

科学研究費助成事業 研究成果報告書

平成 29 年 6 月 25 日現在

機関番号：32683

研究種目：若手研究(B)

研究期間：2014～2016

課題番号：26770074

研究課題名(和文)1960～70年代日本前衛映画に関する横断的研究

研究課題名(英文)Transdisciplinary research of 1960s-1970s Japanese Avant-garde films

研究代表者

平澤 剛(HIRASAWA, GO)

明治学院大学・文学部・研究員

研究者番号：00573792

交付決定額(研究期間全体)：(直接経費) 3,200,000円

研究成果の概要(和文)：本研究は、1960～70年代を中心とする日本前衛映画を作家・作品研究にとどまらず、同時代の批評や上映形態などの受容、近年に至る国内外の研究動向を幅広く調査し、理論的、歴史的に分析するとともに、既存の学問的枠組では検証が難しかった日本前衛映画に関する領域横断的な研究の新しい形態を提起・発展することを目的とした。そして、国内での研究調査とともに、作品の修復保存を行い、それらの成果を国内外で作品上映、シンポジウム、ワークショップなどを通じて発表し、国際的なネットワークの構築につとめた。

研究成果の概要(英文)：This project's goal is to institute and develop a new transdisciplinary method of research for areas of 1960s-1970s Japanese Avant-garde films that are difficult to examine with existing academic framework. The project is not limited to the research of 1960s-1970s Japanese Avant-garde film artists and their work, but also includes theoretical and historical examinations of the criticisms and reception to the films at that time, as well as wide-range of current research trends in Japan and abroad. Furthermore, in parallel to the academic research, the project includes the preservation of works. By presenting these outcomes at screenings, symposia, and workshops in Japan and abroad, the project encourages the establishment of international network.

研究分野：人文学

キーワード：映画史 前衛芸術史 フィルムアーカイブ

1. 研究開始当初の背景

2000年代に入り、1960年前後から1970年代前半を中心とする日本の前衛映画 実験映画、芸術映画、個人映画、アンダーグラウンド映画、アートアニメーション、ドキュメンタリー映画などで実験的な表現を展開する周縁的映画 をめぐる関心が国内外で高まっていた。しかし、既存の映画研究の枠組みでは、映画-映像のみならず、美術、写真、音楽、演劇、パフォーマンス、デザイン、詩など様々な表現を横断する前衛映画的な特徴を体系的に検証することは困難であった。他方で、これらの映画は、表現の性質上、作家個人や独立プロダクションによって制作、保存されているため、包括的なデータベースは構築されておらず、また映画文化機関や美術館で収蔵の対象とされることは極めて珍しいため、劣化・紛失の危機に瀕している作品が少なくないなど、研究のみならず、その前提となる環境の整備も大きく立ち遅れていた。また、海外のアーカイブに貴重な作品素材が収蔵されている場合もあるが、その実態は国内ではほとんど把握されていなかった。更に、8mm、16mm フィルムというフォーマットが、国内で現像自体が難しくなりつつあり、オリジナルを再現することができるかという技術的な問題もおきはじめていた。

2. 研究の目的

1の背景を踏まえ、本研究は、1960~70年代を中心とする日本前衛映画を作家主義的な作品研究にとどまらず、同時代の批評や上映形態などの受容、近年に至るまでの国内外の研究動向を幅広く調査し、理論的、歴史的に分析するとともに、他分野の研究者に協力を要請し、既存の学問的枠組では検証が難しかった日本前衛映画に関する領域横断的な研究の新しい形態を提起・発展することを目的とした。更に国内外の作品の所在、関連資料をリストにまとめ、それらの情報を共有することで、日本前衛映画をめぐる国際的議論が可能となる学術的基盤の構築を目指した。また、修復・保護が緊急に必要とされる作品については、デジタル復元作業を行い、近代的な文化メディアであるフィルムが消滅しつつある現在、映画・映像研究が研究対象をいかに保護し、その持続可能性を担保するかというアーカイブと一体化した研究の方法論も併せて検討した。

3. 研究の方法

研究代表者および協力者が、日本を中心に、アメリカ、イギリス、フランス、オランダ、ベルギー、韓国などで資料を収集調査し、映画・映像作家、批評家、研究者、プログラマーへの聞き取りを行うとともに、同時代の批評、近年に至るまでの研究動向を理論的、歴史的に分析した。また映画・映像研究にとどまらず、他分野の研究者、更に映画文化機関

や美術館のキュレーター、アーキivistと領域横断的な研究や議論を進めながら、歴史的に重要とされる作品・資料のリストを作成し、調査の過程で修復、保存が必要と判断された作品に関しては、ニュープリント、マスターポジ、インターネガの作成、およびデジタル化の作業を行い、その保護につとめた。また研究的な作品の保護という観点からデジタル化のフォーマットについての適正も検証した。

4. 研究成果

日本前衛映画で重要な役割を果たしてきた作家(足立正生、城之内元晴、宮井陸郎、金井勝、おおえまさのり、アツチ・シュウゾウ・ガリバーなど)の調査、聞き取り、および修復保存、デジタル化などの作業を国内外の諸機関(東京都写真美術館、福岡市総合図書館映像ライブラリー、東京近代美術館フィルムセンター、Asian Cultural Center, Modern Museum of Art, NY, Harvard Film Archive, Anthology Film Archive, La Cinémathèque Française, Tate Modern, Rotterdam International Film Festival, Art Institute of Chicago, Collaborative Cataloging Japan, New York University, Harvard University, London University, Goldsmiths など)との共同、あるいは協力を得ながら行った。また、北米、欧州における前衛映画の修復と保存、デジタル化についての調査を行い、技術的な研究にもつとめた。それらの研究成果を学会、シンポジウム、ワークショップ、講演会、特集上映などを通じて発表し、国際的なネットワークの構築につとめた。

主な学術的な発表については5を、特集上映については以下を参照。

A. Rétrospective Nagisa Oshima, La Cinéma thèque Française (Paris, France), March 2015

B. Masao Adachi Retrospective, Rotterdam International Film Festival (Rotterdam, Netherlands), January 2016

C. Throwing Shadows: Japanese Expanded Cinema in the Time of Pop, Tate Modern (London, UK) and Rotterdam Film Festival (Netherlands), January 2016

D. No Game: Cinéma Expérimental et Documentaire au Japon dans les Années 1960, Le BAL (Paris, France), September 2016

E. Rikuro Miyai 's Expanded Cinema, Art Institute of Chicago (Chicago, USA), February 2017

F. Newsreel Documentaries of Masanori Oe, International House Philadelphia (Philadelphia, USA), February 2017

G. Japanese Experimental Cinema-Between Protest and Performance, Block Cinema, Northwestern University (Chicago, USA), February 2017

H. Three Radical Japanese Filmmakers, Harvard Film Archive (Cambridge, USA), March 2017

5. 主な発表論文等

[学会発表](計17件)

Go HIRASAWA, “AKA: Serial Killer and Landscape Theory(Fukerion)”, Film, Landscape and Politics, London University, Goldsmiths(London, UK), 2014年5月31日

Go HIRASAWA, “An Encounter Between Cinema and Radical Politics in 1960s-70s Japan”, University of California, LA (Los Angeles, USA), 2015年2月4日

Go HIRASAWA, “From Landscape Theory to Media Theory: Metamorphosis of Cinema and Revolutionary Theory in the Early 70s Japan”, University of California, Berkeley(San Francisco, USA)2015年2月9日

Go HIRASAWA, “Nakahira and Landscape Theory”, Takuma Nakahira: Radical Media and Critical Thought from Japan, Princeton University (Princeton, USA), 2015年2月13日

Go HIRASAWA, “Masao Adachi and Japanese Avant-garde Cinema”, Asian Culture Theater(Seoul, Korea), 2015年7月2日

Go HIRASAWA, “New Directions in Research on Japanese Film: Examples from the Practices of Excavation, Restoration, Archiving and Screening”, Redefining Access: Japanese Materials, the Archive and Research in the New Media Ecology, Harvard University (Cambridge, USA), 2015年9月5日

Go HIRASAWA, “New Directions in Research on Program on Japanese Film”, The Archival Impulse Collecting and Conserving the Moving Image in Asia, Modern Museum of Art, NY (New York, USA), 2015年9月10日

平澤剛、「日本実験映画アーカイブの現

在」、『日本実験映画アーカイブの現状と課題』、明治学院大学(東京都港区)、2016年6月2日

Go HIRASAWA, “History Of Japanese Radical Cinema”, 1968 in Japanese Cinema, Guanajuato International Film Festival (Guanajuato, Mexico), 2017年7月27日

平澤剛「研究、キュレーションを通じた実験映画の発掘、修復、保存」、『第11回映画の復元と保存に関するワークショップ』、イマジカ(東京都品川区)、2016年8月28日

Go HIRASAWA, “Theorie du Paysage et Cinéma Radical”, Japon dans les Années 1960, Maison de la Culture du Japon, Institut National des Langues et Civilisations Orientales and Le BAL (Paris, France), 2016年11月5日

Go HIRASAWA, “On Masao Adachi and Female Student Guerillas”, Light Industry(New York, USA), 2017年1月31日

Go HIRASAWA, “New Directions in Research and Program on Japanese Experimental Film”, To Preserve Film is to Project it: A Conversation about Networked Archiving and the Preservation of Japanese Experimental Film, Slought Foundation (Philadelphia, USA), 2017年2月3日

Go HIRASAWA, “Rikuro Miyai and Japanese Expanded Cinema”, Rikuro Miyai's Expanded Cinema, Art Institute of Chicago (Chicago, USA), 2017年2月9日

Go HIRASAWA, “Masanori Oe and Japanese Experimental Film”, Japanese Experimental Cinema Between Protest and Performance, 1960-1975, Northwestern University(Chicago, USA), 2017年2月16日

Go HIRASAWA, “New Directions in Research and Program on Japanese Experimental and Independent Film”, Shifting Materialities of Film: Projection, Preservation, and Research, Harvard Film Archive and Harvard University (Cambridge, USA), 2017年3月4日

Go HIRASAWA, “History and Politics of Japanese Expanded Cinema in the 1960s-70s”, 1960s Japanese Expanded Cinema, New York University (New York, USA), 2017年3月10日

〔図書〕(計1件)

Ed., Roland DOMENIG, Go HIRASAWA and Julian ROSS, The Rise of Independent Cinema in Japan: A History of the Art Theatre Guild, I. B. Tauris, Autumn 2017

6 . 研究組織

(1) 研究代表者 平澤剛 (HIRASAWA, Go)
明治学院大学・言語文化研究所・研究員
研究者番号 : 00573792