番号 SGCD/5]

S11 ヒンデミット：弦楽三重奏曲第 2 番[文庫番号 SGCD/13]

S12 モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第 24 番八長調 K296[文庫番号 SGCD/16]

S13 シェーンベルク：浄夜作品 4[文庫番号 SGCD/4]

S14 シューベルト：ソナチネ第 1 番二長調 D384[文庫番号 SGCD/10]

S15 シューマン：交響曲第 4 番二短調作品 120

S16 スカルコッタス：弦楽のための 10 のスケッチ[文庫番号 SGMS/S626/2,3, SGCD/4]

\*文庫所蔵楽譜のファクシミリを作成し、楽譜を読みながら試聴できるよう工夫した。

S17BBC 放送のインタビュー抜粋[文庫番号 SGCD/6]

映像展示では、4 つの映像ブースを設け、4 件の映像を展示。

F1 ハイドン：交響曲第 82 番八長調[文庫番号 SGDVD/5(2)]

F2 桐朋学園大学公開講座( モーツァルト：

弦楽五重奏曲ト短調 K516) [音楽研究センター資料番号 C2/G618/2付]

F3 北日本放送制作「KBNふるさとスペシャル一粒の麦ここに芽ぐむシモン・ゴールドベルクと山根美代子さんに捧ぐ」[文庫番号SGDVD/3]

F4NHK制作「流転のヴァイオリニスト シモン・ゴールドベルク 日本への長き道」[文庫番号SGDVD/4]

さらに、ベルリン・フィルハーモニーのホワイエで開催された写真展の様、ゴールドベルクとリリー・クラウスの手形が提供されるなど、展覧会以後に見込まれる外部関連機関等との連携、文庫の発展を予感させる結果となった。

藝大関係の広報、関係者の周知活動、マスコミ(新聞、テレビ)の報道、インターネット経由での情報伝播により、来場者数は、920名に上った。開室時から閉室時まで長時間滞在する方、何度も来場するリピーターも複数名あり、また、熱心にメモを取る観覧者の姿が多々見受けられ、多方面の関心に応えられる展示となった。来場者の熱い思いが、芳名帖に多数寄せられ、今後の文庫公開に向けて、大いに勇気づけられた。

演奏と研究の共同作業が行える教育・研究機関としての「藝大」において、その基礎を支える資料整理・資料提供の一翼を担う音楽研究センターの50年近くにわたる研究活動の蓄積が、ここに結実した感があった。

### 展覧会ポスター

(2)資料目録の増補改訂版作成『シモン・ゴールドベルク資料目録 改定増補版』出版

シモン・ゴールドベルク文庫資料一覧  
シモン・ゴールドベルク文庫の各資料について、種別、記載事項、分類、分類番号、点数、総数の一覧表を作成した。

種別と点数([ ]内)は、以下のとおりである。洋書[1057] 和書[20] 楽譜[916] 録音資料[287] プログラム・チラシ・チケット[499] 新聞[400] 雑誌[98] 図録[54] 断片[61] 写真類[1728] 書簡類[492] 音響類[265] メモ・タイプ文書[213] 置物類[112] 書類[92] 絵画[9] その他[221]で、総数は、6524点にのぼる。

洋書は、音楽書[212] 美術書[246] 文学[304] 一般書[237] その他[58]に分類し、著者名、編者名、書名、出版地、出版社、出版年、シリーズ名、ページ数、分類番号、書込等の注記を記載した。

和書は、音楽書[11] 一般書[5] その他[4]に分類し、著者名、編者名、書名、出版地、出版社、出版年、シリーズ名、ページ数、分類番号、書込等の注記を記載した。

楽譜は、曲集[1] 大規模声楽曲[10] 合唱曲集[3] 鍵盤楽曲[6] 弦楽器曲[175] 管楽器曲[1] ファクシミリ[23] 声楽曲[8] ミニチュアスコア[394] 室内楽・管弦楽曲[295]に分類し、著者名、編者名、書名、出版地、出版社、出版年、シリーズ名、ページ数、分類番号、書込等の注記を記載した。

録音資料は、レコード[248] CD[37] DVD[2]に大別し、作曲者名、曲名、演奏者名、レーベル名、レーベル番号、分類番号を記載した。

レコードは、音楽史、声楽曲(中世・ルネサンス、古典派以降、典礼音楽) オペラ・オラトリオ(バロック、ロマン派、現代) 鍵盤楽曲(バロック以前、古典派、ロマン派、現代、その他) 室内楽曲(バロック以前、古典派、ロマン派、現代、撥弦楽器、その他) 管弦楽曲(バロック以前、古典派、ロマン派、現代) 協奏曲(バロック、古典派以降) 現代音楽、ジャズに細分した。

プログラム[402] チラシ[81] チケット[16]は、演奏会名、開催地、演奏会場、演奏曲名(作曲者名、曲名) 演奏者、年月日、分類番号を記載した。分類番号は、ゴールドベルク出演の有無、関与(オーケストラでは指揮かソリストか、室内楽では共演者名、マスターコース)によって細分した。

新聞は、新聞[4] 新聞切り抜き[396]に分類し、紙名、発行年月日、記事見出し、分類番号を記載した。

雑誌は、雑誌 [ 39 ] 雑誌切り抜き [ 59 ] に分類し、誌名、発行年月、記事見出し、分類番号を記載した。

図録は、洋書に準じて記載した。

断片は、洋書コピー [ 32 ] 楽譜断片 [ 9 ] 楽典解説 [ 7 ] 洋書断片 [ 7 ] 和書コピー [ 6 ] に分類し、それぞれ対応する各項目に準じて記載した。

その他の資料は、以下のとおりである。  
写真類 (紙焼き・ネガ [ 1500 ] スライド [ 154 ] パネル [ 74 ] )

書簡類 (手紙 [ 490 ] 電報 [ 2 ] )

音響類 (カセット [ 91 ] CD-R [ 69 ] オープンテープ [ 39 ] VHS [ 23 ] DVD-R [ 15 ] マスターテープ [ 14 ] DAT [ 12 ] 8ミリテープ [ 1 ] SP [ 1 ] )

メモ・タイプ文書類 [ 213 ]

置物類 (岩石・鉱物 [ 30 ] 装身具 [ 19 ]

室内装飾品 [ 13 ] 貝類 [ 13 ] 彫像 [ 12 ]

化石 [ 3 ] 楽器 [ 3 ] 種子 [ 2 ] その他 [ 17 ] )

書類 (旅券・査証・各種証明書 [ 69 ] その他 [ 23 ] )

絵画 [ 9 ]

その他 (用箋 [ 85 ] 封筒 [ 51 ] カード [ 16 ] 指揮棒 [ 4 ] 健康診断書 [ 2 ]

証書 [ 2 ] 眼鏡 [ 2 ] 遺髪 [ 1 ] 財布 [ 1 ]

住所録 [ 1 ] 称号記 [ 1 ] その他 [ 55 ] )

このうち、書簡類については、冊子体報告書巻末に附録として、簡略版ではあるが、「書簡類一覧」を付した。

一覧表の各項目には、視覚的補助として、可能なかぎり、表紙あるいは資料冒頭ページの画像をカラーで記した。

巻末には、詳細な索引を付した。「洋書著者索引」、「洋書分類索引」、「楽譜分類索引」、「総索引」の4種である。

「洋書著者索引」は、著者名のアルファベット順に配列し、洋書一覧の各記号の番号に導いた。

「洋書分類索引」は、分類の五十音順に排列した。

「楽譜分類索引」は、楽譜分類体系順に排列した。各分類は、作曲者のアルファベット順に配列し、楽譜の記号 Ms は省略し、楽譜一覧の番号に導いた。

例：「洋書分類索引」より

ヴァイオリン ML11, 26, 48, 100, 101, 175, 177, 190, 197, 199, 200

ヴァイオリン教則本 ML165, 166

音楽史 ML3, 107, 131, 144, 154

- 20世紀 ML128, 129, 133, 205

## 資料目録改定増補版 中表紙カット



### 5. 主な発表論文等

(研究代表者、研究分担者及び連携研究者には下線)

〔図書〕(計3件)

(1) 関根和江、東京藝術大学音楽研究センター、『シモン・ゴールドベルク文庫構築と公開に向けての研究』、2015年、283頁。

(2) Sekine Kazue, The Center for Music Research, Tokyo University of the Arts, *Szymon Goldberg Collection Catalog*, 2015, 266 p.

(3) 関根和江、東京藝術大学音楽研究センター、『シモン・ゴールドベルク資料展』、2014年、34頁。

〔産業財産権〕

出願状況(計0件)

取得状況(計0件)

〔その他〕

ホームページ等

(1)シモン・ゴールドベルク文庫データベース

[http://goldberg.geidai.ac.jp/fmi/webd#SgbunkoPub&lay=Find\\_superTop&viewstyle=form&record=0&mode=browse](http://goldberg.geidai.ac.jp/fmi/webd#SgbunkoPub&lay=Find_superTop&viewstyle=form&record=0&mode=browse)

本研究終了直後の2015年4月1日、音楽研究センターのホームページ経由で以下のデータベースを公開した。

検索のフィールドは、キーワード、資料種別(洋書、和書、楽譜、録音資料、プログラム類、新聞、雑誌、図録、断片)、人名、請

求記号である。「検索実行」、「検索条件消去」のボタンを作成した。

人名フィールドでは、検索するキーワードを入力して「検索」ボタンをクリックすると、該当する人名が表示され、表示希望の人名を「決定」し、検索実行ボタンをクリックすると、その人名が関わる全ての項目と件数が表示される。

一覧の画面には、資料種別、分類、請求記号、基本的書誌情報が示され、希望の項目冒頭の星印をクリックすると、さらに詳細画面に導かれる。

詳細画面では、上記簡略画面で得られる情報に加え、備考（書込、印、折目、書店名、保管状況等）に関して詳細な記述が見られる。

また、このデータベースの大きな特徴の一つであるが、ほぼすべての資料について資料第一頁の画像データが公開される。さらに、著作権のクリアされた資料については、ゴールドベルクが主として演奏に際して記入したと考えられる書込のある資料全頁の画像を読むことができる。

(2)日本語版と並行して、英語版のデータベース Szymon Goldberg Collection Database を公開している。

(3)音楽研究センターホームページの英語版作成

本研究の関連研究として進められていた「音楽研究センターのホームページ英語版」が、2015年5月、公開の第一歩を踏み出した。現在進行形ではあるが、完成形を目指して作業が継続されている。「シモン・ゴールドベルク文庫」が国際的に利用されるためには、入口である音楽研究センターへのアクセスが必須であり、英語版公開は、多くの利用者を導く役割を果たすであろう。

## 6. 研究組織

(1)研究代表者

関根 和江 (Sekine Kazue)

東京藝術大学・音楽学部・助教

研究者番号：25580024

## 研究成果報告書表紙

シモン・ゴールドベルク文庫構築と公開に向けての研究

平成 25～26 年度  
独立行政法人日本学術振興会科学研究費助成事業  
(学術研究助成基金助成金)  
(挑戦的萌芽研究)  
(研究課題番号 25580024)

研究成果報告書

平成 27 年 3 月

研究代表者  
東京藝術大学音楽学部  
関根 和江